

Муманжинова Наталья Сергеевна

ассистент

Джумамурадова Лейла Рустамовна

студентка

Батырова Рушана Таджихуррамовна

студентка

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный

университет им. Б.Б. Городовикова»

г. Элиста, Республика Калмыкия

СРАВНЕНИЕ В АВТОРСКИХ СКАЗКАХ Н.Н. НОСОВА

Аннотация: статья посвящена исследованию функционирования сравнения в художественном тексте на материале авторских сказок Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в лингвистике, общим направлением научных изысканий в области анализа художественного текста.

Ключевые слова: художественный текст, художественное произведение, средства выразительности, сравнение, образность.

В процессе создания художественного произведения авторы стараются ярче и красочнее передать образы и характеры своих героев, а также события, происходящие по мере развития сюжета. С этой целью они прибегают к использованию различных средств художественной выразительности. Одним из таких средств является сравнение.

В научной литературе существует множество определений понятия сравнения как средства художественной выразительности. В словаре С.И. Ожегова, к примеру, оно определяется как «слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой» [1, с. 608].

В учебнике Русского языка и культуры речи Н.В. Кузнецовой под сравнением понимается «образное выражение, в основе которого лежит сопоставление

каких-либо двух объектов». При этом отмечается, что сравнить – это значит «обнаружить общий признак у двух предметов», поэтому сравнение, как правило, состоит из двух объектов, т.е. один объект сравнивается с другим [2, с. 118].

М.М. Паршукова считает, что сравнение в русском языке как средство выразительности может быть представлено в виде:

- 1) сравнительного оборота, вводимого союзами *как, будто, словно, точно, ровно, как бы* и т. д.;
- 2) сравнения с лексическими элементами «похож», «подобен»;
- 3) сравнения, выраженного существительным в творительном падеже;
- 4) сравнение, выраженного формой сравнительной степени имени прилагательного или наречия;
- 5) придаточного сравнительного предложения.

Выделяются и иные способы выражения сравнений, такие, как отрицательное сравнение, сравнение, выраженное сложным прилагательным, содержащим элементы «подобный», «образный» и т. д.

Целью настоящей работы является исследование функционирования сравнения в авторских сказках Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

Исследование показало, что приём сравнения в выбранных в качестве материала исследования произведениях является достаточно распространённым. Сравнение здесь может быть выражено разными способами. К примеру, это может быть сравнение, построенное на употреблении сравнительных союзов *как, будто, словно, точно, ровно, как бы* и т. д.:

Ходите тут, как маятник.

Говорил, будто сыпал горохом.

Сидеть как пришитый.

Тащимся как черепахи.

Порхать словно мотылёк.

Язык словно одеревенел во рту.

Бледный как привидение.

Врёт, что водой хлещет.

Они вас ободрали, как козёл липку.

Злой как пёс.

Он [шар] обмяк, сморщился, как сушеная груша, и скрылся на дне корзины.

Ударившись о землю, шар, как мячик, подскочил кверху, описал в воздухе огромную дугу и снова опустился вниз.

За ними, как горох, посыпались остальные коротышки.

Облако – оно жидкое, как овсяный кисель, а это какой-то туман.

На нем возвышалась куча разноцветных ниток для вышивания и лежала подушечка, вся утыканная иголками и булавками, словно оцетинившийся ежик.

Она надевала перед зеркалом шляпу и все время трещала, как сорока.

Незнайка принялся сопеть, как паровик.

Ещё одним способом выражения сравнение является использование творительного падежа имени существительного, однако данный способ не является частотным, например:

Сложив кренделем ноги.

Кричат петухом.

Заблеял овцой.

Кроме того, сравнение может быть выражено с помощью сравнительной степени прилагательного или наречия:

Хуже горькой редьки.

Время дороже денег.

По-моему, солнце не больше тарелки.

Один толковее другого!

Наконец, в процессе исследования было установлено, что сравнение в художественном тексте может выражаться с помощью придаточных предложений:

Исчезло, как будто ничего и не бывало.

Ну что ты кричишь, будто я тебя режу.

Шпунтик начал качать, и сейчас же из резинового сока стал получаться пузырь, точно так же, как из мыльной воды получают мыльные пузыри.

В этот день Цветик прославился так, будто это он сам выдумал воздушный шар и полетел на нем в поднебесье.

Эта перина была такая мягкая, словно ее наполнили головками от одуванчиков.

Таким образом, сравнение является ярким средством художественной выразительности авторских сказках Н.Н. Носова. Оно может быть выражено преимущественно путём использования сравнительных союзов и придаточных предложений. В некоторых случаях оно выражается с помощью творительного падежа имени существительного, а также формы сравнительной степени имени прилагательного или наречия.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: ок. 10000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М.: Оникс; Мир и образование, 2010. – 736 с.

2. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: Форум, 2010. – 368 с.

3. Паршукова М.М. Сравнение как художественный приём в научной и справочной литературе// Вестник Югорского государственного университета. – 2005. – С. 147–150.