

Сагалакова Любовь Витальевна

хранитель музейных фондов

МКУК «В-Тейский музей»

рп. Вершина Тёи, Республика Хакасия

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

***Аннотация:** статья посвящена понятию и сущности школьного музея. В статье автор прослеживает историю возникновения школьных музеев в России в разные периоды. Представлены основные функции музея.*

***Ключевые слова:** школьный музей, дореволюционный период, Советский период, современный этап, функции музея.*

История возникновения школьных музеев в России (дореволюционный период)

Школьные музеи – форма образовательной деятельности учащихся; осуществляется под руководством педагогов в результате поисково-образовательной деятельности. В школьных музеях учащиеся собирают и изучают памятники истории, культуры, природы родного края.

История появления школьных музеев в России имеет свои особенности и закономерности, которые частично исходят из появления музеев других профилей в стране. Проанализировав исторический аспект организации школьных музеев в России, можно составить следующую периодизацию, на основе которой рассмотреть историю становления школьных музеев в целом.

Периодизация деятельности школьных музеев России:

- вторая половина XVIII – вторая половина XIX века – зарождение школьных музеев;
- начало XX века – 1917 год – подъем школьного музейного дела;
- 1918 – конец 1920-х годов – «большевизация» школьных музеев;
- начало 1930-х – 1940-е годы – расцвет краеведения в школьных музеях;
- 1950–1970-е годы – формирование сети школьных музеев;
- 1970–1980-е годы – развитие и массовое создание школьных музеев;

- 1990-е годы – кризис школьного музейного дела;
- вторая половина 1990-х – начало XXI века – возрождение школьных музеев.

Появление школьных музеев в России, во второй половине XVIII века связано с несколькими факторами. Вторая половина XVIII – начало XIX века характеризуется глубокими сдвигами, прежде всего в экономической жизни России. В этот период происходит рост товарности сельского хозяйства, развитие капиталистических форм промышленности, формирование классов капиталистического общества, расширение внешнего и внутреннего рынка – все это в полной мере знаменовало развитие капиталистических отношений в недрах крепостнической системы хозяйства.

В этот период экономические вопросы стали особенно привлекать к себе внимание общества. Одним из проявлений этого интереса было интенсивное изучение России в экономическом и географическом отношениях, проводимое путем анкетных обследований, топографических описаний наместничеств и губерний в 80–90-х годах XVIII века, организации географических, правительственных и академических экспедиций.

Именно с началом географического и экономического исследования Сибири связано появление первых музеев в этом крае. Во второй половине XVIII века появились первые общественные музеи в Сибирском крае. Первый музей в Сибири был открыт в 1782 году в Иркутске при городской школе (сама школа была открыта в 1781 году). Организаторами и главными деятелями музея были корреспондент Академии наук, натуралист А.М. Карамышев, ведавший библиотекой, и почетный член Академии наук Э. Лаксман – минеролог, химик и ботаник, с 1764 года путешествовавший по Сибири. История музея, по сути, началась с того, что Лаксман во время своих поездок составил минералогические и ботанические коллекции, часть из которых была положена в основу первого Иркутского и первого школьного музея России.

История организации библиотеки («книгохранительницы») и состоявшего при ней музея изложена в «Предуведомлении» об их открытии и в правилах

пользования библиотекой и музеев, составленных в 1728 году. В постройке здания для библиотеки принимали участие местные жители. Книги «русские и иноязычные» были выписаны из Петербурга через Академию наук.

В библиотеке и находящемся при ней музее в 1782 году находились: «отменного искусства телескоп», «новейшего изобретения электрическая машинка», «орудия приготовления целительных искусственных вод, только в здешнем крае нужных», модели «как водоходным здешним судам, так и фабрикам», «разные породы земли, камня, соли, горючести и металлические руды». Главной особенностью первого школьного музея было то, что он был полностью доступен для обозрения.

