

Шашкина Юлиана Валериевна

воспитатель

Варапаева Юлия Викторовна

воспитатель

Ивкина Ирина Александровна

воспитатель

Советкина Татьяна Павловна

воспитатель

Земелева Лариса Петровна

воспитатель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ «НИТКОГРАФИЯ»

Аннотация: в данной статье авторы уделяют особое внимание проблеме формирования художественно-творческих способностей дошкольников. Приведена нетрадиционная техника рисования «Ниткография».

Ключевые слова: ниткография, нетрадиционная техника, дети дошкольного возраста.

Проблемой развития творческих способностей детей занимались: А.В. Бакушинский, А.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская, К.Д. Ушинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Неменский и др. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В своей работе по формированию художественно-творческих способностей дошкольников мы решили использовать нетрадиционную технику рисования «Ниткография» – рисуем нитками. Почему именно эта техника заинтересовала? Работа с нитками – это и развитие мелкой моторики рук, и цветовосприятие, и умение

доводить начатое до конца, и развитие воображения и фантазии, сосредоточенности, а также воспитание аккуратности в выполнении работы.

Знакомясь с окружающим миром, у ребенка формируются познавательные, творческие способности. Задача взрослых состоит в том, чтобы создать условия и помочь сформировать у ребенка более целостное представление об окружающем мире. Следовательно, возникает потребность в поиске новых подходов в организации педагогического процесса, таких как:

- развитие интереса детей к экспериментированию с различными художественными материалами;
- создание определенного ряда практических заданий для дошкольников, активизирующих творческое воображение, мышление;
- использование различных техник и методов при выполнении работы;
- бережное отношение к процессу и результату работы.

Я.А. Коменский основным принципом считал наглядность. «Великая дидактика», включает важнейшие для обучения рисованию принципы:

1. От общего к частному.
2. От простого к сложному.

Эти два принципа являются следствием естественного хода обучения. Необходимым условием для успешности обучения Я.А. Коменский считает правило: «двигаться вперед не спеша».

Данная работа по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста будет частично основана на принципах Я.А. Коменского.

А именно:

1. Принцип «От общего к частному». Дети по натуре склонны обращать внимание на детали, упуская общую картину вещей. В детском рисунке зачастую нет общей композиции или она нарушена, при этом обычно мелкие детали четко прорисованы. В работе необходимо соблюдать очередность, поэтапность.

2. Принцип «От простого к сложному», который предусматривает переход от простых занятий к сложным.

3. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

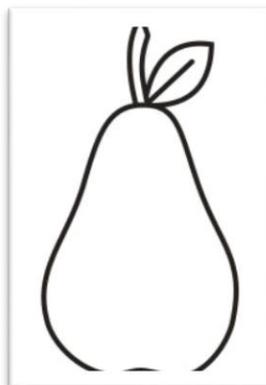
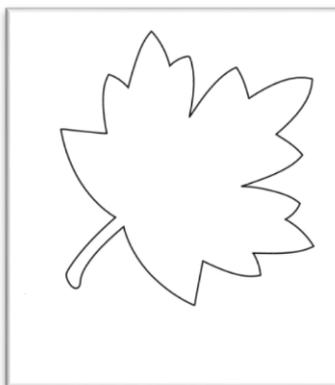
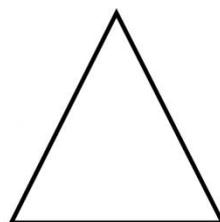
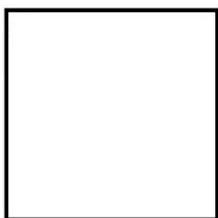
4. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в образовательный процесс.

Для того, чтобы понять данное направление необходимо окунуться в его историю. «Ниткография» – техника, которая еще называется рисование нитью. В ее основе лежит последовательное заполнение контуров выбранных изображений при помощи шнурков либо толстых ниток. История данного вида искусства зародилась еще во времена существования древней индийской народности Уичоли, проживающего на западе и в центре Мексики. Их основными занятиями были ткачество, вышивка, узорное плетение, бисерное рукоделие. Широкое распространение получили интересные картины, которые выполнялись на основании пряжи из шерсти. Это были дощечки круглой или квадратной формы в середине которых находилось отверстие. По обеим сторонам такого основания наносился клей, в основе которого был пчелиный воск и сосновая смола, поверх чего наклеивались нити из шерсти в разных цветовых сочетаниях.»

С каждым годом техника «Ниткография» становится все более востребованной, а связано это с такими факторами как доступность, простота выполнения, яркость работ.

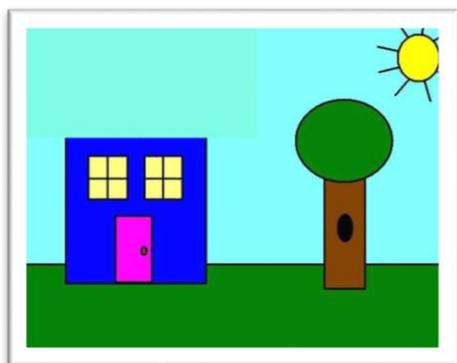
В детском саду занимаясь с детьми большое внимание, уделяется развитию мелкой моторике рук. Это и игры с песком, крупами, шнуровками, мозаикой, лабиринты, лепка из пластилина, аппликации, пальчиковые игры и др. Именно поэтому нас заинтересовала техника «Ниткография» для развития художественно-творческих способностей детей, которая бы включала в себя и развитие мелкой моторики рук, и воображение, и элементарные математические представления.

Для создания условий успешного, последовательного развития малыша, необходим подбор игрового материала, который способствует развитию ребенка. С помощью «Ниткописи» можно изучать геометрические фигуры, буквы, цифры, простые по сюжету картинки.



