

Беляева Людмила Юрьевна

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ВЛИЯНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена роли урока изобразительного искусства в формировании культурных ценностей у детей среднего школьного возраста. Автор подчеркивает, что формирование культурных ценностей у детей среднего школьного возраста является очень сложной задачей для современного общества. Автор приходит к выводу, что привлечение детей к изобразительному искусству может стать одним из основных направлений решения данной задачи.

Ключевые слова: культурные ценности, рисование с натуры, тематическое рисование, беседы об искусстве.

Как известно, каждый возрастной период в жизни ребенка имеет свои особенности и сложности развития. Говоря о детях среднего школьного возраста, нельзя не отметить, что это очень противоречивый период в развитии ребенка. Это связано, с тем, что личность школьника активно формируется и на ее формирование влияет множество как положительных, так и отрицательных факторов.

Зачастую у детей отсутствует желание вникать в особенности культуры в целом, учиться видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

В данный возрастной период школьник очень зависим от влияния сверстников и от окружения, в котором он находится. Поэтому, этот фактор тоже вносит отпечаток на формирования культурных ценностей ребенка среднего школьного возраста.

А также, влияние цифровой электронной среды, в которую дети среднего школьного возраста погружены гораздо сильнее, чем люди других возрастных категорий.

Тревожащим фактором является пропаганда псевдокультурных ценностей, которые кажутся детям куда более привлекательными и интересными.

Проявления безкультуности, отсутствия морали, безобразности затмевают все средства массового воздействия на детей. К сожалению, уберечь от этого воздействия подрастающее поколение невозможно, но попытаться научить их отличать одно от другого задача и педагогов, и родителей.

Важную роль в формировании личности ребенка среднего школьного возраста и его культурных ценностей, играет система общего образования, которая нацелена на формирование всесторонне развитой личности ребенка.

Одним из способов преодоления данной проблемы является обучение изобразительному искусству в школе. Сегодня урокам изобразительного искусства в общеобразовательной школе уделяется особое, достойное внимание, а формирование культурных ценностей у школьников становится актуальной проблемой современного образования. «Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизведение и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества...» [1, с. 5]. Большой вклад в современное развитие методики преподавания предмета «Изобразительное искусство» внесли В.С. Кузин, Л.А. Буровкина, Б.М. Неменский, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, А.А. Мелик-Пашаев, Н.М. Сокольникова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорхов, Т.Я. Шпикалова и др.

Художественную культуру А.П. Садохин рассматривает «как совокупность процессов и явлений чувственно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению различных элементов объективного мира, обладающих художественной значимостью» [4, с. 10]. Обучение детей изобразительному искусству, знакомство с художественными произведениями, воспитание бережного отношения к народному творчеству, сохранению традиций являются для школьников элементами овладения культурными ценностями. Чтобы процесс

обучения был эффективным и интересным для учащихся, необходимо включать разнообразные виды деятельности по изобразительному искусству.

Зачастую, потенциал этого предмета педагоги используют не полностью, несмотря на разнообразие программ и методик по изобразительному искусству. Чаще они придерживаются однообразных заданий, направленных на механическое перерисовывание, которое не оказывает влияния на внутренний мир учащегося, его развитие и мировоззрение. Формированию культурных ценностей у детей среднего школьного возраста способствуют такие виды изобразительной деятельности как: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об искусстве, лепка, а также посещение выставок и музеев, творческие домашние задания, копирование работ художников.

При рисовании с натуры, под грамотным руководством педагога, дети среднего школьного возраста учатся не просто передавать свойства и качества изображаемых предметов, но и получать гармоничные цвета и оттенки, находить красоту в обычном, бережному отношению к природе, развиваются эстетически. У детей следует развивать умение наблюдать и видеть красивое в окружающей жизни. Это помогает сформировать у ребенка важные качества – чуткость, восприимчивость, наблюдательность, желание и способность передавать свои эмоции в рисунках и т. д. Поэтому рисование с натуры является одной из важнейших форм занятий на уроках изобразительного искусства.

Тематическое рисование – это создание изображения на определенную тему. На уроках по тематическому рисованию основной задачей является знакомство с законами композиции, а также выразительными возможностями художественных материалов. Художественная выразительность детского рисунка зависит от того, умеет ли учащийся выделять в работе композиционный центр, то есть главный объект изображения, тоном, цветом, пробелом, размером, месторасположением, атрибутом [2, с. 126].

Об особой важности композиционного поиска при выполнении творческого задания упоминал С.П. Ломов: «Здесь больше, чем в какой-либо другой работе,

видна гражданская позиция, мастерство, художественная культура, вкус...» [3, с. 199].

