

Головкина Татьяна Евгеньевна

студентка

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI:10.21661/r-497697

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПОРТРЕТА В ГРАФИКЕ

***Аннотация:** автор статьи уделяет внимание вопросу нехватке способов обучения изображению графического портрета, актуальных для современного подростка. В статье исследуются методические особенности преподавания портрета учащимся среднего школьного возраста. Также рассмотрено предположение, что методика преподавания должна основываться не только на общепринятых академических приёмах построения головы человека, но и на разработанные упражнения, направленные на отработку специальных способов и приёмов рисования портрета, сформированные с учётом интересов и возможностей современного учащегося в сфере творческого самовыражения.*

***Ключевые слова:** графика, портрет, методика, обучение, изобразительное искусство.*

В современном обществе существует социальная востребованность развития такого жанра как портрет, поскольку портрет помогает запечатлеть красоту человека, его эмоциональное состояние. В тоже время занятия жанром портрет развивают эстетическое мировоззрение, прививают интерес к реальным объектам. Изучение портретного жанра необходимо для повышения уровня коммуникации посредством изобразительного искусства.

В связи с этим есть необходимость методической разработки данной темы, учитывающей интересы и возможности современного ребёнка в сфере творческого самовыражения. Основные задачи в рисунке портрета академичны и требуют владения умениями и навыками построения формы, штриховки, работы

тоном и т. д. Однако, для мотивации современного подростка необходимо использовать методы и формы обучения, соответствующие его мировосприятию.

Целью исследования является теоретическое обоснование методики обучения рисованию портрета учащихся среднего школьного возраста, стимулирующую их творческую активность и развивающую знания, умения и навыки в графике.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству, предмет: методика обучения рисованию портрета в графике.

Цель исследования формирует следующие задачи:

- провести искусствоведческий анализ портретного жанра, с целью рассмотрения технологии выполнения портрета в графике;
- разработать методические рекомендации обучения изображению портрета для учащихся среднего школьного возраста стимулирующую их творческую активность и развивающую знания, умения и навыки в графике;
- выполнить отбор и разработку заданий и упражнений, на основе которых можно будет провести исследование проблемы рисования портрета с учётом интересов и возможностей современного ребёнка в сфере творческого самовыражения.

Таким образом выдвигается гипотеза исследования: методика обучения рисованию портрета учащихся среднего школьного возраста будет эффективной, если в учебный процесс включены разработанные упражнения, направленные на отработку специальных способов и приёмов рисования портрета, сформированные с учётом интересов и возможностей современного учащегося в сфере творческого самовыражения.

Важным этапом в процессе изучения портретного жанра является рассмотрение различных методических, искусствоведческих, исторических источников. Искусствоведческий анализ этапов зарождения и развития портретного жанра поможет отобрать и изучить произведения известных художников, выполненные в технике рисунка.

История графического искусства как самостоятельной области начинается своё повествование в эпоху поздней готики и раннего Возрождения. С тех времён художники-графики осваивали и применяли ряд различных материалов,

инструментов, посредством которых создавались изображения. Популяризация графитного карандаша произошла только после 1790 года, когда химик Конте научился придавать карандашу желаемую твёрдость. Тогда графические возможности графитного карандаша стали раскрываться в полном объёме.

Методика обучения рисованию карандашом в современной школе опирается на линейно-конструктивное построение. Это ограничение мало стимулирует творческую деятельность учащихся-подростков. Учителю важно обучать не только основам построения, но и различным графическим техникам, что положительно повлияет на интерес учащихся к художественной деятельности. В методику необходимо включать упражнения и задания, способствующие развитию графической грамотности учащихся.

Портрет в современном искусстве – востребованный жанр. Графический портрет – это неотъемлемая часть творчества великих художников и важный объект изучения, которому посвящено множество методических трудов. В процессе обучения подросткам целесообразно изучать истоки портретного жанра, этапы его развития, работы выдающихся художников, разнообразные художественные графические техники.

Методика обучения рисованию портрета, учитывающая интересы и возможности современного подростка, должна опираться на соответствующие: последовательность, методы и формы. Так, например, в работе Н.М. Сокольниковой «основы обучения рисунку» 5–8 класс излагается материал для подачи учащимся в той же последовательности, которой следует данная методическая разработка. Всем объяснениям техник и приёмов, предстоящих заданий, предшествует искусствоведческая часть. После обращения к истокам заявленной темы урока, следует переход к анализу материала, способов его применения, а затем объяснение темы переходит к пропорциональному анализу задачи с дальнейшим светотеневым решением.

В начале следует рассмотреть не только особенности построения головы человека, но и основные техники и приёмы работы графическими материалами. Учащимся целесообразно выполнить задания, направлены на изучение основных

графических приёмов: 1 – растушёвка, 2 – штриховка, 3 – растушёвка с последующим наложением штрихов и проработкой ластиком. Это позволит ученикам лучше понять особенности графитного карандаша.

Основные задачи, которые необходимо решить учащимся средних классов в процессе выполнения графического портрета:

- изучить теоретические основы формирования и развития портретного жанра, рассмотреть работы известных художников, выполненных в графике;
- проанализировать имеющийся наглядный материал (фотографии, иллюстрации, пособия, плакаты, презентации, карточки и др.);
- апробировать и усвоить предложенные упражнения на отработку навыков работы графитным карандашом и построение головы человека;
- изучить принцип поэтапного выполнения рисунка;
- определить верное композиционное решение данного задания;
- достоверно передать пропорции портретируемого, основные детали лица;
- детализировать полученное изображение с учётом всех рекомендаций, данных педагогом, уточнить фактуру (волосы, элементы одежды и т. п.).

Стоит заметить, что при выполнении портрета детьми среднего школьного возраста, требуются определённые знания и умения в работе с графическими материалами, которые должны быть приобретены в процессе обучения на занятиях изобразительным искусством. Также важна грамотная работа педагога, доходчивые, понятные и профессиональные объяснения техник, способов и методов художественного изображения портрета в графике. Дополнительно к этому, учитель обязательно должен выполнять методический показ, с разъяснением всех основных понятий, пропорций, размеров портрета человека, а также демонстрируя, какие приёмы используются для изобразительного решения портрета. Такая методика построения урока будет более эффективной и даст лучшие результаты.

Следовательно, если будут грамотно составлены упражнения, мотивирующие учащихся к изобразительной деятельности, то процесс обучения станет эффективным. Последовательно, постепенно освоив способы работы с графическим материалом, овладев основными приёмами, присущими рисунку,

школьники смогут свободнее владеть графитным карандашом, передавать заданное изображение на листе. Соответственно, получив базовые изобразительные навыки рисования в графике, учащиеся смогут в дальнейшем успешно развивать своё художественное мастерство.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 271 с. – ISBN 978–5-691–00890–0.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – 3-е изд. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2004. – 368 с. – ISBN 5–94232–029–2.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Кузин. – М.: ИЦ «Академия», 2013. – 232 с. – ISBN 978–5-7695–5878–8.
4. Ли Г.Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. пособие / Г.Н. Ли. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с. – ISBN 978–699–25049–3.
5. Могилевцев В.А. Основы рисунка [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Текст]: учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
7. Рузин В.И. Практическое пособие по распознаванию оттисков и определение манер и техники исполнения, углубленной и выпуклой гравюры по внешним признакам [Текст]: учеб. пособие / В.И. Рузин. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – 2016. – 76 с.