

**Фархутдинова Гульнара Рустамовна**

педагог дополнительного образования

**Патрикеева Лариса Александровна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ НАД СОЗДАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

***Аннотация:** в данной работе описаны эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах. Авторами выявлены типы хореографических образов, предложены методы работы с детьми, помогающие раскрыть потенциал ребёнка.*

***Ключевые слова:** художественный образ, артистизм, сценический образ, индивидуальный облик.*

Опыт работы руководителя хореографического коллектива позволяет утверждать, что на сегодняшний день отсутствует единый подход к методике при работе над созданием художественного образа в детском танце. С учетом обозначенного, предлагаю рассмотреть этот вопрос в данной статье и предложить подход, который поможет начинающим руководителям хореографических коллективов в освоении мастерства своей профессии.

Одной из основных задач педагога хореографа является развитие яркой индивидуальности исполнителя. Так как искусство танца – молчаливое искусство в общепринятом понимании речи, то исполнитель в танце «говорит» телом и лицом, а хореограф-постановщик сочиняет хореографический текст так, чтобы он был понятен зрителю.

Ведущим компонентом воздействия танца и основных его выразительных средств является движение. Движение выражает чувства исполнителя и несет

соответствующее содержание. Следовательно, одно и то же движение может выражать разное содержание, образ. Танцевальные номера, несущие в себе интересный индивидуальный облик, – это кропотливая работа хореографа и «яркого» исполнителя.

В художественном творчестве образ – это явление собирательное, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни. Можно различить следующие типы хореографических образов, создаваемых для детской хореографии:

1. Сказочные персонажи. Дети знают сюжеты сказок и им проще создать заданный образ в танце.
2. Передающие трудовые процессы («Прачки», «Поварята», «Косари»).
3. Аллегорические персонажи. Тема противопоставления добра и зла часто встречается в детских сюжетных номерах.
4. Связанные с явлениями природы («Туман», «Зимушка-зима», «Дождик»).
5. Передающие состояние какого-либо предмета, вещи. Знакомые детям предметы оживают, превращаясь в очень интересных существ. Это могут быть «Часики», «Паровоз», «Новогодние игрушки».
6. Образы животных («Обезьянки», «Поросята», «Веселые лягушки»).

Приемы работы с детьми при создании образа могут быть разными. Основываясь на своем опыте, автор выделяет следующие:

1. Педагог, учитывая интересы своих подопечных, пытается приблизиться к миру ребенка, и поиск танцевального образа происходит в сотворчестве с учащимися. Например, педагог представляет для прослушивания музыкальный материал. При прослушивании дети должны на листе бумаги нарисовать то, что они «видят» слушая предоставленную музыку. Таким образом, мир взрослого и мир ребенка могут найти общие образные решения при создании хореографического номера.

2. Педагог задает конкретный образ, который дети должны под музыку изобразить в движениях.

Давая такие задания, педагог помогает детям в их творческом самоутверждении. Главное для педагога хореографа – это увидеть мир глазами ребенка.

Пусть это будет, например «петушок», но у каждого ребенка найдется свой подход к воплощению этого образа. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности, зажатости. Огромным подспорьем на занятии, для педагога хореографа является игра.

Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. Музыкально-танцевальные игры формируют самовыражение ребенка в танцевальном искусстве. В игре фантазия каждого участника движется в своём направлении, у каждого ребёнка есть возможность проявить свою индивидуальность, раскрепоститься.

Творческое воображение, произвольность и потребность самостоятельно действовать образуют совершенно иной подход ребенка к занятиям хореографией. Возникает активность детей в поиске новых сюжетов, персонажей. А для хореографии это создание номеров, интерес которым не иссякает долгое время.

Если работа идет с подростками, которые только начали заниматься хореографией, для них лексически воплотить образ довольно сложно. Для этого можно включить для них музыку, чтобы они, интуитивно чувствуя ритм, пытались танцевать. Конечно, их движения будут неловкими и неумелыми, но для педагога это почва для его фантазии. Основываясь на ритмических движениях детей, хореограф создает свободную пластику, которую можно исполнить. По такому принципу создаются интересные номера, где дети очень творчески и ярко проявляют себя.

В постановке любого танца важную роль играют танцевальные элементы, жесты, мимика, позы, рисунок, сюжет, музыка и костюмы. А еще индивидуальные качества исполнителей и исполнительское мастерство, которые педагог-хореограф должен уметь выявить для того, чтобы продемонстрировать лучшие стороны их талантов.

И естественно, художественный образ будет не состоятельным и не полным, если ребенок будет не артистичным. Главным и основным показателем артистизма является лицо. А лицо – это часть тела обладающее костной и мышечной тканью. Как известно, для развития любых мышц необходим тренаж, своеобразная гимнастика для лица.

В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Поэтому оно должно быть ярче, выразительнее. Часто дети порой не умеют создать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличивается скорость появления и исчезновения маски.

Эти занятия должны проходить «красной нитью» через весь урок. Допустим, в партерной гимнастике одно упражнение делаю с улыбкой, другое с грустью. В станке плие – злое, батман тандю – застенчивое. Ну, а на середине можно попробовать одну и ту же комбинацию разными масками. Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей. Всем известна страсть детей к подражаниям и кривляньям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями. Это не займет много времени, но занятия должны быть регулярными. И при постоянной целенаправленной работе дети станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Помимо образов конкретных героев, нужно также упомянуть о бессюжетных танцах, в которых нет сюжетной линии, конкретного действия, но есть образ – явление природы, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т.д. Танец может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице, бабочке, дереву, борьбе добра и зла.

Во всех вышеупомянутых случаях хореографический, сценический образ придумывает, сочиняет хореограф, а воплощает на сцене исполнитель. Следовательно, создание хореографических образов в работе с детьми процесс

творческий и увлекательный. Лишь коллективный подход, заинтересовывающий всех его участников, поможет найти образное воплощение сюжетов и персонажей.

Подводя итоги, можно сказать, что особенностью ищущего, творческого педагога-хореографа является методический принцип – не техника ради техники, а техника ради образа, где хореографический образ – это синтез художественности в исполнительском искусстве танца.

### ***Список литературы***

1. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – М.: Просвещение, 1970.
2. Светинская В. Танцевальные постановки для детей / В. Светинская. – М.: Искусство, 1966.
3. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова. – М.: Владос, 2003.
4. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140715/collection-20140715-3183.pdf>