

Мишенина Наталья Владимировна

педагог дополнительного образования, заместитель директора

МУ ДО «Центр детского творчества»

п. Дубовое, Белгородская область

Горбенко Наталья Сергеевна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Центр детского творчества»

п. Дубовое, Белгородская область

Рындина Елена Сергеевна

учитель

МОУ «Комсомольская СОШ»

п. Комсомольский, Белгородская область

«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК ОДНА ИЗ ДЕЙСТВЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной теме приобщения учащихся к театрализованной деятельности в рамках работы школьного музея. Автором предлагается идея экскурсии «Музей в чемодане», способствующая интересу школьников к театру. Рассматриваются его виды и способы реализации.

Ключевые слова: музей в чемодане, театрализованная деятельность, кукольник-петрушечник, музейная педагогика, музейная экспозиция.

Весьма действенной формой работы в музее является театрализованная деятельность. 2019 год, согласно указу Президента Российской Федерации, объявлен годом театра. Поэтому весьма актуальным является выбранная тема музейного урока, посвящённая театру кукол.

Идея экскурсии «Музей в чемодане» даёт возможность, во-первых, быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами – всё это важно для активного, практического освоения мира детей. Во-вторых, экскурсию можно проводить в любом помещении и даже на открытых площадках. В-третьих, необходимая тематическая экспозиция и

экспонат размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки.

Рассматривая эту форму музейной работы, следует отметить, что «Музей в чемодане» может применяться в двух вариантах: «Музей в чемодане» из музея (когда предметы какого-либо музея вывозятся за его пределы); «Музей в чемодане» для музея (когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок с последующим возвратом их владельцам). Цель «Музея в чемодане» – создание условий по формированию интереса к истории родного края средствами музейной педагогики.

Экспозиция умещается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами, а также рисунками, текстами, фотодокументами, слайдами, фильмами, творческими заданиями. Отобранные вещи и материалы должны легко помещаться в чемодан.

Вместе с предметом наиболее органичен в музейной театрализации (особенно для детей) сказочный персонаж. В большинстве случаев сказочный или исторический персонаж только своим присутствием способствует более легкому и быстрому включению в действие – игру. Это может быть игра-путешествие, игра-исследование, ролевая игра.

При совмещении принципов художественной и технической программы в светозвукоспектаклях достигается эффект «оживления» исторического архитектурного памятника, а также связанных с ним событий и легенд. Такие постановки осуществляются с учетом месторасположения памятника и на основе тщательного изучения его истории. Специально создаваемые музыка, тексты (диалоги актеров), световые и звуковые эффекты (топот копыт, скрип дверей и т.д.) подчинены единой идее. Ни один из них не может существовать самостоятельно, отдельно друг от друга и исторического памятника, который, бесспорно, является главным действующим лицом и основой спектакля.

«Действующим лицом» экспозиционного спектакля может быть как музейный предмет, так и человек (актер). В первом случае своеобразное «действие» может быть создано художественно-техническими средствами выразительности,

помогающими современному человеку, для которого аудиовизуальные средства стали привычными, адаптироваться в историко-культурном пространстве музея. В настоящее время технические средства предъявления информации являются неотъемлемой частью музейной экспозиции, поскольку они не только повышают эмоциональный уровень ее восприятия, но и способствуют расширению и углублению ее содержания.

Петрушке (как жанру театра кукол) в России более 300 лет. К сожалению, традиция передачи опыта и мастерства кукольника-петрушечника в России была утеряна. Уже с 1930 года Петрушка пропал с улиц, словно его и не было никогда. Только в России к 90-м годам XX века не осталось живых мастеров этого вида искусства. Поэтому приходится создавать и восстанавливать всё по литературным источникам. В 2010 в году, благодаря работе Л.А. Балеевских и А.Н. Архипова, была написана и издана книга Д.И. Рубиной «Синдром Петрушки» (издательство ЭКСМО). «Академия Петрушки» – единственная в России академия, созданная исключительно за счёт собственных средств этой театральной семьи.

Русским народным кукольным театром «Петрушка» занималось немало исследователей обрядовой культуры среди них: А.Ф. Некрылова, Т.В. Зуева, В.Е. Гусев, Н.И. Савушкина, Бурханова Н.А. (научный сотрудник Белгородского государственного музея народной культуры) и другие.

В ходе подготовки к музейному уроку удалось отыскать автора – изготовителя Петрушки, выполненного по всем канонам, которые предъявляются к данному виду игрушки. Это Галина Степановна Кислова – ведущий методист, театральный педагог Белгородского театра кукол. Сейчас эта кукла бережно хранится в Белгородском государственном музее народной культуры.

Таким образом, благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект заинтересованности, таинственности, удивления от происходящего; усиливается их любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Список литературы

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / под ред. Т.В. Зуевой. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 400 с.

2. Некрылова А.Ф. Фольклорный театр / сост. А.Ф. Некрыловой. – М.: Просвещение, 1988. – 178 с.