Ниже представлены игры для детей 3–5 лет.

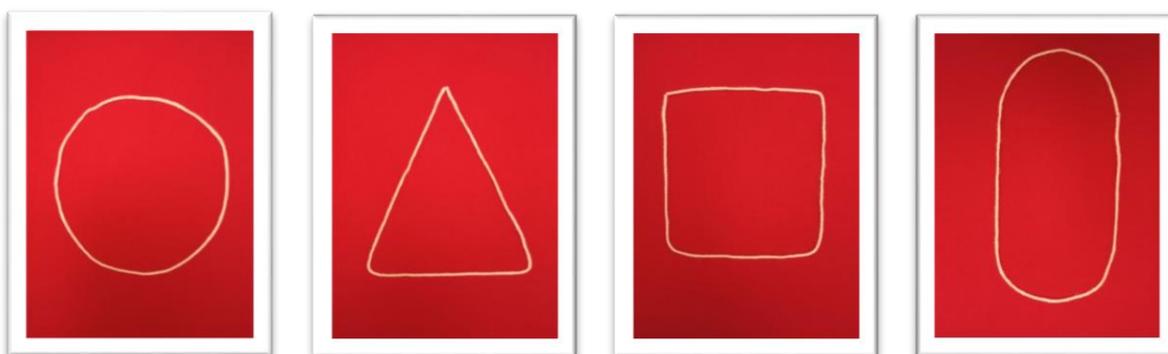
«Чего не хватает»



«Найди одинаковые ниточки»



«Повтори геометрическую фигуру по образцу и назови ее»



Следующим этапом для младшего и среднего дошкольного возраста будут простые, схематичные рисунки с заполнением нитками внутри контура.

Для этого потребуются следующие материалы:

- нитки ярких цветов;
- клей ПВА;
- плотный картон;
- ножницы.



У детей старшего дошкольного возраста формируется умение подбирать цветовую палитру для раскрытия смысла сюжета рисунка; способность видеть цельный образ по отдельным его элементам; совершенствуется мелкая моторика; положительное восприятие процесса творчества.

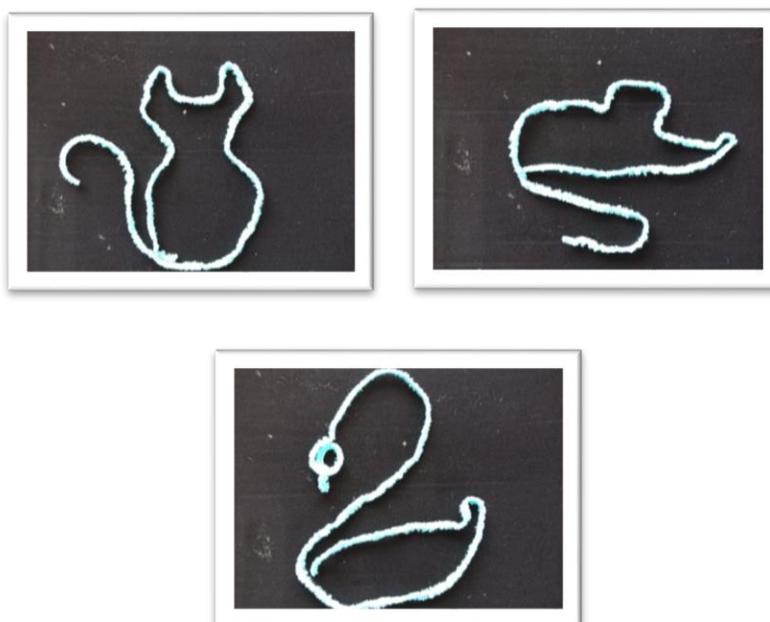


Ниже представлены игры для детей старшего возраста:

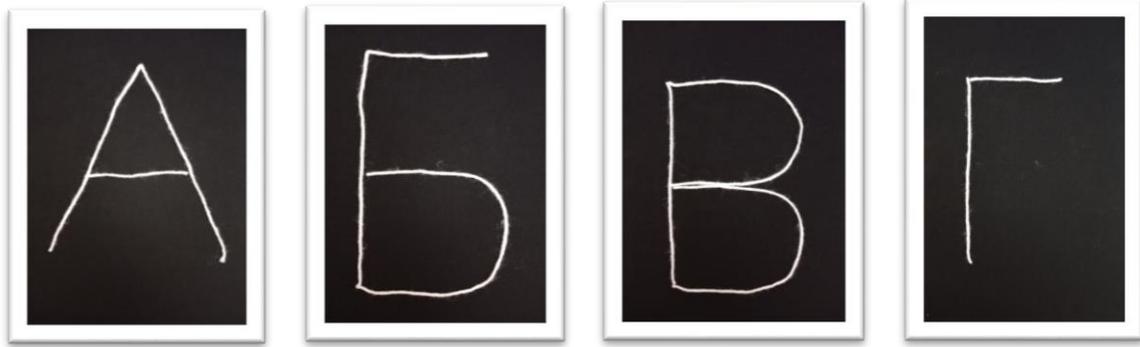
«Выложи цифру по образцу»



«Угадай что нарисовано, попробуй повтори»



«Алфавит из ниточек»



Таким образом, в результате работы с нитками у ребенка формируются художественно-творческие способности, создавая ту или иную работу, малыш фантазирует, при этом развивается мелкая моторика рук.

Список литературы

1. Как использовать нетрадиционную технику рисования нитками в старшей группе детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/kak-ispolzovat-netraditsionnuyu-tehniku-risovaniya-nitkami-v-starshey-gruppe-detskogo-sada.html>
2. Рисуем картины с помощью ниток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://handmadefrom.ru/raznye-techniki/nitkografiya.php>