

**Головкина Татьяна Евгеньевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI:10.21661/r-497697

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПОРТРЕТА В ГРАФИКЕ**

*Аннотация: автор статьи уделяет внимание вопросу нехватке способов обучения изображению графического портreta, актуальных для современного подростка. В статье исследуются методические особенности преподавания портreta учащимся среднего школьного возраста. Также рассмотрено предположение, что методика преподавания должна основываться не только на общепринятых академических приёмах построения головы человека, но и на разработанные упражнения, направленные на отработку специальных способов и приёмов рисования портreta, сформированные с учётом интересов и возможностей современного учащегося в сфере творческого самовыражения.*

*Ключевые слова:* *графика, портрет, методика, обучение, изобразительное искусство.*

В современном обществе существует социальная востребованность развития такого жанра как портрет, поскольку портрет помогает запечатлеть красоту человека, его эмоциональное состояние. В тоже время занятия жанром портрет развивают эстетическое мировоззрение, прививают интерес к реальным объектам. Изучение портретного жанра необходимо для повышения уровня коммуникации посредством изобразительного искусства.

В связи с этим есть необходимость методической разработки данной темы, учитывающей интересы и возможности современного ребёнка в сфере творческого самовыражения. Основные задачи в рисунке портreta академичны и требуют владения умениями и навыками построения формы, штриховки, работы

тоном и т. д. Однако, для мотивации современного подростка необходимо использовать методы и формы обучения, соответствующие его мировосприятию.

Целью исследования является теоретическое обоснование методики обучения рисованию портрета учащихся среднего школьного возраста, стимулирующую их творческую активность и развивающую знания, умения и навыки в графике.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству, предмет: методика обучения рисованию портрета в графике.

Цель исследования формирует следующие задачи:

- провести искусствоведческий анализ портретного жанра, с целью рассмотрения технологии выполнения портрета в графике;
- разработать методические рекомендации обучения изображению портрета для учащихся среднего школьного возраста стимулирующую их творческую активность и развивающую знания, умения и навыки в графике;
- выполнить отбор и разработку заданий и упражнений, на основе которых можно будет провести исследование проблемы рисования портрета с учётом интересов и возможностей современного ребёнка в сфере творческого самовыражения.

Таким образом выдвигается гипотеза исследования: методика обучения рисованию портрета учащихся среднего школьного возраста будет эффективной, если в учебный процесс включены разработанные упражнения, направленные на отработку специальных способов и приёмов рисования портрета, сформированные с учётом интересов и возможностей современного учащегося в сфере творческого самовыражения.

Важным этапом в процессе изучения портретного жанра является рассмотрение различных методических, искусствоведческих, исторических источников. Искусствоведческий анализ этапов зарождения и развития портретного жанра поможет отобрать и изучить произведения известных художников, выполненные в технике рисунка.

История графического искусства как самостоятельной области начинает своё повествование в эпоху поздней готики и раннего Возрождения. С тех времён художники-графики осваивали и применяли ряд различных материалов,

---

инструментов, посредством которых создавались изображения. Популяризация графитного карандаша произошла только после 1790 года, когда химик Конте научился придавать карандашу желаемую твёрдость. Тогда графические возможности графитного карандаша стали раскрываться в полном объёме.

Методика обучения рисованию карандашом в современной школе опирается на линейно-конструктивное построение. Это ограничение мало стимулирует творческую деятельность учащихся-подростков. Учителю важно обучать не только основам построения, но и различным графическим техникам, что положительно повлияет на интерес учащихся к художественной деятельности. В методику необходимо включать упражнения и задания, способствующие развитию графической грамотности учащихся.

Портрет в современном искусстве – востребованный жанр. Графический портрет – это неотъемлемая часть творчества великих художников и важный объект изучения, которому посвящено множество методических трудов. В процессе обучения подросткам целесообразно изучать истоки портретного жанра, этапы его развития, работы выдающихся художников, разнообразные художественные графические техники.

Методика обучения рисованию портрета, учитывающая интересы и возможности современного подростка, должна опираться на соответствующие: последовательность, методы и формы. Так, например, в работе Н.М. Сокольниковой «основы обучения рисунку» 5–8 класс излагается материал для подачи учащимся в той же последовательности, которой следует данная методическая разработка. Всем объяснениям техник и приёмов, предстоящих заданий, предшествует искусствоведческая часть. После обращения к истокам заявленной темы урока, следует переход к анализу материала, способов его применения, а затем объяснение темы переходит к пропорциональному анализу задачи с дальнейшим светотеневым решением.

В начале следует рассмотреть не только особенности построения головы человека, но и основные техники и приёмы работы графическими материалами. Учащимся целесообразно выполнить задания, направлены на изучение основных

графических приёмов: 1 – растушёвка, 2 – штриховка, 3 – растушёвка с последующим наложением штрихов и проработкой ластиком. Это позволит ученикам лучше понять особенности графитного карандаша.

Основные задачи, которые необходимо решить учащимся средних классов в процессе выполнения графического портрета:

- изучить теоретические основы формирования и развития портретного жанра, рассмотреть работы известных художников, выполненных в графике;
- проанализировать имеющийся наглядный материал (фотографии, иллюстрации, пособия, плакаты, презентации, карточки и др.);
- апробировать и усвоить предложенные упражнения на отработку навыков работы графитным карандашом и построение головы человека;
- изучить принцип поэтапного выполнения рисунка;
- определить верное композиционное решение данного задания;
- достоверно передать пропорции портретируемого, основные детали лица;
- детализировать полученное изображение с учётом всех рекомендаций, данных педагогом, уточнить фактуру (волосы, элементы одежды и т. п.).

Стоит заметить, что при выполнении портрета детьми среднего школьного возраста, требуются определённые знания и умения в работе с графическими материалами, которые должны быть приобретены в процессе обучения на занятиях изобразительным искусством. Также важна грамотная работа педагога, доходчивые, понятные и профессиональные объяснения техник, способов и методов художественного изображения портрета в графике. Дополнительно к этому, учитель обязательно должен выполнять методический показ, с разъяснением всех основных понятий, пропорций, размеров портрета человека, а также демонстрируя, какие приёмы используются для изобразительного решения портрета. Такая методика построения урока будет более эффективной и даст лучшие результаты.

Следовательно, если будут грамотно составлены упражнения, мотивирующие учащихся к изобразительной деятельности, то процесс обучения станет эффективным. Последовательно, постепенно освоив способы работы с графическим материалом, овладев основными приёмами, присущими рисунку,

школьники смогут свободнее владеть графитным карандашом, передавать заданное изображение на листе. Соответственно, получив базовые изобразительные навыки рисования в графике, учащиеся смогут в дальнейшем успешно развивать своё художественное мастерство.

### ***Список литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 271 с. – ISBN 978–5-691–00890–0.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – 3-е изд. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2004. – 368 с. – ISBN 5–94232–029–2.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Кузин. – М.: ИЦ «Академия», 2013. – 232 с. – ISBN 978–5-7695–5878–8.
4. Ли Г.Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. пособие / Г.Н. Ли. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с. – ISBN 978–699–25049–3.
5. Могилевцев В.А. Основы рисунка [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Текст]: учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
7. Рузин В.И. Практическое пособие по распознаванию оттисков и определение манер и техники исполнения, углубленной и выпуклой гравюры по внешним признакам [Текст]: учеб. пособие / В.И. Рузин. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – 2016. – 76 с.