

*Касьянова Юлия Дмитриевна*

воспитатель

ГБДОУ «Д/С №52»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-508108

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОСОЧНО-ПЕРЧАТОЧНОГО ТЕАТРА**

*Аннотация:* в статье раскрывается актуальность использования методики носочно-перчаточного театра в дошкольном возрасте, а также способы интеграции данной методики в образовательные области в соответствии с ФГОС ДО.

*Ключевые слова:* игра, коммуникативные способности, образовательные области, речевое развитие, кукла, театр, театрализованная деятельность.

Детство – пора удивительная, в ней все возможно, нужно лишь быть ребенком и иметь воображение. Ребенок от природы наделен яркими способностями и при помощи игры эти способности могут раскрыться в полной мере. Ведь игра – наиболее естественный вид деятельности детей. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор. А театр, один из наиболее доступных видов искусства, который способен развить художественно-эстетический вкус ребёнка, артистические способности, помогает в овладении навыков межличностного общения и сотрудничества.

В основе методики «Смешных Чудиков» по развитию коммуникативных способностей и эмоциональной сферы через театрализованную деятельность с помощью носочно-перчаточного театра, реализуемой в ГБДОУ «Детский сад №52», взята система работы с детьми по театрализованной деятельности М.И. Родиной «Кукляндия».

Актуальность методики обусловлена тем, что в дошкольном возрасте рука ребенка становится орудием интеллекта; именно благодаря деятельности рук «маленький человечек» приобретает новый жизненный опыт и одновременно продолжает развиваться. Творческая деятельность в театре «Смешных Чудиков» основывается на том, что ребенок играет роль персонажа, которого он создал сам (при помощи родителя, воспитателя, друга) и играя, он учится передавать свои эмоции, развивать воображение, фантазию, активизировать речь, развивать воображение, познать новое благодаря своему «помощнику».

Игры с носочно-перчаточным театром гибко и ненавязчиво интегрируются во все образовательные области и все виды детской деятельности, которые нам определил ФГОС ДО:

– в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» между детьми устанавливаются дружеские взаимоотношения, основанные на взаимопомощи при создании собственных кукол, также воспитывается уважение к полученному продукту труда, происходит развитие эмоций, воспитание этических способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

В режимных моментах включение куклы в деятельность ограничивается только развитием воображения ребёнка – ребят могут встречать куклы утром в приемной, когда ребенок не хочет идти в детский сад, во время приёма пищи помогать ребенку с плохим аппетитом, при укладывании в кровать, формировать культурно-гигиенические навыки (одевание, раздевание и др.) и т. д. Такие игры помогают детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость;

– в образовательной области «Речевое развитие» игры помогают максимально развить речевую функцию. Происходит обогащение словарного запаса, образных выражений, эпитетов, сравнений, антонимов, и пр. при помощи заучивание стихотворений и скороговорок, пересказывания и сочинения сказок, развивается диалогическая речь, логика и последовательность событий. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характерам героев и их поступков, ребенок совершенствует свой артикуляторный аппарат, старается

говорить четко и понятно для окружающих. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.). Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи;

– в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» развивается «творческий интеллект» ребенка. Еще Л.С. Выгодский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская рассматривали театрализованно-игровую деятельность, как «трамплин» для развития творческой активности. Развивается исполнительское творчество, а также стремление к импровизации средствами мимики, интонацией. Созданием образов героев, их внешнего вида (размер, облик, характер, костюм, цвет, материал) даётся мощный толчок развитию «творческого интеллекта» ребёнка, а значить способность видеть, творить неординарно и не бояться быть не таким как все. В рамках организации образовательного процесса данная работа проводилась на занятиях по художественно-эстетическому развитию с детьми, на мастер-классах с родителями;

