

**Гаврилова Людмила Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Аннотация: в статье раскрывается взгляд на развитие современного образования по профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (бакалавриат). Приводятся идеи формирования профессионально значимых личностных качеств будущего руководителя студией ДПТ, рассматриваются пути преобразования учебного плана в контексте ФГОС ВО 3++. Акцентируется внимание на значении вовлечения студентов в разнообразные виды профессиональной деятельности.*

*Ключевые слова: профессиональные стандарты, учебный процесс, компетенции, преемственность педагогических действий.*

Перспективы развития высшего образования в области народной художественной культуры на период до 2020 года тесно связаны с повышением качества обучения бакалавров в высших учебных заведениях, в соответствии с переходом на стандарты ФГОС ВО (3++). Особую актуальность приобретает задача совершенствования подготовки квалифицированных кадров в области декоративно-прикладного творчества (ДПТ). Одним из подходов к ее решению должно стать совершенствование уровня общей культуры студентов – будущих художников-прикладников и их компетентности в области руководства студиями ДПТ.

Такой подход соответствует идеи И.А. Зимней о введении понятия «целостная социально-профессиональная компетентность человека» [3], и может быть представлена в виде идеализированной модели (рис. 1).



Рис. 1. Модель целостной социально-профессиональной компетентности руководителя-педагога

Это в полной мере соответствует новым стандартам 3-го поколения, направленным на формирование готовности выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, гибкости и неоднозначности в решении личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве [2]. Следовательно, носит практико-ориентированное направление обучения в вузе, что в свою очередь, предполагает реализацию личностно-деятельностного подхода и отсюда возникает проблема повышения не только педагогического мастерства, но и совершенствования профессионально значимых личностных качеств будущего руководителя студией ДПТ.

ФГОС ВО ++ «Народная художественная культура» определяет области профессиональной деятельности выпускников на основе стандартов 01 – Образование и наука; 04 – Культура, искусство и сферы реализации государственной культурной политики и т. д., где четко определены: трудовые функции, типы задач, задачи профессиональной деятельности и объекты профессиональной деятельности выпускников.

В контексте компетентностно-ориентированного подхода к профессиональной подготовке бакалавров в условиях реализации ФГОС ВО++ введены

значительные изменения в группу компетенций: вводятся универсальные компетенции, общепрофессиональные, профессиональные обязательные компетенции и профессиональные рекомендуемые (определяются вузом); а также в группу практик (учебной и производственной), открывая перед организацией дополнительные возможности в формировании профессиональных компетенций. Отметим, ФГОС ВО ++ предоставляет определенную свободу организации в разработке ООП, наполнении дисциплинами, при этом не стоит забывать о необходимости отвечать интересам не только профессорско-преподавательского состава вуза, но и работодателей, и обучающихся, при дальнейшем их трудоустройстве.

Например, выпускники Самарского государственного института культуры, работают в образовательных учреждениях разного уровня. Следовательно, в целях дальнейшего трудоустройства выпускников, целесообразно использовать профессиональные стандарты 01 – Образование и наука: 01.001 – Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», 01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 – «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» и 04 – Культура, искусство.

В исследовании было установлено, что для формирования профессионально значимых личностных качеств будущего руководителя студией ДПТ, в соответствие с идеей И.А. Зимней о целостной социально-профессиональной компетентности руководителя-педагога, необходимо так построить учебный процесс, чтобы заявленные в ООП компетенции формировались от курса к курсу, обеспечивая теоретическую основу формирования соответствующего компонента этой модели. Важно отметить, что сформированные у будущих бакалавров ценностные ориентации в области руководства студией ДПТ должны закрепляться и

развиваться в процессе производственной практики, предусмотренной учебным планом.

Неотъемлемой частью содержания системы формирования профессиональных личностных качеств студентов является включение их во внеаудиторную и общественно-организаторскую деятельность. Например, культурно-просветительскую (культурные мероприятия, художественные проекты, мастер-классы), социальную (социокультурные проекты), профессиональную (выставки, конкурсы, фестивали), научную (учебные проекты, конференции, семинары), в студенческое самоуправление и т. д.

Кроме того, необходимо решить ряд организационных проблем учебного плана, связанных с созданием объективных условий, способствующих осуществлению координации и преемственности педагогических действий в процессе формирования профессионально-личностных качеств студентов. К ним относятся:

- обеспечение единства взглядов коллектива преподавателей на теоретические основы и направленность процесса формирования обязательных и рекомендованных профессиональных компетенций в области народной художественной культуры;
- разработка рациональной структуры учебных планов по профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», предусматривающей наиболее оптимальную последовательность изучения дисциплин обязательной части Блока 1 и дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений части Блока 1. Необходимо, чтобы как студенты, так и преподаватели хорошо представляли структуру подготовки бакалавров этого профиля;
- согласование программ дисциплин учебного плана по содержанию, устранение пробелов, дублирований, обеспечение условий для осуществления межпредметных связей;

- 
- подготовка и апробирование на кафедрах курсов лекций, разнообразных методических пособий и материалов, предусматривающих единство методологических трактовок, определений понятий и т. п.;
  - разработка и внедрение в организацию учебно-воспитательного процесса вуза системы положений, направленных на координацию и единство действий преподавателей в процессе чтения лекций, организации и проведения практических работ, семинаров, курсовых проектов, выпускных квалификационных работ, организации самостоятельной работы студентов, их межсессионной аттестации, проведения зачетов, экзаменов и т. д.;
  - разработка и осуществление диагностики уровня сформированности у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Однако, вышеизложенные и другие условия осуществления преемственности в формировании профессионально-личностных качеств студентов, их компетенции могут быть реализованы в живом педагогическом процессе лишь при положительном отношении к этой проблеме всех преподавателей, организаторов учебно-воспитательного процесса и самих студентов.

Таким образом, разработка учебного плана, требует переосмысление подхода к его содержанию, целям и задачам, инструментам оценивания сформированных у студентов компетенций. Особое внимание должно быть уделено вопросу о том, какое качество необходимо развивать в себе будущему бакалавру, чтобы их совокупность стала основой формирования их профессионального мастерства. В связи с этим, учебный процесс должен быть построен так, чтобы значительное внимание было уделено формированию значимых личностных качеств и компетенций, ориентироваться на высшие ступени формирования мышления, практических умений и поведенческих установок, способствующих осуществлению продуктивной деятельности в области руководства студией декоративно-прикладного творчества.

### ***Список литературы***

1. Гаврилова Л.В. Дизайн-культура специалиста [Текст]: монография / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов. – Самара: Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.
2. Жадаев Ю.А. Подготовка специалиста к профессиональной деятельности в условиях инновационного развития общества // Границы познания. – декабрь 2012. – №5(19) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.grani.vspu.ru](http://www.grani.vspu.ru)
3. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека // Эйдос. – 4 мая 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0504.htm>.