

Давлятина Людмила Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №90»

г. Астрахань, Астраханская область

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: автор статьи подчеркивает значение лепки для развития мелкой моторики дошкольников и готовности к школе. В статье описаны виды лепки: предметная, сюжетная и декоративная и особенности их освоения дошкольниками. Автор статьи говорит, что в процессе лепки дошкольники усваивают способы и приёмы работы с пластичными материалами разных видов.

Ключевые слова: лепка, виды лепки, способы и приёмы работы, пластичные материалы разных видов.

Лепка в большей степени, чем рисование либо аппликация развивает и повышает качество природного чувства осязания обеих рук, активное действие которых стимулирует более точную передачу формы предмета. Вследствие этого дети скорее осваивают способы изображения и, осуществляют самостоятельную деятельность без примера взрослого, что в свою очередь приводит к более интенсивному развитию творчества. Лепка оказывает большое влияние на совершенствование мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Степень развития мелкой моторики рук – один из признаков интеллектуальной подготовленности к школьному обучению. Чаще всего ребенок, обладающий высоким уровнем развития мелкой моторики, наделен умением логически мыслить, у него на достаточном уровне развиты память, внимание и связанная речь [2].

В процессе лепки дошкольники усваивают способы и приёмы работы с пластичными материалами разных видов. Пластичный материал – это кладовая для развития детского творчества. Дети любят проявлять фантазию, а материал, которому без особых можно придать какую-либо форму, уже сам по себе стимулирует к проявлению творчества. В процессе работы с пластичными материалами

дошкольник ощущает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в ходе лепки [1].

Одновременно дошкольник усваивает понятие об различных свойствах глины, пластилина, теста, знакомится с объемной формой строением и пропорциями предметов у него развивается точность движения рук и глазомер, закладываются конструктивные способности. Занятия лепкой стимулируют развитие осязания обеих рук. Стараясь как можно правдоподобнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем, чаще всего, всеми сразу, а это способствует в свою очередь совершенствованию мелкой моторики.

Тесто по своему составу более теплое, более податливое, а как это важно для детских неумелых ручек, работа с тестом захватывает все внимание ребенка, будит воображение, фантазию, а вместе с этим развивает умелость рук [3]. Тесто подвластно любому дошкольнику, при верном изготовлении теста оно не пачкает руки. Как повышенный уровень в работе можно сделать тесто цветным, работать с ним также просто, как и с обычным, лишь с тем исключением, что нужно выбирать цвет для будущей композиции и не особенно усердствовать при смешивании цветов, может получиться серо-коричневый оттенок. Хотя и это не проблема, ведь после обжига тесто легко можно расписать гуашевыми красками.

Детям дошкольного возраста нужно освоить разнообразные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная и декоративная лепка. Изображение предметов в предметной лепке для ребенка является более доступным, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети усваивают изображение предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями – изображением фигур человека и животного. Это связано с разными уровнями сложности строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных.

Для развития мелкой моторики руки разработано множество интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Воспитатели применяют накопленный опыт по данному направлению и

ключевой принцип дидактики: от простого к сложному. Выбор игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников. Считается, что для всестороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки нужно постоянно тренировать руку в разнообразных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого применяются приемы: систематичность проведения игр и упражнений. Недопустимо что-то упускать и перешагивать через какие-либо виды упражнений, так как это может спровоцировать негативизм ребенка, который на данном этапе физиологически не может справиться с заданием. Все игры и упражнения должны осуществляться исключительно по желанию дошкольника, в положительной эмоциональной обстановке. Для всех людей, независимо от его возраста, немаловажен результат. Именно, исходя из этого, любое достижение дошкольника должно быть утилитарным и оцененным [3].

Список литературы

1. Бельтюкова Н. Учимся лепить / Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард. – М.: Академия, 2011. – 224 с.
2. Езикеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества детей дошкольного возраста / В.А. Езикеева. – М.: Просвещение, 2009. – 152 с.
3. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3–4 лет. – М.: Мозайка-Синтез, 2009. – 64 с.