– в образовательной области «Познавательное развитие» участвуя в таких играх, дети знакомятся с окружающим миром, наблюдают за явлениями природы, поведением животных, уточняют представления о предметах и явлениях, окружающих их, развивают разносторонние представления о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль). В процессе дети, при помощи взрослого учатся анализировать, делать выводы, обобщать, что способствует развитию умственных способностей. Развиваются психические процессы: восприятие, воображение, мышление, память, внимание. Расширяются элементарные математические, экологические, нравственные представления, представления о литературных произведениях и сказочных героях;

– в образовательной области «Физическое развитие» использование носочно-перчаточного театра и работа с куклой на ширме требует от ребенка довольно больших усилий. Сложно управлять куклой, одетой на руку, даже взрослому. Поэтому для закрепления навыков кукловода нужны подготовительные упражнения на развитие пластичности рук. Благодаря этому развивается мелкая

моторика рук, пальцев. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется координация движений, вырабатывается чувство ритма.

Методика носочно-перчаточного театра «Смешных Чудиков» включает в себя несколько разделов, которые реализуются в течение учебного года (с сентября по май):

1. Развитие эмоционального мира и коммуникативных способностей дошкольников:

– игры с носочным театром для детей с затруднением в общении.

Задача игр – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях;

– игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе.

Задача игр самостоятельно, а также совместно со сверстниками при помощи кукол, избавиться от них ребёнку;

– игры и упражнения на снижение агрессии.

Задача игр – помочь снять агрессию, помочь ребёнку более спокойно относиться к своим товарищам;

– игры на развитие коммуникативных способностей.

Задача игр – создание благоприятной атмосферы, взаимопонимания в коллективе сверстников, уважения, доверия друг к другу.

Игры проводятся в течение всего дня, в режимных моментах, в свободной деятельности детей.

2. Развитие интонационной выразительности речи и ее компонентов.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, а так же произносить

фразы с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т. д.

3. Спектакли, театрализованные представления, драматизации, разыгрывание сказок.

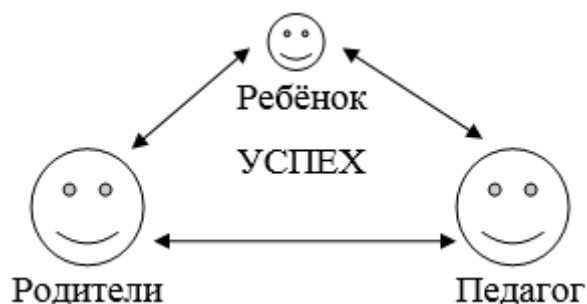
Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли и представления, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности нельзя недооценивать, т.к. только индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям, в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося у них опыта вселяет в детей ощущение успеха и рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Самое главное в работе по данной методике создать обширное, положительное эмоциональное поле в работе с детьми. Оно должно быть светлым, добрым, искренним. Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выражать доброжелательность, радость от общения с детьми и передавать свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Наш детский сад на протяжении обучения ребёнка является открытой системой – родители имеют возможность прийти на

занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком, принять участие в традиционном мероприятии всех групп в рамках совместной деятельности «Гостя группы».



Вовлечение самих родителей в процесс создания кукол для своего ребёнка затягивает родителей в творческую деятельность, и они с удовольствием принимают участие в создании декораций и оснащения постановки атрибутами.

Краткий анализ нашей деятельности показывает, что благодаря применению методики носочно-перчаточного театра «Смешных Чудиков» в течение учебного года, воспитываются многие положительные качества личности ребёнка. Такая игра является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. Ведь в совместной образовательной деятельности разыгрываются не только театрализованные представления, но и проводятся групповые занятия по развитию речи, художественно-эстетическому воспитанию, а также проходятся игровые психологические тренинги, которые помогают детям справиться с различными жизненными ситуациями на протяжении всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

### ***Список литературы***

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
2. Буренина А.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.

3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 184 с.
4. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О. Рахно, Я.Ю. Хусаинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 215 с.
5. Федотов А. Техника театра кукол / А. Федотов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gifmovnik.ru](http://www.gifmovnik.ru)