

Мурзина Марина Валерьевна

учитель

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

ФУНКЦИИ ПУГОВИЦЫ

КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Аннотация: в статье автор рассказывает об определении содержательных функций пуговицы как художественной детали для выявления новых смыслов произведений. Данная тема проработана исследователем с привлечением разных примеров.

Ключевые слова: художественная деталь, содержательные функции пуговиц, комплексный литературно-текстологический анализ, интерпретации прозаического текста.

Характерные особенности художественного произведения – это проявление в каждом случае индивидуальной художественной манеры писателя, обусловленной его мировоззрением, эстетическим влиянием, а также большим разнообразием лексических и грамматических средств языка в их различных соотношениях друг с другом. Именно поэтому вопрос интерпретации художественного текста в современной лингвистике продолжает оставаться весьма актуальным и вместе с тем чрезвычайно сложным.

Мир произведения представляет собой систему, так или иначе соотносимую с миром реальным. Выявление, отбор и изображение тех или иных значимых с точки зрения автора компонентов являются важной составляющей творческого процесса. Воссоздать предмет (вещь, портрет, пейзаж) во всех его особенностях писатель не в состоянии, и именно деталь или совокупность деталей замещает в тексте целое, вызывая у читателя нужные автору ассоциации.

В истории русской литературы существуют такие писатели, которых природа наделила особой внимательностью к жизни и вещам, иными словами, к окружающему человеческому существованию. Среди них Николай Васильевич

Гоголь, которому удалось предвосхитить проблему овеществления человека, где он не создатель вещей, а бездумный их потребитель. В своём творчестве Гоголь умело изобразил предметную или вещную деталь, которая замещает душу персонажа без остатка. Данный элемент выполняет функцию зеркала, которое отражает персонажа.

В повести «Шинель» Гоголь рисует нам портрет «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина и сам психологический подтекст оставляет в глубине. Шинель в повести становится как бы действующим лицом – недаром повесть так и названа.

Подробности, касающиеся шинели, заполняют всю площадь повествования. Как старая шинель, так и новая обрисованы тщательнейшим образом. Шинель для героя становится целью, «подругой жизни».

Конечно, в повести нет прямого указания на то, что «маленький человек» Башмачкин мечтает о генеральской должности. Но по чину Башмачкину полагается простая шинель с медными пуговицами. Это очень важная деталь, поскольку действие повести происходит в Петербурге.

Главный герой экономит буквально на всем: «откладывал по грошу в небольшой ящичек, запертым на ключ, с прорезанной в крышке дырочкой для бросания туда денег...». И все эти издержки и страдания только для того, чтобы заменить новую шинель. Но беда Башмачкина не только в его бедности, но и в определенной амбициозности. Ведь шинель-то он заказывает не по чину! А самое главное в этой притворно-генеральской шинели – пуговицы! Акакию Башмачкину, чиновнику IX класса, полагались пуговицы на шинели медные, да еще и с гербом его департамента. А он заказывает себе шинель с серебряными пуговицами.

Но Петербург, любящий порядок во всем, не простит герою такого нахальства. Башмачкин, одевшийся и застегнувшийся не по чину, поплатится за это не только шинелью, но и жизнью.

Жизнь человека в Петербурге, говорит Н. В. Гоголь, дешева и почти ничего не стоит, как пуговица, оторвавшаяся от панталон.

Американский новеллист О. Генри не знает себе равных в построении острого сюжета, в изобретательности при создании неожиданных связей, и, наконец, в мастерстве точной и выразительной детали.

Все творчество О. Генри обращено к незаметным «маленьким» людям. Он хочет показать те подлинные человеческие ценности, которые всегда могут служить опорой и утешением в наиболее трудных жизненных ситуациях.

В провинциальном американском городке судьба сталкивает героя с разными весьма примечательными личностями. Но в рассказе есть одна очень колоритная фигура – извозчик дядя Цезарь. «Это был дюжий негр... На нем было необыкновенное пальто. Пальто, по-видимому, некогда было офицерской шинелью. Капюшона на нем уже не существовало... Галун и кисточки тоже исчезли. И в довершение смешного и жалкого вида одеяния все пуговицы на нем, кроме одной, отсутствовали. Уцелела только вторая сверху. Одинокая пуговица, желтая, роговая, величиной с полдоллара, была пришита толстой бечевкой».

Повторные упоминания о пуговице позволяют читателю заострить внимание на данной детали. С этого момента пуговица, как индивидуальная деталь, закрепляется за дядей Цезарем, становится его постоянным признаком, знаком, по которому он сразу опознается.

Дядю Цезаря мы увидим еще не раз. Но вот странность: во время последней встречи он без пуговицы: «...последняя оставшаяся пуговица – желтая роговая пуговица – исчезла».

Только в finale становится понятным замысел автора: потеря пуговицы доведенным до отчаяния дядей Цезарем (во время убийства!) – это не потеря собственного «Я», не разрушение человека – моральное и физическое! Это торжество добра над злом, благородства над подлостью. Важнейшую роль в реализации замысла автора сыграла «желтая роговая пуговица величиной с полдоллара».

В заключение хотим заметить, что писатели широко используют в своих произведениях художественную деталь, так как она имеет огромное значение: без неё невозможно было бы емко и точно, несколькими фразами дать

индивидуальную характеристику героям, показать авторское к ним отношение, создать и охарактеризовать изображаемый мир.

Таким образом, пуговица как художественная деталь помогает писателям не только в создании образов героев или города, но и в раскрытии безграничной философской и психологической глубины произведений.

Список литературы

1. Василевич А.П. Обыкновенная пуговица // Энергия. – 2005. – №9. – С. 60–65.
2. Гоголь Н.В. в русской критике: сб. статей. – М.: Гослитиздат, 1953.
3. Гоголь Н.В. Петербургские повести. – М.: Мнемозина, 2002. – С. 372.
4. Добин Е. Искусство детали. – М.: Советский писатель, 1981. – С. 140.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта; Наука, 2003. – С. 75–76.
6. О. Генри. Короли и капуста. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1988. – С. 320.
7. Некипелова М. Содержательные функции пуговицы как художественной детали (на материале произведений Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, О. Генри) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://el.z-pdf.ru/31hudoj/91423-1-namateriale-proizvedeniy-gogolya-dostoevskogo-genri-vipolnila-nekipelova-margarit.php>