

Сагалакова Любовь Витальевна

хранитель музейных фондов

МКУК «В-Тейский музей»

рп. Вершина Тёи, Республика Хакасия

СУЩНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

***Аннотация:** в данной статье автор уделяет особое внимание школьным музеям, так как они являются объектом приобщения детей к культуре. Благодаря существованию школьных музеев, дети расширяют свой кругозор, знакомятся с историей своей школы, страны.*

***Ключевые слова:** школьный музей, приобщение к культуре, сбережение и преумножение национально-культурного наследия.*

Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Следовательно, «музейность» здесь приобретает новое качество – передача социальной памяти, что составляет сущность любого музея, осуществляется как акт творческой реализации и самореализации, воспитывающего культуротворчества.

Проблемы возникновения, развития и использования в воспитательном процессе школьных музеев исследуются достаточно широко, как в работах зарубежных, так и отечественных авторов, начиная с рубежа XIX-XX вв. Так в работах Г.А. Цукермана, И.М. Гревса, А.У. Зеленко, А. Лихтварка, Н.А. Хитькова и др. раскрывается специфика работы музея с детской аудиторией.

В работах В.Е. Туманова, М.Ю. Юхневич, Е.Г. Вансловой, Г.Ю. Элькина, З.А. Огризко обобщен опыт работы школьных музеев, освящены цели, задачи, формы их деятельности. В работах К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Н.К. Крупской, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Д.Б. Давыдова обоснованы основные педагогические принципы и подходы, которые используются в деятельности школьных музеев. К школьному музею как типу наиболее близок детский музей, который, как и школьный обращен к детской аудитории и семье, направлен на развитие и воспитание детей и подростков. Характеризуя

сущность и содержание деятельности музея с детьми, понятия «школьный музей» и «детский музей» можно рассматривать как идентичные, поскольку они обозначают не столько месторасположение музея (в школе или вне школы), а специфику работы с детской аудиторией.

В России тесное и гармоничное взаимодействие музеев и образовательных учреждений началось еще в середине XIX века. Можно выделить несколько моделей взаимоотношений между школой и музеем: «омузеивание школы» (XIX век), «школоцентристская» модель (начало XX века), появление школьных краеведческих музеев и их ориентация на государственные музеи (50–60-е годы XX века), формирование сети школьных музеев разного профиля и модификация взаимоотношений школы с музеями государственными (60–90-е годы XX века).

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от государственного заключается в том, что ребенок выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности. Необходимо создать условия, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре. Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ребенок способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать. Особенности школьного и детского музея являются: наличие постоянной аудитории; возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных (воспитательных) мероприятий; участие детей в ответственном деле сохранения музейных коллекций; большая, чем в других музеях доступность музейных коллекций; возможность проверить себя в будущей профессии; комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музейным предметом) собственные нормы социального поведения.

Таким образом, школьные и детские музеи являются одним из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения. На сегодняшний день школьные музеи можно условно разделить на три типа: городские школьные музеи, сельские школьные музеи, музеи образовательных учреждений (колледжей, лицеев).

Традиционный школьный музей республики Хакасия представляет собой сельский музей, зачастую располагающий уникальными экспонатами и основанный, как правило, коллективом педагогов и учащихся школы. Со временем такой музей получает признание общественности, при этом деятельность его часто поддерживается силами самой общественности. Большинство школьных музеев Хакасии традиционно состоят из нескольких отделов: отдел природы, отдел истории и этнографии родного края и т. д. Количество экспонатов при этом не зависит от местонахождения музея, а их ценность неоспорима. Большинство экспонатов, представляющих материальную культуру и быт – подлинные орудия труда, домашняя утварь, одежда коренного населения – приобретают все большую ценность с каждым годом.

Благодаря интересу правительства и органов местного самоуправления к вопросу истории и культуры, сбережение и преумножение национально-культурного наследия региона рассматривается как одна из приоритетных задач.

Потенциал школьных музеев активно используется в национальных образовательных учреждениях страны, где существует проблема насыщения учебно-воспитательного процесса сведениями, о национальной и региональной истории и культуре.

Список литературы

1. Макеева И.А. Школьный музей: история и перспективы развития [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 125–127 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2714/> (дата обращения: 28.06.2019)