

Абдураширова Светлана Георгиевна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ЭКОПЛАСТИКОЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальная проблема развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе занятий экопластикой.

Ключевые слова: творческое воображение, экопластика, средний дошкольный возраст, воображение, творчество.

Одним из актуальных вопросов современности является воспитание творческого потенциала и воображения у дошкольников, как основополагающих элементов разностороннего развития личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития в дошкольном возрасте. В их число входит развитие воображения и творческой активности.

В целевых ориентирах сказано, что на этапе завершения дошкольного образования: ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Изучение феномена «творческое воображение» с нашей точки зрения целесообразно начать с рассмотрения понятий «воображение», потому что первое является видовым понятием последнего.

Изучением воображения занимались разные науки: эстетика, философия, психология, педагогика.

В кратком словаре по эстетике «воображение художественное (фантазия)» это – способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятий, впечатлений, создавать на их основе новые наглядные образы,

в той или иной мере соотносимые с представлениями о прекрасном, возвышенном, совершенном.

В философии воображение рассматривается как способность представления (образования, удержания и произвольного воспроизведения) образа предмета в отсутствие самого предмета, существующего либо реально, либо только в представлении.

В психологической науке воображение определяется как психический процесс, выражающийся:

- 1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
- 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена;
- 3) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность;
- 4) в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Воображение в педагогике это – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что воображение — это психический процесс, направленный на создание новых образов, мыслей, представлений на основе имеющихся представлений.

Психологи выделяют несколько видов воображения. По степени активности и волевых усилий, выделяют активное (преднамеренное) и пассивное (непреднамеренное) воображение. Воображение по степени преобразования действительности может быть продуктивное (творческое) и репродуктивное (воссоздающее).

Урунтаева Г.А. считает, что творческое воображение – это особый вид воображения, предполагающий создание оригинального продукта, и как процесс творческого воображения имеет следующие приемы:

1. Агглютинация, которая является объединением элементов от существующих в реальности объектов или самих объектов в единое целое. Например, со-

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

здание фигурки из еловых шишек и веток деревьев так, чтобы получилось несуществующее животное. В качестве имеющихся примеров агглютинации в психологии можно назвать птицу-феникса, кентавра, минотавра и т. п.

2. Гиперболизация, которая является существенным увеличением или уменьшением предметов либо их отдельных частей. Это может приводить к каким-либо новым свойствам предмета. Например, создание из пня жука, паука больших размеров. Среди известных примеров гиперболизации можно назвать Гулливера, либо карлика-носа.

3. Схематизация, которая является приемом воображения, когда основное внимание заостряется на основных чертах предметов. Например, схематичное выкладывание семенами контура машины, где выделены только кабина, колеса, кузов.

Исходя из вышесказанного, мы творческое воображение рассматриваем как способность к построению пластических оригинальных, новых художественных образов на основе восприятия составляющие основу полученного опыта. При этом операции реализации творческой идеи могут быть различными: агглютинация, гиперболизация, схематизация. Процесс творческого воображения включает в себя ряд основных этапов: возникновение идеи, формирование замысла и, собственно – реализация замысла.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в формировании творческого воображения.

В среднем возрасте, дети нацелены на освоение социальных и других норм, образцов деятельности. В этом возрасте наблюдается снижение уровня творческого воображения. Воображение проявляется в процессе ролевых игр, рисования, конструирования. Таким образом, творческое воображение носит воспроизведяющий характер, нацелено на следование образцу [2, с. 18].

На всех этапах формирования творческого воображения у дошкольников наиболее всего применимы рисование, конструирование, выражющиеся не в простом заучивании навыков, а в процессе игры.

Согласно утверждению Я.Л. Коломинского, творческое воображение детей отличается ярким видением образов, способностью к быстрому реагированию на ситуации и выражение их в своей деятельности [16].

Дьяченко О.М. в своих работах выделяет два компонента творческого воображения, присущего дошкольникам:

- разработка или возникновение общей идеи решения какой-либо задачи;
- составление плана реализации задуманной идеи [9, с. 11].

Еще раз подтверждается мнение многих педагогов и психологов о том, что развитие творческого воображения происходит именно в художественной деятельности детей.