В правилах пользования «книгохранительницей» отмечалось, что из «естественных произведений никому ничто в дом не дается, но довольствуются любители и знатоки единственным зрением в книгохранительнице».

В конце 80-х годов XVIII века, после отъезда из Иркутска организаторов музея Карамышева и Лаксмана, музей пришел в упадок. Остатки его в 1789 году были переданы Главному народному училищу, а в 1805 году – вновь организованной Иркутской губернской гимназии. Последнее крупное поступление в музей относится к 1804 году, когда ему был передан приобретенный после смерти Э. Лаксмана «натуральный кабинет», содержащий 300 штук минералов и 860 раковин. Именно иркутский музей естественных произведений при городской школе принято считать первым школьным музеем России.

Стоит отметить, что школьные музеи в конце XVIII – начале XIX веков только начинают входить в образовательный процесс, но, несмотря на появление нового типа музеев, они уже приобретали признание как элемент в образовательной цепочке.

Подъем и расцвет русского школьного музееведения приходится на XX век, когда школьные музеи получают соответствующие программы, а процесс образования музея вызывает огромный интерес. Именно начало XX века мы выделяем как второй этап в истории школьных музеев России.

В 1910 году был открыт Родиноведческий музей с. Атмисс Самарской губернии, который известен тем, что он был образован при начальной школе и уже имел существенное значение в системе школьного образования. В 1914 году в Царицыне открывается Музей общества содействием внешкольному образованию. Хотя его и нельзя считать школьным музеем, но он привлекает к себе внимание тем, что уровень его организации и высокие ставящиеся цели сыграли большую роль в становлении будущих музеев при школах. В 1915–1916 годах в Волчанске (Харьковская губерния) был открыт Музей Волчанского общества образования.

Историческая литература не дает точного представления о числе школьных музеев в России до 1917 года, в частности, о количестве музеев исторического профиля, называется цифра в 135 школьных музеев, со сложной сетью и профилями.

Становление школьных музеев в Советский период

После прихода большевиков к власти открывается много новых школьных музеев. Первым после смены власти был открыт Камчатский музей местного края при школе II степени в 1918 году. Музей был неплохо оборудован, а последние указания В.И. Ленина об организации музеев и бережном их хранении послужили хорошим стимулом к поиску музеем новых путей преобразования. Также в 1918 году был открыт Шурминский школьный музей.

О том, что школьные музеи только начинают развиваться и играть роль в образовательном процессе свидетельствует тот факт, что следующий музей был открыт лишь в 1926 году. Это Школьно-краеведческий музей в Иркутске.

Школьный музей рубежа XIX и XX веков в значительно меньшей степени, чем какой-либо другой, был собранием раритетов. «Под наименованием «школьный музей», – делится своими соображениями автор Н.А. Хитьков, – разумеется, нельзя понимать такое учреждение, где собраны те или иные редкости... В школьном музее они только желательны, но не необходимы. Музей, о котором мы хотим сказать, есть просто собрание коллекций, приборов, картин и вообще всего того, что повседневно употребляется в школе, где введено наглядное

преподавание... Потому программа такого музея должна быть самая обширная и многообразная». Всякий предмет мог представлять ценность для такого музея: «камень, валяющийся на дороге... коробочка от спичек... старое гнездо птички, шмеля, нарост на дереве, раковина, пуговица», коль скоро он становился объектом пристального наблюдения и средством познания окружающего. Причем особое значение при сборе материалов придавалось связи с местными условиями, с краеведением.

Таким образом, школьный музей был самым непосредственным образом включен в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни.

Другой отличительной его особенностью было то, что он являлся, как правило, плодом общих усилий, совместного творчества педагога и учащегося, которые вместе занимались собиранием или изготовлением пособий.

Развитию школьных музеев способствовали деятели народного образования, которые становились авторами пособий по созданию музеев в школах. Целью таких руководств, как пишет А.И. Гусев, – автор одного из них – было «дать указания по структуре местного школьного музея, способам собирания и монтировке материалов, методике их использования на уроках».

