(cc) BY

Солдаткина Вера Николаевна
воспитатель
Мирошникова Ирина Владимировна
воспитатель
Бакланова Людмила Николаевна
воспитатель
МБОУ «Основная общеобразовательная Песчанская школа»
с. Песчанка, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена особенностям развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста. Автор подчеркивает, что понятие «музыкально-ритмические навыки» является необходимым аспектов в работе педагога для развития музыкальных способностей ребенка. Автор приходит к выводу, что для развития способностей ребенка необходимо выполнять упражнения на развитие чувства ритма.*

Ключевые слова*: чувство ритма, дети среднего дошкольного возраста, педагог, музыкально-ритмические навыки.*

В детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма несовершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации.

Ритмичными можно назвать те движения, которые при восприятии вызывают своего рода резонанс. Для этого необходимо, с одной стороны, чтобы движение не было хаотичным, имело бы определённую воспринимаемую структуру, которая может быть повторена, а с другой стороны, чтобы повторение не было механическим.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.М. Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Традиционно первоначальное освоение ритма предлагалось осуществлять зрительно или, точнее, умозрительно – через деление на части: целая – две половинные – четыре четверти и т. д. [29].

Современная методика предлагает гораздо более продуктивный способ, с учетом психологии дошкольного возраста. Этот путь – освоение метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865–1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить.

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки – это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Музыкально-ритмические навыки осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются. Навыки выразительного движения – это определенный запас движений, которые заимствованы из физической культуры (гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений), из области сюжетной драматизации (изображение птиц, зверей, человек и его деятельность), из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев), а также движения детской пляски, существующие, пожалуй, только в детском саду.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Список литературы

1. Опыт работы «Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/07/opyt-raboty-igra-na-detskih-muzykalnyh-instrumentah-kak-sredstvo

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)