

**Тесцов Сергей Валентинович**

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## ПИСЬМА ТОМАСА ГРЕЯ

**Аннотация:** в данной статье делается краткий обзор писем английского поэта-сентименталиста Томаса Грея. Его письма обычно варьировались по общему тону в зависимости от того, кому они были адресованы. Будучи молодым человеком, Грей писал восторженные, часто остроумные письма Горацию Уолполу; немного позже – более доверительные послания Ричарду Уэсту. Письма Грея не были стабильны и равнозначны. Он не был на высоте, как Уолпол, когда писал спонтанно. Поэтому, даже прочитав большинство сохранившихся писем Грея, читатель сможет получить лишь неполное представление о личности и характере поэта.

**Ключевые слова:** переписка, корреспонденты, университет, путешествие, пейзаж, Италия, Лондон, Британский музей, Париж, элегия, ода.

Томас Грей родился в Лондоне 26 декабря 1716 года и скончался 30 июля 1771 года в Кембридже, графство Кембриджшир. Появившись на свет в несчастной семье, он был единственным выжившим из двенадцати детей. В 1725 году в возрасте восьми лет его отправили учиться в Итонский колледж. Там у него появились друзья – Том Эштон (1715–1775), Ричард Уэст (1716–1742) и Гораций Уолпол (1717–1797). Мальчики организовали свое сообщество под названием «Четырехсторонний союз». Уолпол был немного моложе остальных членов этого «союза». Еще его отличало то, что он был выходцем из очень богатой аристократической семьи. Остальные же имели не столь именитых родителей, которые (по крайней мере, у Грея и Уэста) были разведены. Томас Эштон был сыном ланкастерского школьного учителя. Он имел странный характер, и позже его отношения с приятелями заметно охладели.

Грей и Уэст имели настоящее поэтическое призвание. Все четверо друзей имели литературную подготовку и были интеллектуально развиты не по годам. Ричард Уэст закончил Итонский колледж в 1733 году. Остальные друзья задержались до следующего года. В 1734 году Грей поступил в Питерхаус Колледж в Кембридже, где начал сочинять неплохие стихи на латинском языке. Затем в 1735 году Грей, Уолпол и Эштон вновь воссоединились в Кембридже, а Уэст поехал учиться в Оксфорд [4].

В 1738 году Грей оставил учебу в университете, не получив степени бакалавра, а в 1739 он вместе с Уолполом отправился в «большое путешествие» по Франции, Швейцарии и Италии. Наиболее интересные ранние письма поэта были тщательно продуманы и прекрасно окрашены стилистически. Например, когда осенью 1739 года Уолпол и Грей совершили паломничество в Гранд Шантрес, Уолпол сразу же, под впечатлением увиденных сцен и картин, неоднократно сделал подробные описания Ричарду Уэсту. Грей не торопился высказывать на бумаге свое мнение. Лишь шесть недель спустя, когда они приехали в Турин, он начал описывать ту же самую поездку. 21 ноября он опять пишет письмо Уэсту. На этот раз он с большим энтузиазмом описывает Геную. Во время службы в соборе Мадонны делла Винье Грей и Уолпол видели Дожа и членов Сената [3].

Во время путешествия по Италии Грей неоднократно отправлял письма Уэсту, развлекая своего друга описаниями различных достопримечательностей. Но дикие пейзажи вызывали у поэта более глубокие чувства. Примечательно, что во второй половине XVIII века все больше англичан совершали поездки на Альпы. Любование горными пейзажами, посещение Озерного края входили в моду у аристократов и творческих личностей [10].

В 1741 году Грей поссорился с Уолполом и вернулся в Англию. На следующий год он поселился в Кембридже и начал сочинять стихотворения на английском языке. В том же 1742 году Эштон был посвящен в духовный сан, и, возможно, с помощью Уолпола сделал неплохую карьеру священника. Уэст имел очень слабое здоровье и умер первого июня 1742 года в возрасте двадцати

шести лет. Переписка Уолпола с Греем возобновилась в конце 1745 года. И когда Грей приезжал в Лондон, почти все свободное время он проводил в компании Уолпола. Он интересовался работой Уолпола над мемуарами и предлагал ему свою помощь [5; 8].

В жизни Грея нередко случались неприятности. Например, он никогда не умел хорошо скакать верхом на коне и панически боялся огня. Этот страх еще больше усилился, когда в марте 1748 года сгорел его дом в Корнхилле, который он унаследовал от своего отца и не успел застраховать. 12 ноября 1749 года он прочитал в газете, что некий Гораций Уолпол чуть не был убит недалеко от Лондона. Как выяснилось, двое грабителей напали на экипаж Уолпола, когда тот возвращался из Кенсингтона. Один из разбойников, Джеймс Маклин, который был сыном шотландского министра, выстрелил из пистолета, и пуля слегка задела Уолпола под глазом. Вскоре Маклин был схвачен; он был обвинен еще в нескольких разбойных нападениях и повешен в 1750 году. Грей тогда сильно волновался за судьбу Уолпола. А когда в 1753 году Грей похоронил свою мать, Уолпол искренне сочувствовал своему другу [8].

