

Лихобабина Екатерина Николаевна

музыкальный руководитель

МКОУ «СОШ с. Старокучергановка» СП ДО «Гармония»

с. Старокучергановка, Астраханская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

***Аннотация:** в статье раскрывается положительное влияние логоритмических упражнений на детей дошкольного возраста при проведении музыкальных занятий. Дается описание, какие цели и задачи можно решить с помощью практического использования элементов логоритмики в работе музыкального руководителя и других педагогов ДОО.*

***Ключевые слова:** музыка, дети, логоритмика, детский сад, игра, речь, движения, педагогика.*

В процессе своей деятельности музыкальный руководитель решает разные цели и задачи, используя различные методы и приемы. С помощью музыки и пения вырабатываются правильное дыхание, темп и ритм, речь и движения. Логоритмика органично объединяет все эти и другие компоненты, поэтому будет интересна не только логоритмистам, учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям, но и музыкальным руководителям. А самое главное, элементы логоритмики всегда интересны детям любого возраста. Воздействию логоритмики на интеллектуальное, физическое и эстетическое развитие ребенка посвящено немало исследовательских работ таких ученых как В.М. Бехтерев, Н.А. Власова, В.А. Гиляровский и др.

Логоритмика включает в себя воспитание дошкольника с помощью музыкально-ритмических, речевых и физических средств. На музыкальных занятиях возможно успешное использование различных логоритмических упражнений

для выработки четких и координированных музыкально-ритмических движений во взаимосвязи с речью.

Многие логоритмические упражнения могут помочь музыкальному руководителю в игровой форме учить детей мимике и пантомиме, различной интонации в голосе, вызывать различные эмоции. У логоритмических упражнений всегда есть ритмическая основа, которую музыкальный руководитель может показать детям. Она выражается чаще всего в музыке, счете или рифме.

На музыкальных занятиях можно использовать следующие элементы логоритмики: логопедическую гимнастику, чистоговорки, пальчиковую гимнастику, упражнения для развития общей моторики, фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания, вокальные упражнения для развития певческих данных и дыхания, песни и стихи, сопровождаемые движениями рук и ног, речевого слуха и речевой памяти, музыкальные игры, способствующие развитию памяти, внимания, мышления и речи, ритмодекламация для координации слуха, речи, движения и т. д. Все упражнения необходимо подбирать с учетом возрастных особенностей и речевых возможностей детей.

С помощью логоритмики музыкальному руководителю можно добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия, повысить результативность усвоения материала. В логоритмике темп, ритм, музыка и речь способствуют музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов – М.: Астрель; Владимир, 2010. – 62 с.
2. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5–7 лет: метод. пособие – М.: ТЦ «Сфера», 2006.

3. Коноваленко В.В. Хлоп-топ – 2: Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 6–12 лет / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ГНОМ и Д, 2009. – 16 с.
4. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 176 с.
5. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4–5 лет. – СПб.: Каро, 2009. – 128 с.