Кроме подготовки таких руководств, призванных стать настольной книгой учителя, предпринимались и другие акции, направленные на упрочение статуса школьного музея. Так, систематически организовывались курсы для учителей подобных музеев, мастерские по изготовлению наглядных пособий, которыми снабжались школы.

Школьный музей дореволюционной России в значительной степени был музеем детского творчества и детского труда, выполняя притом задачу образования на основе предметного метода. Таким он и оставался преимущественно до конца 1920-х годов.

Значительные изменения в истории школьных музеев России произошли в период 1930-х годов, когда школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения. В инструкции

Наркомпроса РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами» (1938) прямо указывалось на необходимость организации выставок, уголков краеведения в школе. Под влиянием этих требований прежний музей наглядных пособий, включавший, конечно, и местный материал, постепенно превращался, собственно, в краеведческий.

Этому способствовало, во-первых, туристско-краеведческое движение школьников, которое начинает разворачиваться со второй половины 1930-х годов под руководством специально созданных для этого организаций. В их числе прежде всего следует назвать Центральную детскую экскурсионно-туристическую станцию Наркомпроса РСФСР (возникла вследствие слияния Центральной экскурсионной базы Наркомпроса, руководимой первоначально А.Я. Заксом, с Центральной биологической станцией юных натуралистов). С целью массового развития школьного краеведения организуются походы по родной стране, первым из которых стал Всероссийский исследовательский поход пионеров и школьников, проводившийся под эгидой ЦДЭТС в 1935–1936 году.

Результатом этой первой и последовавших вслед за ней акций стало появление в школе конца 1930-х – начала 1940-х годов комплексных музеев краеведения. Однако в эти годы школьный музей еще не стал тем массовым явлением, каковым станет в следующее десятилетие. Именно с расцветом краеведения в школах связан этот исторический период в истории школьных музеев.

Следующий этап в развитии школьных музеев приходится на 1950–1970-е годы. В это время начинается процесс формирования сети школьных музеев, что связано с новыми тенденциями. В 1956 году ЦДЭТС и газета «Пионерская правда» объявляют Республиканскую туристско-краеведческую экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вслед за ней последовали и другие, давшие импульс для создания школьных музеев практически всех профилей.

Если с начала своего возникновения на рубеже XIX-XX веков вплоть до конца 1920-х годов школьный музей создается исходя из потребностей в наглядном преподавании, а в 1930-е и 1940-е годы – в связи с развитием школьного

краеведения, то с середины 1950-х годов обозначается новая тенденция: ориентация на государственные музеи.

Вместе с этим возникают и новые проблемы, которых прежде школьный музей не знал. Первая из них – определение направления поисково-исследовательской деятельности и выбор профиля. Содействовать решению этой проблемы призвана была Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина СССР» (1972–1986), которая проводилась под руководством Центральной детской экскурсионно-туристической станции Министерства просвещения СССР (создана в 1971 г.).

Подобно другим музеям, школьные начинали строиться по отраслевому принципу. Они имели профили: исторический, краеведческий, естественнонаучный, литературный, художественный, музыкальный, театральный, народного творчества. В школах действительно возникали музеи самых разнообразных направлений, но при этом музеев, посвященных родному краю, землякам и особенно истории школы (что, казалось бы, наиболее соответствует интересам и возможностям их создателей), оказывается отнюдь не большинство. Это являлось следствием того, что музеи в школах создаются порой не в результате обоснованного выбора темы, а по стихийно складывающимся обстоятельствам (желание ветеранов, престиж школы, чрезмерное администрирование вышестоящих органов, увлечения энтузиастов-коллекционеров и т. д.). Аналогичный подход к проблеме выбора профиля и темы демонстрировал главный специалист Московского комитета образования С.В. Евтушенко, который подчеркивал, что «возможность опоры на местный краеведческий материал в образовательном процессе на уровне систематизированной деятельности школьного краеведческого музея в городе еще мало используется».

