

Зарипова Е. Р.

музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №34 «Радуга»

г. Октябрьский, Республика Башкортостан

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста при помощи музыкально-дидактических игр и пособий, которые могут помочь познакомить ребенка с музыкальным материалом в легком и привычном для него виде деятельности – в игре.*

***Ключевые слова:** музыкально-сенсорные способности, принципы художественного воздействия музыки, сенсорные процессы, музыкально-дидактические игры.*

Дошкольный возраст – синзетивный период для формирования музыкальных способностей. Использование наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов в сочетании со словесными наиболее эффективны в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. Главным средством является применение музыкально-дидактических пособий, игр. Они помогают познакомить ребенка с музыкальным материалом в легком и привычном для него виде деятельности – в игре. А их систематическое применение вызывает активный интерес к музыке, способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Важной тенденцией в процессе становления гуманистического общества является идея развития индивида. Процесс решения этого вопроса находится в прямой зависимости от уровней образованности – важнейших компонентов культурного общества.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию музыкальных способностей ребенка, лучших его личностных качеств.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность.

Целями такой деятельности являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Музыкальное искусство в своем творческом процессе способствует накоплению музыкального тезауруса. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Понимание музыкального искусства детьми дошкольного возраста, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление об окружающей действительности, о существующих закономерностях этой действительности, о нем самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей.

По утверждению специалистов, дошкольный возраст – синзетивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

В настоящее время формированию музыкально-сенсорных способностей детей уделяется мало внимания. А между тем исследования таких известных ученых и педагогов, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, О.П. Радынова, доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Использование наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов в сочетании со словесными наиболее эффективны в музыкально-сенсорном развитии дошкольников.

Главным средством формирования восприятия музыкального материала у дошкольника является применение музыкально-дидактических пособий, игр. Музыкально-дидактические пособия, игры имеют важное значение, так как могут помочь познакомить ребенка с музыкальным материалом в легком и привычном для него виде деятельности – игре. А их систематическое применение вызывает у детей активный интерес к музыке, способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Необходимо создавать привлекательные, интересные для ребенка условия, побуждающие его к занятиям музыкой.

Характеристика музыкально-сенсорных способностей.

Сенсорное развитие – не самостоятельный и изолированный процесс. Ведущий путь сенсорного воспитания – педагогическая организация восприятия ребенком предметов, явлений, их различных свойств, их разнообразных отношений.

Назначение сенсорного воспитания очень часто рассматривается лишь в плане развития органов зрения и осязания и направлено на ознакомление детей с формой, цветом, пространством. Почти совсем не уделяется внимание развитию слуховых ощущений, лежащих в основе таких важных для художественной деятельности способностей, как музыкальный и фонематический слух.

В современном музыкознании существует определение принципов художественного воздействия музыки на слушателя.

Первый из этих принципов: музыка воздействует наилучшим образом в условиях одновременного совместного воздействия нескольких средств музыкальной выразительности.

Второй принцип отражает требования экономии средств музыкальной выразительности и сводится к тому, что наиболее важные из них несут сразу несколько *функций*: выразительную, формообразующую, техническую и т. д.

Необходимо учесть также, что в музыкознании существует абсолютное и относительное понятие высоты, длительности звука и. т. д. Первое из них определяется законами акустики, мерами времени; второе – соотношением между звуками.

Процессы, сопровождающие восприятие музыки, не однородны, так как они должны быть адекватны столь же не однородному и многоплановому характеру музыкальных образов. Воспринимая их, ребенок встречается с большим разнообразием музыкальных средств и их сочетаний. В результате возникает динамика переживаний, появляются зачатки творчества. В основе музыкально – эстетического переживания лежит чувственная основа.

В музыкальном переживании трудно выделить его сенсорное зерно, так как, по существу, оно все сенсорно, начиная с простейших музыкальных звучаний и кончая развитием сложных музыкальных образов; музыка всегда чувственно воспринимаема. Поэтому о границах сенсорной и эстетической зоны можно говорить весьма условно.

Однако в более широком смысле можно выделить общие и специальные группы сенсорных процессов. Первые из них характеризуются целостностью восприятия, средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях, которые улавливаются воспринимающим субъектом. В этом случае речь идет о развитых формах сенсорных процессов. Вторая группа объединяет более частные, локальные процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков.

В структуру же музыкальных сенсорных способностей входят следующие компоненты: различение не только свойств музыкальных звуков, но и их выразительных соотношений и качество обследования музыкальных явлений.

Способ обследования музыкальных явлений предполагает: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; выделение из комплекса других звуков; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, в игре на инструменте, в выразительных ритмических

движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с приятными эталонами.

Формирование слуха происходит в процессе установления тесных взаимосвязей между восприятием, воспроизведением и творчеством. Нет ни одного вида практической музыкальной деятельности, при которой можно обойтись без сенсорного опыта.