Экопластика является эффективным средством развития творческого воображения, поскольку включает в себя все необходимые принципы развития творческого воображения – прививает знания об окружающем мире, позволяет тактильно и визуально исследовать различные предметы окружающей действительности, прививает навык использовать собственные мысли, знания и воображение при работе. Создание поделок из природных материалов, основываясь на их форме, цвете, похожести на различных существ, является оптимальным средством для развития творческого воображения и фантазии. Именно поэтому занятие экопластикой в дошкольных учреждениях должно стать одной из базисных методик развития детей.

Работа с природным материалом не только дает дошкольникам знания об окружающих их предметах, природе родного края, но и положительно влияет на формирование основ личности, правильного отношения к природе и к окружающему миру. Кроме того, при изготовлении поделок в процессе занятия экопластикой развивается мелкая моторика, восприятие, внимание, мышление, которые необходимы для успешного обучения детей в школе в будущем.

Проблема развития творческого воображения на начальном этапе становления личности достаточно широко представлена в психологических и педагогических исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко, И.А. Лыковой и других.

Несмотря на довольно обширную научную разработанность проблематики развития творческого воображения дошкольников в трудах И.А. Лыковой, Л.С. Выготского, методикам развития творческого воображения именно в среднем дошкольном возрасте уделено недостаточно внимания в психолого-педагогической научной теории и практике. В период среднего дошкольного возраста у детей происходит становление осознанного восприятия окружающей действительности, что доказывают эксперименты многих отечественных и зарубежных психологов (Ю.Б. Гиппенрейтер, О.М. Дьяченко, В.П. Якобсон).

В свою очередь, в старшем дошкольном возрасте основная база понятий об окружающем мире у детей уже практически сформирована, поэтому чтобы придать ей определенную направленность, развить, педагогам требуется проявить высокую степень активности, проводить большее число занятий, сталкиваться с «закостенелостью» некоторых убеждений детей, которые мешают в развитии их творческого воображения. Исходя из этого, можно обосновать мнение о том, что сегодня крайне необходима разработка методики занятий по развитию творческого воображения именно для детей среднего дошкольного возраста.

Выявление особенностей творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для их развития в условиях детского сада проходило в МДОУ «Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко» г. Саянск, Иркутская область. Констатирующий этап был дифференцирован на два диагностических направления:

1. Выявить представления детей об экопластике как продуктивной деятельности и особенности творческого воображения детей среднего дошкольного возраста.

2. Выявить ресурсные возможности педагогических условий по развитию творческого воображения по средствам занятий экопластикой.

В рамках первого направления анализировалось представления детей об экопластике как продуктивной деятельности, и мы проводили диагностику творческого воображение детей среднего дошкольного возраста.

По второму направлению анализировалось: готовность педагогов к развитию творческого воображения детей по средствам занятий экопластикой, развивающая предметно пространственная среда, компетентность родителей в области развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста по средствам занятий экопластикой.

В исследовании принимали участие 2 группы детей среднего дошкольного возраста, условно разделенные нами на контрольную и экспериментальную по 15 человек в каждой. В исследовании также принимали участие родители детей среднего дошкольного возраста по 1 родителю от каждой семьи, общее количество родителей составило 15 человек в экспериментальной группе и 15 человек в контрольной группе и педагоги дошкольной организации в количестве 20 человек.

Представим анализ результатов и кратко охарактеризуем используемые нами методики для изучения уровня творческого воображения детей среднего дошкольного возраста.

Для выявления представления детей об экопластике, как продуктивной деятельности, мы провели беседу о том, что такое экопластика.

Для выявления уровней творческого воображение детей мы использовали: методику «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) цель которой определение уровня воображения, способности создавать оригинальные образы, методику «Разрезные картинки» для конкретизации основных функций воображения – видение целого раньше частей, диагностика «Развитие творческих способностей дошкольников» (Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.) позволила определить умения самостоятельно создавать поделку, реализовывать задумку.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод, что основное количество детей находятся на низком уровне развития творческого воображения (44% детей в экспериментальной группе и 38% в контрольной группе). Наименьшее количество детей относятся к высокому уровню (17% - контрольная группа, 11% - экспериментальная группа).