Вторая проблема, вслед за определением профиля и тематики, – это обеспечение полноты коллекции в соответствии с выбранным профилем. Естественно, наиболее остро она стоит тогда, когда профиль музея выбран необоснованно и наблюдается явное расхождение между намерениями и возможностями авторского коллектива. Стремление обеспечить тематическую полноту коллекции

(при неумении или нежелании проводить серьезную поисковую и исследовательскую работу) приводило к тому, что многие музеи строились преимущественно на тиражируемом материале. Государственные музеи оказывались буквально заваленными письмами с просьбой «выслать экспонаты» для школьного музея, который оказывался близким им по профилю.

Поскольку приоритет в школьном музее, как и в любом другом, отдается подлиннику, возникает, третья, самая серьезная проблема его жизнедеятельности – обеспечение сохранности музейного предмета. Типичной становится ситуация, которую характеризуют в это время следующим образом: «Сбором, хранением и использованием документальных и иных памятников истории и культуры в школьном музее занимаются лица, не имеющие специальной музееведческой, архивоведческой, археографической и т. п. подготовки, что подчас отрицательно сказывается на результатах поисково-собирающей и музейной работы. Имеет место утрата памятников истории и культуры как в результате неумелого обращения с ними в процессе хранения и использования, так и из-за прекращения по какой-либо причине деятельности школьного музея».

Для того чтобы решить проблему или хотя бы снизить ее остроту, предпринимаются различные меры. Их цель – подготовить педагогов-руководителей и детей-активистов к профессиональной работе с музейным предметом, включая методику сбора материала, правила оформления учетных документов, научного описания и экспонирования подлинников. Специально этим занимаются детские экскурсионно-туристические станции, которые организуют систематическую учебу руководителей школьных музеев и учащихся.

К середине 1980-х годов в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев – четыре с половиной тысячи. В количественном отношении они стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны. Из среды школьных выделяются музеи-лидеры, которые формируют облик школьного музея этого времени и оказывают влияние на остальные.

В начале 1990-х годов, они переживают известный кризис и подвергаются модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствие чего некоторые музеи, прежде всего военно-исторического профиля, теряют актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей (на смену энтузиастам 1970–1980-х годов не всегда приходят новые кадры), материальными трудностями и отсутствием правового статуса школьного музея. С другой стороны, некоторым музеям удастся не только «выжить» в условиях нового времени, но и отразить его требования и тенденции. Поэтому «кризис» можно расценивать как обретение школьным музеем нового качества.

На восьмом этапе (вторая половина 1990-х годов – начало XXI в.) школьные музеи возрождаются заново и преобразуются в единую сеть, структурируемую в отдельно взятых регионах. В итоге по всей стране открываются новые школьные музеи и воссоздаются старые. Это привело к тому, что в качестве главной цели развития школьных музеев в России считается открытие в каждой школе музея.

Таким образом, можно отметить, что школьные музеи в России насчитывают достаточно долгую историю, но до второй половины XX века они все же создавались крайне нерегулярно, что можно объяснить разными причинами, одной из которых является и отсутствие четкой программы школьных музеев. Положение о школьных музеях появилось лишь в 1974 году, когда музеи при учебных заведениях, и особенно при школах были созданы в большом количестве. Об это говорит статистика. На 1 января 1978 года было создано 4174 общественных музея, а на 1980-й год было открыто 3100 школьных музеев, что, конечно же, говорит о широком признании не только среди учащихся и учителей, но и среди простых людей, которым подобные музеи также были любопытны.

Школьные музеи на современном этапе

Кризис 1990-х годов predetermined крах сети школьных музеев, которые закрываются по всей стране в огромном количестве. В это время школьные музеи

выживали во многом благодаря энтузиастам, которые бережно сохраняли экспонаты, даже в самое нелегкое время.