Современники считали Грея авторитетным ученым, хотя он почти ничего не опубликовал из своих исследований. Его «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751) до сих пор считается одним из лучших стихотворений, написанных на английском языке, хотя он заимствовал размер из одного стихотворения Уэста, а содержание – у разных английских, итальянских и латинских авторов [1].

Грей оставался в Питерхаусе до 1756 года, а затем перешел работать в Пемброк Колледж. В 1757 году в загородном доме Уолпола, который назывался «Строберри Хилл», был установлен заграничный печатный станок, на котором в том же году были напечатаны знаменитые оды Грея «Прогресс поэзии» (1753) и «Бард» (1757). В январе 1759 года Британский музей в Лондоне был открыт для широкой публики. Грей и Уолпол с большим энтузиазмом отнеслись к этому событию [2].

Существует огромная разница в тоне между юношескими письмами Грея Уолполу и письмами, написанными после их ссоры и примирения. Тем не менее, Грей помогает своему благодетелю. Он ищет в Британском музее и других библиотеках материалы для книг Уолпола «Анекдоты о живописи в Англии» и «Исторические сомнения»; он подробно обсуждает эти книги в своих письмах. При этом, превосходящий тон его замечаний, кажется, совсем не раздражает Уолпола. С другой стороны, его обеспокоенность здоровьем Уолпола и советы по этому поводу показывают, что их старые дружеские отношения начали возрождаться. Однако описания Уолполом интеллектуальной жизни Парижа в 1765 году, особенно салона госпожи дю Дефан (1696–1780), не нашли сочувственного отклика у Томаса Грея, который выступал с критикой французов. Тем не менее, подобные разногласия не могли разрушить те дружеские отношения, которые сохранялись между старыми приятелями.

Сегодня ученые задают больше вопросов о личной жизни и творчестве Томаса Грея, чем могут дать ответов на них. Например, почему он отказался занять престижную должность придворного поэта-лауреата? Почему он так настойчиво добивался работы на кафедре современной истории в Кембридже, а, когда получил это назначение, ни разу не прочитал ни одной лекции? Пытаясь объяснить сложный характер поэта, исследователи обращаются к его переписке. Письма Томаса Грея содержат факты его биографии и могут поведать читателю немало сведений о его характере, эстетических взглядах и отношениях с другими людьми [9].

Что касается стилистических достоинств писем Грея, Уолпол, например, отмечал, что эти письма – самые лучшие из всех, какие он видел [6]. Хотя критики обычно сомневаются в искренности слов Уолпола. Дело в том, что письма Грея были далеко не так хороши, как письма самого Уолпола. Их нельзя сравнивать также с такими образцами эпистолярного жанра, как письма госпожи де Севинье (1626–1696), которые были хорошо знакомы Уолполу. Если бы Грей узнал, что в один прекрасный день его переписка будет опубликована, он скорее всего остался бы равнодушным к этому факту.

В целом же письма Грея не отличались тем остроумием, которое было присуще письмам Вольтера или Уолпола. Чтобы сочинять увлекательные письма, у человека должен быть определенный интерес к жизни, живая заинтересованность в людях и событиях. Письма Грея, имеющие художественное значение, в основном были написаны им в молодости и в конце жизни. Эти письма были явно продуманы и написаны с целью доставить удовольствие своим корреспондентам [7].

### ***Список литературы***

1. Алилова Д.Г. Томас Грей: поэт и исследователь английского стихосложения / Д.Г. Алилова. – СПб.: СПбГУ, 2009. – 162 с.
2. Соловьева Н.А. Томас Грей и проблемы «Кельтского Возрождения» / Н.А. Соловьева // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 1984. – №5. – С. 47–54.
3. Тесцов С.В. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе эпохи Просвещения / С.В. Тесцов // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Филологические науки. – 2018. – №5 (67). – С. 107–115.
4. Cecil D. Two quiet lives: Dorothy Osbourne, Thomas Gray / D. Cecil. – Indianapolis; New York: Bobbs-Merrill, 1948. – 256 p.
5. Fothergill B. The Strawberry Hill Set. Horace Walpole and his Circle / B. Fothergill. – London: Faber and Faber, 1983. – 276 p.
6. Golden M. Thomas Gray / M. Golden. – New York: Twayne, 1964. – 166 p.
7. Gray T. The Works of Thomas Gray. Containing his poems and correspondence with several eminent literary characters. To which are added memoirs of his life and writings by W. Mason. – London: Rivington, 1821. – 546 p.
8. Lytton Sells A. L. Thomas Gray: His Life and Works / A.L. Lytton Sells. – London: George Allen and Unwin, 1980. – 290 p.
9. Thomas Gray Archive. – URL: [http:// www.thomasgray.org](http://www.thomasgray.org) (дата обращения: 23.01.2019).

10. Townshend D. The Aesthetics of Ruin // Writing Britain's Ruins / Ed. by M. Carter, P.N. Lindfield and D. Townshend. – London: The British Library, 2017. – 304 p.