

Маматова Ирина Сергеевна

воспитатель

Литвинова Лидия Павловна

воспитатель

Серкина Елена Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В СЕМЬЕ

Аннотация: статья посвящена духовно-нравственному воспитанию дошкольника в семье. Авторами данной статьи была предложена художественная литература как средство нравственно-духовного воспитания.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, художественная литература, золотое правило нравственности.

Сегодня в России открыто говорится о нравственном кризисе, звучит мысль о вырождении нации. И это не только недостаток чего-то необходимого и желаемого у людей, но и бедность, страдания, несчастья. «Величайшая нужда человечества – нужда души», – утверждает главный редактор христианского журнала «Семя истины». И это не только недостаток чего-то необходимого и желаемого у людей, но и бедность, страдания, несчастья [2, с. 5].

Духовно-нравственное воспитание идёт дальше развития интеллекта, хотя и начинается с него. Взрослые должны помочь ребёнку преодолеть внутренне сопротивление в нравственном развитии. Нравственные ценности должны стать частью характера ребёнка. Поэтому важно найти надлежащий путь к сердцу ребёнка, ведь ещё Сенека утверждал, что главное условие нравственности – желание стать нравственным.

Одним из мощных средств педагогического воздействия на ребёнка со стороны семьи и детского сада в процессе его нравственного развития выступает художественная литература. Приобщение к ней как бы раздвигает горизонты видения окружающего, создает новые потребности, совершенствует вкус. Формирование способности полноценно воспринимать, глубоко чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, в природе, в поступках людей, в быту – это важнейшая задача воспитания. Кроме того, художественная литература учит не просто усваивать информацию, но и различать нравственные поступки литературных героев, соотнося их со своими собственными. С помощью литературы родители могут научить детей и нравственному мышлению, и нравственной практике [3, с. 66–70].

Нравственное самосовершенствование человека очень активно происходит во время чтения. «Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства», – писал К. Г. Паустовский в своей книге «Золотая роза». Ведь творчество настоящего писателя «предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце». «Сердце, воображение и разум – вот там, где зарождается то, что мы называем культурой». «Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком». Но что же может дать пищу воображению? Действительность? Да, в какой-то мере. Но мир книг настолько огромен... Жизнь, описанная в них, столь разнообразна, что нет другого такого могучего источника, питающего собой воображение юного читателя, как книга [2, с. 45–47].

Детей дошкольного возраста необходимо учить сопоставлять поступки литературных персонажей со своими поступками; могут обсуждать их, рассуждать о том, как бы они поступили на месте данного персонажа. Благодаря этому, чтение литературы в этом возрасте становится средством осознания себя, своего отношения к жизненным ситуациям и поступкам.

2 <https://interactive-plus.ru>

Важнейшим воспитательным потенциалом, питающим душу ребёнка, является традиция семейного чтения. В наше абсолютно изменяющееся время её необходимо возродить, обратиться к этому источнику как средству духовно-нравственного воспитания ребёнка.

Важно не только поучать детей, но также учить их анализу и самоанализу. Ребенок не может быть нравственным, потому что ему посоветовали или приказали быть таким. Родители могут показать учащимся много хороших примеров, чтобы дети сами решили, что им надо благородно поступать. Это и постоянный нравственный выбор, с которым сталкивается Дениска в сборнике рассказов В. Драгунского, и поучительные басни И.А. Крылова, и рассказы для детей К.Д. Ушинского.

Ещё в XIX веке Л.Н. Толстой говорил одному из своих друзей: «Дети – строгие судьи в литературе. Нужно, чтобы рассказы были для них написаны и ясно, и занимательно, и нравственно».

Сам писатель, создавая свои рассказы, сказки, басни для детей, следовал им неукоснительно. Так, в одной из своих басен отец призывает своих сыновей жить между собой в мире и согласии, приводя пример веник, развязанные прутья которого легко сломать. «Если будете ссориться, да все врозвь – вас всякий легко погубит», говорит литературный герой словами автора.

Другой пример семейного воспитания ярко прослеживается в «Косточке» (быль). Сюжет этого художественного произведения довольно прост: мальчик взял без спроса сливу и съел её. Мать рассказал об этом отцу, но, когда тот спросил о том, кто съел сливу, признания он не получил. Тогда отец сказал, что в сливах есть косточки, и кто проглотит её, через день умрёт. А Ваня ответил: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал. Здесь Л.Н. Толстой затрагивает не только вопросы непослушания или обмана в семье, но также пример мудрого родительского воспитания.

Проявление уважения и терпимости по отношению к окружающим также является важным аспектом содержания духовно-нравственного воспитания.

Надо уважать другого человека, и в основе отношений должны быть добро, эмпатия к человеку. Эмпатия – способность понять чувства, мысли, переживания другого. В. А. Сухомлинский расшифровывал это понятие несколько по-другому: «Чтобы ребёнок чувствовал сердцем другого человека».

Именно так действовал мальчик в рассказе К.Д. Ушинского. Дедушка сильно постарел, он плохо видел и слышал, руки и ноги у него дрожали. Когда он ел, расплёскивал суп. Это не нравилось сыну и невестке, и они решили кормить его из старой деревянной миски. Но однажды мать увидела, как их сын что-то мастерит. Выяснилось, что он делает деревянную коробочку. «Когда вы с тятенькой состаритесь, я буду вас из неё кормить». Стыдно стало родителям. Недаром говорят, что дети – наши лучшие учителя. В конце рассказа автор приводит нравственное правило: «Уважай старика: сам будешь стар».

Но главным в содержании духовно-нравственного воспитания должно стать ознакомление с золотым правилом нравственности, которое в древности ещё высказал Иисус Христос в нагорной проповеди: «Итак, во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки» (Библия, Ев. от Матф. 7:12).

Важно помнить, что родители и дети даны друг другу на короткий промежуток времени. Надо ценить это время, бережно и с любовью идти «Вместе по дороге детства». Одной из форм контакта с детьми и будет семейное чтение, благодаря которому можно выйти на истинные ценности семейные и человеческие [1, с. 30–32].

«Кто сеет скучно, тот скучно и пожнёт; а кто сеет щедро, тот щедро и пожнёт», – говорит Апостол Павел (2 Кор.9, 6). Каждая новая страница в книге, затрагивающая вопросы духовно-нравственного воспитания, прочитанная вашим ребёнком, – это доброе семя, брошенное в его душу.

Список литературы

1. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С.А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – С. 30–32.
2. Петрова В.И. Азбука нравственного взросления / В.И. Петрова, Н.М. Трофимова, И.С. Хомякова. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с.
3. Соловьева Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребёнка / Ю.И. Соловьева // Вестник ПСТГУ IV6: Педагогика. Психология. – 2005. – №1. – С. 66–74.
4. Азарова Л.И. Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.znate.ru/docs/238/index-4175929-2.html>