На уроках тематического рисования учитель не только формирует навыки изображения и построения, но и через использование наглядных пособий (слайдов, репродукций, и т. д.) воспитывает у учащихся любовь к природе, приобщает к мировой культуре. Иллюстрирование литературных произведений расширяет кругозор детей среднего школьного возраста, приобщает к народному искусству и творчеству. Тематическое рисование выполняет важную роль в патриотическом и духовно-нравственном воспитании, без которых формирование культурных ценностей у учащихся не будет эффективным.

Декоративное рисование приобщает учащихся к пониманию декоративно-прикладного искусства. На таких уроках они знакомятся с народными промыслами (народные росписи, игрушки), выполняют декоративные орнаменты и композиции, то есть изображения на основе переработки (стилизации) формы, цвета, фактуры реальных объектов. Для детей среднего школьного возраста декоративно-прикладное искусство является эффективным средством эстетического развития, формирования художественного вкуса, приобщения к миру художественной культуры.

Беседы об искусстве также формируют устойчивый интерес к урокам изобразительного искусства. Они приобщают учащихся к мировому культурному и художественному наследию человечества, учат понимать и видеть смысл содержание картин и, как следствие, формируют художественную культуру у учащихся.

Посещение музеев, выставок также положительно влияет повышение культурного уровня учащихся. Знакомство с произведениями искусства в условиях общеобразовательной школы, как правило, происходит через слайды, репродукции, просмотры фильмов. Безусловно, у такого ознакомления с искусством есть ряд преимуществ: доступность материалов для учителя, удобство их применения. Однако «...репродукции и слайды нельзя считать исчерпывающим материалом для изучения живописи. Сила воздействия их на зрителя, конечно,

неравнозначна той, которую он испытывает при непосредственном соприкосновении с картиной» [3, с. 121].

Посещая экскурсии в музее, учащиеся получают знания о творчестве того или иного художника, о содержании картины и об условиях ее создания. «Важным элементом художественной культуры является потребление, восприятие художественных ценностей. Это особый вид творческой деятельности, состоящий в восприятии произведения искусства как художественной ценности, сопровождающейся эстетическим переживанием» [6, с. 18].

Экскурсии в музеи, посещение выставок не оставляют учащихся равнодушными, так как являются необычными формами проведения занятий и больше активизируют внимание учащихся. Отдельного внимания заслуживают местные музеи, места боевой славы, важно, чтобы дети имели представление о наследии своей малой родины, ценили и берегли ее традиции. «В каждом крае, области, городе, селе, – пишет С.П. Ломов, – есть немало исторических мест; где живут участники и очевидцы славных дел» [3, с. 202]. Так как на таких экскурсиях происходит непосредственное восприятие произведений искусства или личное общение с художниками, у детей формируется эмоциональный отклик, без которого невозможно формирование у них культурных ценностей.

Такие разнообразные формы занятий, как рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, лепка, беседы об изобразительном, архитектурном, скульптурном искусстве, посещение музеев и выставок, домашняя работа, копирование художественных произведений являются доступными для детей среднего школьного возраста и выступают средством формирования культурных ценностей у них.

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственного и эстетического воспитания школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле безобразном и прекрасном в жизни и в искусстве живо воспринимаются детьми [5, с. 7].

Необходимо понимать, что роль искусства в образовательном процессе важна. Учителям изобразительного искусства в средней школе нужно

продолжать активно использовать весь потенциал своего предмета для эстетического, духовно-нравственного воспитания учащихся, приобщения к мировым и отечественным художественным произведениям, а также приложить все усилия для того, чтобы и в среднем и даже в старшем школьном возрасте этот интерес у детей не угас.

Но, возможно, помимо положительного влияния от средств изобразительного искусства на развитие эстетических и культурных ценностей детей среднего школьного возраста можно использовать дополнительные новые подходы к вопросам их формирования. Следует глубже изучать и анализировать интересы детей среднего школьного возраста с целью их привлечения к изучению и развитию культурных ценностей, к умению видеть и создавать прекрасное.

Необходимо активнее вести работу по созданию новых образовательных технологий в сфере изучения культурных ценностей, без навязывания и давления на ребенка, возможно создание виртуальных интерактивных музеев культуры, электронных баз для проведения уроков по изобразительному искусству сделает процесс обучения проще, ближе, понятнее и привлекательнее для детей.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – М.: Изд-во МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
3. Ломов С.П. Живопись: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 2008. – 232 с.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. для студ. вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 495 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

6 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Эренгресс Б.А. Мировая художественная культура: учеб. пособие для вузов / Б.А. Эренгресс, В.Р. Арсеньев, В.Н. Воробьев [и др.]. – М.: Высш. шк., 2001. – 767 с.

7. Волкова Т.В. Формирование художественной культуры у учащихся на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennoy-kultury-u-uchaschihsya-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva>