

Безденежных Татьяна Николаевна

заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель

МБОУ ДОД «Чебоксарская ДМШ №4

им. В.А. и Д.С. Ходяшевых»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается процесс формирования и развития творческой личности в системе дополнительного образования, предлагаются рекомендации по решению возникающих при этом проблем. Автор, опираясь на многолетний педагогический опыт, делится своими мыслями, наблюдениями, логическими обобщениями. За основу взят опыт практической работы преподавателей отделения народных инструментов ДМШ №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых. Статья может быть полезна работникам системы дополнительного образования, а также всем интересующимся данной проблемой.*

***Ключевые слова:** музыка, творчество, фантазия, личность.*

Актуальной проблемой деятельности учреждений дополнительного образования являются поиски эффективных средств формирования творческой личности в современном воспитательном пространстве. Сегодняшний школьник, принадлежащий к современному, бурно меняющемуся миру, совсем иной, чем несколько десятилетий назад. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но отстает в духовно-нравственном плане. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей. В связи с этим значительно возрастает роль дополнительного образования, как наиболее эффективного средства развития склонностей, творческих способностей, социального и профессионального самоопределения детей.

Часто высказывается неудовлетворенность работой детских музыкальных школ, которые все еще недостаточно хорошо выполняют основное свое назначение – воспитание любви к музыке, подготовку к активной творческой деятельности в самых ее различных формах. Налицо разрыв между результатами обучения и растущими требованиями к нему со стороны личности обучающихся, родителей, рынка труда, социальных потребностей. Выявление и пути разрешения этих проблем волнуют многих преподавателей дополнительного образования.

Эту проблему пытаются решать и в детской музыкальной школе №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых. Педагогический коллектив стремится организовать учебный процесс таким образом, чтобы лишить его однообразия и скуки, которые отбивают у детей желание учиться музыке. И наоборот, делает все для того, чтобы учеба в музыкальной школе, для всех без исключения, без разделения на «сильных» и «слабых» учеников, была интересной, увлекательной и, в любом случае развивающей до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Самое главное, к чему стремятся наиболее дальновидные и мыслящие педагоги – это создание условий, способствующих творческому росту учащихся, развитию инициативы, самостоятельности и творческого воображения.

Одним из эффективных средств, стимулирующих интерес к обучению, к развитию творческой инициативы являются хорошо продуманные, проведенные на высоком уровне внеклассные мероприятия.

В детской музыкальной школы, как правило, обучаются учащиеся всех возрастов: от начинающих до выпускников. Поэтому условное подразделение их на три группы (малышовую, среднюю и старшую) весьма целесообразно, поскольку оно позволяет проводить разнообразные внеклассные мероприятия в соответствии с возрастными возможностями детей.

Формы внеклассной работы очень разнообразны и зависят в большей степени от интеллекта, творческой фантазии, организаторских способностей каждого классного наставника.

Коллективная форма внеклассной работы в детской музыкальной школе является основным аспектом формирования детского коллектива, помогающим лучше узнать круг интересов и внутренний мир детей. Подготовка к внеклассным мероприятиям и участие в них способствуют всестороннему развитию личности ребенка.

Таким мероприятием, в котором учащимся была предоставлена возможность проявить на практике все свои умения и навыки, стал вечер творческих экспериментов – «Музыка, которую выбираю Я», проведенный преподавателями отделения народных инструментов ДМШ №4. Его участники должны были выбрать музыкальное произведение для своего номера и найти в нем творческую «изюминку». Детям заранее давались творческие задания: самостоятельно разучить понравившееся произведение, побыть в течение двух месяцев «педагогом» и подготовить к концертному выступлению своего «ученика», разучить с хором произведение, а затем выступить на концерте в качестве дирижера. Кроме того, ребята сами предлагали такие задания, как подбор по слуху аккомпанемента к вокальному произведению и исполнение его со своими друзьями, привлечение родителей к участию в инструментальном ансамбле, подготовка ярких сценических костюмов и вступительное слово к концерту.