Дети, отнесенные нами к высокому уровню развития, характеризуются тем, что они осознают понятия экопластика, имеют широту и глубину представлений как о продуктивном виде деятельности, большой словарный запас. Дети выделяют поделки из природного материала от других поделок. Они самостоятельно и без затруднений делают поделки из природного материала, их дорисованные фигуры отличаются оригинальностью. Правильно подбирают фрагменты к картинкам. Дети проявляют самостоятельность в выполнении задания.

Дети, отнесенные нами к среднему уровню, характеризуются тем, что у них сформированы частично представления об экопластике, они выделяют поделки из природного материала, могут аргументировать свой выбор. Поделки из природного материала у этих детей не отличаются оригинальностью, нет выразительного образа. Фрагменты к картинкам подбирают с затруднениями.

Дети, отнесенные нами к низкому уровню, характеризуются тем, что у детей наблюдается недостаточная сформированность представлений об экопластике, испытывают трудности выделения поделки из природного материала. Дорисованные изображения у этих детей схематичны. При изготовлении поделки из природного материала они испытывают затруднения. Фрагменты к картинкам подбирают долго и допускают ошибки. Самостоятельности не проявляют. Малый словарный запас.

Анализируя оснащенность центра творчества, мы отметили, что материалы для продуктивной деятельности является недостаточно представленными по количеству из расчета на каждого ребенка, кроме того, недостаточно разнообразны и не позволяют продуктивно организовывать разные виды деятельности самостоятельно.

В группе имеются в наличии материалы, которые дошкольники могут использовать в процессе занятий экопластикой. Но среда должна быть вариативной, ее необходимо каждый раз пополнять новыми интересными материалами, чтобы дети могли использовать их в процессе творчества. В центре творчества недостаточное количество природного материала, с помощью которого дети смогли бы разнообразить свои поделки. Трансформируемость центра творчества

характеризуется через организацию детьми своего рабочего пространства. Дошкольники могут создавать поделки за столами, на полу. Воспитанники не могут перемещать, расставлять мебель по своему усмотрению, так же в группе нет мягких модулей. Центр творчества необходимо наполнить разнообразным природным материалом. Для соблюдения принципа вариативности развивающей предметно-пространственной среды в группе, воспитателю необходимо каждую неделю (в зависимости от темы) вносить в центр творчества новые материалы, для стимулирования творческой активности детей.

В результате экспертизы центра творчества мы выявили, что в центре не полностью созданы условия для продуктивной деятельности детей. Так же мы отметили, что материалов для самостоятельных занятий экопластикой в развивающей предметно-пространственной среде представлено меньше, чем материалов для рисования или аппликации. К примеру, недостаточно в наличии имеется природного материала, он не разнообразен, нет карточек с образцами готовых работ, нет карточек с алгоритмом выполнения поделок из природного материала.

Для выявления готовности педагогов к развитию творческого воображения по средствам занятий экопластикой мы провели: анкетирование и опрос педагогов, анализ планов. В результате мы выявили, что общий уровень готовности педагогов к развитию творческого воображения детей дошкольного возраста является преимущественно средним и низким. Показатель готовности повышенного уровня у педагогов составил 24%, количество педагогов с базовым уровнем составило 45%, количество педагогов с критичным уровнем составило 31%.

Для высокого уровня готовности педагогов характерно: у педагогов сформированы представления о развитии творческого воображения через занятия экопластикой, которые основаны на понимании сущности экопластики, знаний о методах и приемах развития творческого воображения. Педагоги с высоким уровнем стремятся получать знания в данном вопросе через самообразование, кроме того, в образовательной деятельности с детьми осуществляют работу

по развитию творческого воображения. Педагоги понимают значение экопластики для развития творческого воображения детей дошкольного возраста, они стремятся к повышению качества работы по развитию. педагоги регулярно планируют работу по экопластике детей дошкольного возраста в образовательной деятельности, определяют цель и задачи работы, методы и приемы работы, уделяют внимание развитию творческого воображения детей в самостоятельной деятельности путем обогащения развивающей предметно-пространственной среды групп, взаимодействуют с родителями.