Сенсорные акты, не однородны на каждом этапе их развития: наиболее простые – различение свойства звуков в их простейших сочетаниях; сложные – восприятие музыкальных образов. Каждый из этих этапов характеризуется своими задачами целенаправленного восприятия.

Музыкально-сенсорное воспитание детей ставит перед собой следующие задачи:

- формировать слуховое внимание детей;
- приучать их вслушиваться в разнообразные. гармоничные звуковые сочетания;
- улавливать смену контрастных и сходных звуковых соотношений;
- обучать способам обследования музыкального звучания;
- развивать музыкально-сенсорные способности.

Под сенсорным музыкальным развитием понимается определенный уровень слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанный с выразительными средствами музыки в их простейших сочетаниях.

Сенсорное музыкальное воспитание отличается социальной направленностью. Его результаты – определенный уровень сенсорного развития детей.

Так высотные отношения в музыкальных произведениях выступают перед детьми в виде контрастных сопоставлений звуков, различных по высоте, в виде изменения направления движения мелодии, разнообразных интонационных ходов, выражающих определенную мысль, нюансы чувств.

Ознакомление с ритмическими отношениями происходит путем сопоставления длительностей (преимущественно четвертей и восьмых, вариативное

сочетание которых очень выразительно и разнообразно, что позволяет видоизменять задачи восприятия и воспроизведения).

Тембровые свойства демонстрируются реальным звучанием различных инструментов, певческих голосов и звукоподражанием голосам животных, птиц.

Динамические зоны, группирующие основные оттенки, а также другие нюансы, направленные на выражение эмоционального содержания музыки, раскрывают перед детьми их выразительное значение. Все эти отношения, звуковые сочетания выполняют выразительные функции.

Первоначальная ориентировка в музыкальных явлениях требует от детей:

- умения вслушиваться в музыкальное звучание;
- умения выделить то или иное свойство музыкальных звуков из общего их комплекса, слышать динамические, ритмические и другие изменения.

Усвоение способов вслушивания предполагает у детей наличие:

- умения сопоставлять сходные и контрастные сочетания свойств музыкальных звуков;
- умения относить явления, свойства звуков к тем или иным группировкам;
- умения находить те или иные свойства музыкальных звуков в условиях различной музыкальной практики.

Усвоение способов координации восприятия и воспроизведения требует от детей:

- умения контролировать слухом качество своего исполнения во время практической деятельности;
- умения подбирать, импровизировать, комбинировать различные сочетания звуков в их гармоничном звучании.

В процессе обучения пению хорошо формируется звуковысотный и ритмический слух. Но характер этого обучения должен отвечать определенным требованиям, в том числе и сенсорным. Нельзя опускать сенсорные звенья в системе музыкального развития.

В процессе обучения пению меньше уделяется внимания развитию динамического и тембрового слуха. Тем ни менее дети должны пытаться слиться голосами при исполнении динамических оттенков и подравняться по тембру.

Ритмический слух успешно формируется при опоре на моторные ощущения. Маршировка, бег, хлопки очень хорошо моделируют простейшие ритмические рисунки.

А вот тембровые отношения могут быть связаны:

- с имитацией игры на инструментах, ребенок воссоздает в своем воображении их тембр;
- со сменой характера движения в соответствии с игрой на настоящих музыкальных инструментах;
- с широтой использования игровых приемов, направленных на решение задач различения тембров голосов детей, различных звукоподражаний.

На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие, но этим не стоит ограничиваться. Нужна еще такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки.

Музыкально-дидактические игры как средство развития сенсорных способностей.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Музыкально-дидактическая игра по своей структуре должна включать развитие игровых действий и отражать единство музыки и движения. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Условно можно отметить некоторые наиболее характерные виды и структуры игр в связи с развертыванием игровых действий и постановкой дидактических задач.

Все музыкально-дидактические пособия условно делятся на три группы:

– пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку»;

– пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»;

– пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок».

В музыкально-дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых развертывается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению.

Все используемые музыкально-дидактические игры и пособия должны применяться в течение нескольких занятий, постепенно становясь разнообразней и сложнее, что позволит судить о своеобразии музыкального развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержанием музыкальных занятий.

Подводя итог, необходимо отметить, что именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-сенсорных. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкально руководителя, осуществляться различными методами и средствами. В том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

Список литературы

1. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 2001.
2. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие к теории вопроса. Музыкальное восприятие дошкольников. – М., 2000.
3. Борисенкова О.В. Особенности использования дидактической игры для формирования музыкального восприятия младших школьников. – М., 2006.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2004.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2001.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М., 2002.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 2003.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 2004.
9. Фоменко Е. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-muzykalno-sensornyh-sposobnostei-deti-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 27.08.2019).