Подобные формы внеклассной работы помогают сплотить ребят, создать творческую атмосферу в коллективе, лучше узнать круг интересов и внутренний мир каждого учащегося, избавиться от лени и скуки. Жизнь требует, чтобы музыкальная школа выпускала всесторонне развитых, умеющих не только самостоятельно мыслить, но и глубоко чувствовать, любящих искусство детей, что требует от педагогов музыкальных школ постоянных поисков новых форм и приемов работы.

На отделении народных инструментов в ДМШ №4 большое внимание уделяется внедрению интегрированного подхода к процессу развития творческих возможностей учащихся. Проводятся мероприятия, где в тесном взаимодействии

контактируют различные музыкальные предметы. Например, музыкальная литература и специальность (обучение игре на музыкальных инструментах).

Так, очень полезным и интересным было, рассчитанное на весь учебный год, мероприятие из цикла «Межпредметные связи», объединяющее музыкальную литературу и специальность. Семь тематических вечеров «Вместе с музыкой. Страницы истории народных музыкальных инструментов» предназначались для первоклассников отделения народных инструментов. Преподаватель по музыкальной литературе готовил презентации, в которых знакомил первоклассников с историей возникновения и развития инструментов, интересными фактами из их биографии. Дети отвечали на вопросы, выполняли предложенные творческие задания. Иллюстративную часть мероприятия подготавливали со своими учениками преподаватели по специальности. В результате, первоклассники познакомились с историей развития и звучанием народных инструментов: балалайки и домры, баяна и аккордеона, гармони, губной гармошки, гитары, чувашских и звончатых гуслей. Итоговым мероприятием цикла стал концерт первоклассников, которые из слушателей превратились в исполнителей на народных инструментах.

Преподаватели народного и теоретического отделений в рамках интегрированных мероприятий подготовили и успешно провели викторину «Музыкальные формы и жанры» для учащихся третьего класса народного отделения, где теоретическую часть, подготовленную педагогом по музыкальной литературе, сопровождали выступления ребят, исполнявших произведения на народных инструментах. Здесь учащиеся вновь доказали свое умение фантазировать, творить. Вывод – ничто так не зажигает детей, как возможность музыкального творчества.

Интересно проходят в школе творческие вечера из цикла «Творческие параллели» (специальность и общее фортепиано), где ученики исполняют произведения, как на основном инструменте, так и на дополнительном. Присутствующим в зале родителям было очень приятно видеть разносторонние успехи своих детей.

Запомнились ребятам и их родителям тематические концерты народного отделения: «Классика – это классно», «Три Т (труд, талант, терпение)», «Спасибо деду за Победу», «Память бережно храним», «Дети войны», «Я люблю свою Землю» и др. Хотелось бы упомянуть также о постоянных творческих контактах ДМШ №4 с общеобразовательными учреждениями города Чебоксары, имеющих просветительское значение и направленных на привлечение к музыке заинтересованных ребят. Взаимодействие основного и дополнительного образования позволяет повысить результативность основной образовательной деятельности и расширить сферу влияния музыкальной школы в социуме.

В качестве примера можно привести концерт под названием «Одноклассники. Взгляд из зала», в котором принимали участие ученики народного отделения, а в качестве зрителей в зале присутствовали их одноклассники из общеобразовательной школы. Ребятам было интересно поглядеть на своих друзей – музыкантов другими глазами, из зала, в необычной обстановке; открыть в них новые качества, способности, таланты. Как внимательно и уважительно они слушали своих одноклассников! Юные музыканты, в свою очередь, с особой ответственностью и старанием отнеслись к своим выступлениям, проявили себя как настоящие артисты. Подобные внеклассные мероприятия способствуют большей сплоченности ребят, раскрывают их индивидуальность. А также подтверждают педагогическое кредо наших преподавателей, которое заключается в том, что обучение должно быть воспитывающим, не оторванным от реальной жизни, а отношение к личности ребенка уважительным.

Внеклассная работа в детской музыкальной школе имеет ряд специфических особенностей, основной из которых является индивидуальная форма обучения.