В конце 1990-х годов школьные музеи выходят на новый уровень своего развития. Их открывают с четкой задачей: усиление патриотического воспитания молодежи. Именно с этой позиции культурно-образовательной деятельности в работе и развитии школьных музеев уделяют повышенное внимание.

В 1990-е годы школьные музеи мало интересовали власть. Характерно, что в принятом в 1992 году Законе РФ «Об образовании», который ориентировал школу на использование национально-регионального компонента (краеведения), школьный музей не упоминается вовсе.

Термин «школьный музей» был закреплен Министерством образования России в 2003 году в «Примерном положении о музее образовательного учреждения (школьном музее)». В пункте 1.2 этого положения сказано, что музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся. В п. 4.1 отражены основные функции музея:

- документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора и хранения музейных предметов;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительной, методической и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

В 2007 году правительство Москвы утвердило «Примерное положение о музее государственного образовательного учреждения системы Департамента образования г. Москвы», которое отразило изменения в целях и задачах деятельности школьных музеев:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами дополнительного образования;

- формирование исторического сознания обучающихся и расширение их кругозора;
- развитие познавательных интересов и способностей детей и молодежи;
- развитие социальной активности и творческой инициативы обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов материальной культуры, источников по истории природы и общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность;
- овладение практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- активное освоение обучающимися природной и историко-культурной среды;
- развитие детского и молодежного самоуправления.

Надо отметить, что это Положение, более прогрессивное по сравнению с предыдущим, разработано для школьных музеев г. Москвы, для всех остальных регионов действующим остается Положение от 2003 года.

Рассматриваемые выше Положения (2003, 2007 гг.) являются примерными, то есть руководитель музея может добавлять свои цели и задачи, которые он считает актуальными в рамках функционирования данного школьного музея. Несмотря на это, многие руководители очень узко формулируют поставленные цели и задачи, тем самым сужая потенциал школьного музея. Так, деятельность 15,3% изученных музеев сводится лишь к двум целям: формированию патриотизма и расширению кругозора.

Современные школьные музеи в подавляющем большинстве (93,3%) представляют собой музеи узкой направленности и лишь 6,7% можно отнести (согласно содержанию экспозиции и направлению работы) к комплексным. Проведенный статистический анализ показал, что цели и задачи деятельности комплексных школьных музеев более разноплановые по сравнению с музеями узкой тематики. Значит, образовательный и развивающий потенциал комплексных музеев значительно выше по охвату своей деятельностью учащихся с различными интересами и склонностями.

В настоящее время в школах и учреждениях дополнительного образования детей в РФ насчитывается около 5000 музеев, в том числе: исторических – 2060, краеведческих – 1060, комплексных краеведческих – 1060.

В проекте Государственной программы «*Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы*» школьным музеям отведена особая роль. В перечне обобщенных оценочных показателей выполнения задач отдельным пунктом указано: «Количество историко-патриотических, героико-патриотических и военно-патриотических, в том числе, краеведческих и художественных музеев (в образовательных и других организациях, на предприятиях, объединениях и т. д.)». В реальности музеев историко-патриотического, героико-патриотического и военно-патриотического профилей не существует, во всяком случае, в музееведении такой классификации нет. Но, так или иначе, во всех трех конструктах звучит слово «патриотический», и тут важно понимать, что абсолютно любой музей является патриотическим, и отрадно видеть, что авторы Программы это осознают. Действительно, краеведческий музей – патриотический – поскольку воспитывает любовь к Родному краю; художественный музей – патриотический, поскольку знакомит с произведениями отечественного художественного гения; естественнонаучный музей – тоже патриотический, т. к. в его коллекции входят как достижения отечественной промышленности, так и сокровища родной природы.

Список литературы

1. Леонов Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-aspekt-poyavleniya-i-razvitiya-shkolnyh-muzeev-v-rossii-periodizatsiya-problemy-osobennosti-raboty>