Базовый уровень готовности характеризуется тем, что у педагогов отмечается неполнота сформированных представлений о творческом воображении и экопластике, они частично определяют методы и приемы развития творческого воображения по средствам занятий экопластикой. Совершенствовать свои профессиональные умения и навыки по данному вопросу педагоги активно не стремятся, но в тоже время работу по развитию творческого воображения через занятия экопластикой планируют.

Критический уровень характеризуется тем, что у педагогов дошкольной организации отмечается недостаточная сформированности представлений о творческом воображении и методике его развития в целом. Они испытывают затруднения в организации образовательной деятельности с детьми в плане развития творческого воображения по средствам занятий экопластикой и характеризуются низкой мотивацией повышения уровня своих профессиональных знаний и умений по данному вопросу.

Для выявления уровня компетентности родителей в области развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста мы провели анкетирование родителей. Высокий уровень нами выявлен у 8% родителей экспериментальной группы и 16% родителей контрольной. Средний уровень мы выявили у 44% родителей экспериментальной группы и 40% родителей контрольной. Низкий уровень мы выявили у 48% родителей экспериментальной группы и 44% родителей контрольной.

Как видим, высокий уровень представлений о развитии творческого воображения детей средней группы по средствам занятий экопластикой был выявлен у 8% родителей экспериментальной и 16% контрольной группы. Родители из этой группы понимают, что такое творческое воображение, экопластика. Регулярно занимаются экопластикой для развития творческого воображения своего ребенка. Варианты ответов в опроснике представлены

Средний уровень выявлен у 44% родителей экспериментальной и 40% контрольной группы. Этот уровень характеризуется тем, что у родителей частично сформированы представления о том, что такое творческое воображение, экопластика, родители не регулярно занимаются с детьми экопластикой для развития творческого воображения своего ребенка их домашних условиях.

Низкий уровень был определен у 48% экспериментальной и 44% контрольной группы. Уровень характеризуется тем, что у родителей недостаточно сформированы представления о творческом воображении, экопластике, не понимают необходимость развития творческого воображения, они не занимаются с детьми экопластикой в домашних условиях.

Результаты проведенного исследования показали необходимость теоретического обоснования и разработки педагогических условий развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе занятий экопластикой. В качестве таковых условий нами были выделены и теоретически обоснованы следующие условия: организация развивающей предметно-пространственной среды, организация совместно-образовательной деятельности, направленной на развитие операции творческого воображения детей в триаде «ребенок-воспитатель-родитель», консультирование педагогов и родителей по вопросам развития операции (агглютинации, гиперболизации, схематизации) творческого воображения детей через экопластику. обучение педагогов эффективным приемам руководства познавательной деятельностью детей.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 г. №30384) // Российская газета. – 2013. – 25 ноября (№265).
3. Александрова О.С. Влияние философии на воображение / О.С. Александрова, А.А. Глухарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novainfo.ru>
4. Амосова И.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / И. Ю. Амосова // Современная педагогика. – 2013. – №5. – С. 18–24.
5. Ануфриева Г. Воображение и творчество / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С. 120.
6. Башарина Н.М. Аппликация из соломки в детском саду / Н.М. Башарина; худ. Е.А. Афоничева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 112 с.
7. Воображение в психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://osoznanie.org>
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. Т. 4. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 274 с.
9. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1984. – 175 с.
10. Джонсон Р.А. Активное воображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookap.info>
11. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – №6 – С. 9–11.
12. Зырянова А.С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А.С. Зырянова // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 850–852.

13. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова [и др.]. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов // Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 182 с.
15. Кочнева Е.В. К вопросу о развитии творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе аппликации // Евразийский научный журнал. – 2016. – №6. – С. 35–37.
16. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Т.В. Цветкова, Л.В. Куцакова. – М.: Сфера, 2017. – 240 с.
17. Лыкова И.А. Экспериментирование в изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность: материалы Международной юбилейной научно-практической конференции / под ред. В.Т. Кудрявцева, Л.А. Парамонова. – М.: Аванти, 2010. – С. 157–158.
18. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 176 с.
19. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010. – 160 с.