

Муманжинова Наталья Сергеевна

ассистент

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет им. Б.Б. Городовикова»

г. Элиста, Республика Калмыкия

Очирова Вероника Андреевна

учащаяся

МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия
личностно-ориентированного обучения
и воспитания им. Велимира Хлебникова»

г. Элиста, Республика Калмыкия

ГЛАГОЛЫ РЕЧИ И ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ В РОМАНЕ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Аннотация: настоящая работа посвящена исследованию функционирования глаголов речи и глаголов движения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Актуальность данного исследования определяется необходимостью углубления и расширения представлений о специфике русского глагола, а именно о системе его значений.

Ключевые слова: части речи, глагол, глаголы речи, глаголы движения, художественный текст.

В системе частей речи русского языка важное место занимает глагол, поскольку особенности грамматического строя в первую очередь определяются категориальными признаками данного разряда слов. К этой части речи относятся слова, обозначающие действие или состояние предмета. Глагольное слово в русском языке обладает семантической, грамматической, стилистической ёмкостью.

Глаголы движения и глаголы речи являются наиболее употребляемыми в современном русском языке. Именно поэтому целью настоящей работы является исследование функционирования данных глаголов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Семантической спецификой глагола объясняется то обстоятельство, что он обладает максимальным набором синтаксических признаков и имеет в предложении самое большое число синтаксических связей [1, с. 214].

Категориальная семантика глагола как части речи связана с действием и процессом. Глагол в системе частей речи противопоставлен имени существительному, обозначающему предмет (субстанцию). По своей онтологической природе действие может быть охарактеризовано по множеству параметров, например, фазисных – начало/конец, продолжение/завершение действия [2, с. 44].

Глаголы, которые обозначают динамические ситуации (целенаправленные и нецеленаправленные действия и процессы), являются прототипическими, так как соответствующие ситуации могут быть названы только глаголами или глагольными производными. Непрототипические глаголы обозначают статические ситуации: свойства, состояния, отношения, которые могут быть выражены в высказывании и другими частями речи, не являющимися глагольными производными [3, с. 53].

Глаголы речи играют важную роль в русском языке, поскольку они делают речь человека более разнообразной. Это можно доказать на примере функционирования данных глаголов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Для удобства все глаголы в данной работе представлены в инфинитиве. Все глаголы, относящиеся к данной категории, обозначают процессы говорения. В процессе исследования было установлено, что к глаголам речи можно отнести достаточно обширную часть всех выбранных глаголов:

- отвечать;
- сказать (досказать, порассказывать);
- спросить (расспрашивать);
- прикрикнуть (вскрикнуть, закричать);
- говорить (поговорить, выговорить, уговаривать, проговорить, разговаривать, наговориться, наговорить);
- поболтать;
- распевать;

- воскликнуть;
- толковать (потолковать);
- бормотать (пробормотать);
- объявить;
- проворчать;
- декламировать;
- рассуждать;
- замолчать (умолкать);
- прошептать;
- произносить;
- толковать;
- вымолвить.

Как видно из приведённых примеров, глаголы речи в романе отличаются достаточным разнообразием. При этом наиболее частотными оказались глаголы с корнем «говор» (*говорить, поговорить, выговорить, уговаривать, проговорить, разговаривать, наговориться, наговорить*).

В романе «Герой нашего времени» глаголы движения также являются достаточно частотными. У таких глаголов имеются свои особенности, которые связаны с многообразием образования видовых форм. В романе были выделены следующие глаголы движения:

- ехать (*въехать, подъехать, приехать, переехать, выехать, разъехаться, съехать, поехать*);
- остановиться;
- подходить (*отходить, выходить, заходить, входить, обходить*);
- разбежаться (*бегать, набегать, пробегать, прибегать, сбежать, убегать, взбегать*);
- шевелиться;
- ползать;
- скакать (*выскакивать, ускакать, перескочить, проскакать*);
- ездить (*уезжать*);

- *полететь*;
- *гоняться (догонять)*;
- *прыгать*;
- *идти (обойти)*;
- *броситься*;
- *катиться (выкатываться)*;
- *волочиться*;
- *карабкаться*.

Приведённые примеры демонстрируют, глаголы движения в романе также отличаются разнообразием. При этом наиболее частотными оказались глаголы с корнями «ех» (*ехать, въехать, подъехать, приехать, переехать, выехать, разъехаться, съехать, поехать*); «ход» (*подходить, отходить, выходить, заходить, входить, обходить*); «бег/беж» (*разбежаться, бегать, набегать, пробегать, прибегать, сбежать, убегать, взбегать*); «скак/скоч» (*скакать, высокакивать, ускакать, перескочить, проскакать*).

Таким образом, глаголы речи и глаголы движения в романе М.Ю. Лермонтова отличаются достаточно большим разнообразием. Даже однокоренные глаголы путём присоединения тех или иных приставок, суффиксов или возвратных постфиксов имеют разное значение в различных контекстах.

Список литературы

1. Современный русский литературный язык: учеб. / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 5-е изд, стереотип. – М.: Высшая школа, 2001. – 462 с.
2. Всеволодова М.В. Аспектуально значимые лексические и грамматические семы русского глагольного слова. (Закон семантического согласования, валентность и глагольный вид) // ТАСФ. Т.1. – М., 1997. – С. 43–48.
3. Золотова Г. А. Категории времени и вида с точки зрения текста // Вопросы языкоznания. – 2002. – №3. – С. 52–55.