Индивидуальная форма внеклассной работы заключается в том, что каждый ученик, находясь под постоянным контролем, получает индивидуальные внеклассные задания. Выбор задач, которые ставятся перед учеником, зависит от психологических особенностей его характера, наклонностей, увлечений, степени

его подвижности. Например, видя несомненные педагогические наклонности некоторых своих учеников автор неоднократно предлагал им оказать помощь учащимся младших классов в подготовке домашнего задания.

В дальнейшем таким ребятам предлагалось проведение фрагмента урока, допустим, работу над гаммой. В случаях же, когда педагог уверен, что у учащегося педагогические наклонности постепенно перерастают в потребность, можно доверить ему проведение полноценного урока с учеником младшего класса. И здесь проявятся не только определенные природные наклонности ученика-педагога, но и приобретенные им профессиональные навыки и умения. Каждый такой урок необходимо проанализировать учащемуся как «в себе», так и со своим педагогом.

Подобные эксперименты очень важны не только для учеников, но и для педагогов, т.к. помогают расширить профессиональный кругозор, побуждают их искать новые формы воспитательной работы, способные не только развить, но и заинтересовать, увлечь учащихся.

Зачастую дети, пришедшие в музыкальную школу по собственной воле, постепенно теряют интерес к занятиям. Многие же, закончив обучение, после 5–7 лет настойчивой работы, постепенно забывают о музыке. На наш взгляд, одна из причин кроется в том, что в процессе обучения воспитанники не получают достаточных навыков самостоятельной работы, они мало подготовлены к различным формам свободного музицирования.

Многие ученики не могут применить полученные знания на практике, так как плохо обучены навыкам чтения с листа, транспонирования, подбора на слух и способны лишь сыграть несколько заученных под руководством педагога пьес, которые со временем забываются. Таким образом, результат обучения никак не проявляется в дальнейшем.

Такая проблема стоит и перед преподавателями отделения народных инструментов ДМШ №4. Здесь убеждены в том, что в процессе музыкального обучения детей особенно увлекает, разжигает их интерес возможность свободно

музыцировать, проявлять свои творческие способности. Это важнейший аспект музыкального воспитания, проявление которого необходимо всячески поддерживать и развивать в каждом ребенке. В связи с этим, преподаватели отделения народных инструментов ДМШ №4 включают в свой план внеклассной работы мероприятия, стимулирующие творческий интерес детей. В качестве примера можно назвать «Любимые мелодии», «За праздничным столом». Формирование и подготовка программы этих мероприятий практически полностью осуществляется учениками самостоятельно. У них развиваются навыки подбора на слух, чтения с листа, аккомпанемента, появляется уверенность в своих способностях и желание их совершенствовать, повышается интерес к занятиям.

Преподаватели отделения народных инструментов всегда поддерживают тех детей, которые стремятся музицировать в домашней обстановке: семейные праздники, дни рождения, юбилеи бабушки или дедушки. К таким выступлениям учащиеся готовятся гораздо с большим желанием и вдохновением, чем к обязательным, контрольным выступлениям. Ведь нужно найти не только необходимые ноты (а если таковых нет, то заняться подбором по слуху), но и усиленно отредактировать, переложить для своего инструмента разучиваемое произведение. В классе появляются свои солисты и концертмейстеры, инструментальные ансамбли.

У детей выявляются композиторские и редакторские наклонности, т. е. интересы учащихся выходят за рамки своего инструмента, что, несомненно, способствует расширению их музыкального кругозора. В результате, учащиеся, сплоченные в коллектив посредством организаторского и творческого труда преподавателя, и после окончания школы не теряют связи друг с другом. Пусть их многое разделяет, но объединяет то общее и главное, что было вынесено из школы – это любовь к музыке, ко всему прекрасному, независимо от того, стали ли они музыкантами-профессионалами или просто любителями, ценителями искусства.

Наиболее интересных результатов в работе добивается только тот педагог, который всесторонне образован, обладает обширными и точными знаниями в области ряда наук: педагогики, психологии, физиологии. И с учетом специфических особенностей музыкальной школы как воспитательного учреждения, организует практическую работу в соответствии с теми же принципами, которые лежат в основе современной системы воспитания.

Список литературы

1. Баринова М. О развитии творческих способностей у ученика. – СПб., 1968.
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2002.
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 2002.