(cc) BY

Зольникова Елена Владимировна
учитель
МБОУ «Староильдеряковская СОШ»
с. Старое Ильдеряково, Республика Татарстан

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация*: данная статья посвящена одной из форм внеклассной работы – кружкам по интересам. В статье приведена краткая характеристика эффективной формы внеклассной работы.*

Ключевые слова*: воспитание искусством в школе, личностно-ориентированное обучение.*

Воспитание искусством в школе – это непрерывный процесс, осуществляемый и во время внеурочной и внеклассной работы, в котором учащиеся имеют возможность углубить свои познания в области искусства и проявить творческие способности. Одной из наиболее распространенных форм внеклассной работы являются кружки по интересам.

Веду кружок «Юный художник» по своей авторской программе. В ходе занятий этого кружка дети с увлечением работают красками, пластилином, аппликацией. Заключительным этапом такой работы являются выставки лучших работ учащихся. Регулярно, раз в месяц, провожу творческие отчеты в форме индивидуальной выставки одного из учеников. Экскурсии на природу, праздники искусства, искусствоведческие викторины, экзамены художника Тюбика, вечера «В стране изобразительных искусств», а также беседы об искусстве. Они расширяют знания, развивают эстетический вкус, творческое воображение у учащихся.

Свою любовь к рисованию стремлюсь передать детям, стараюсь выявить способных детей, занимаюсь с ними дополнительно. Мои воспитанники ежегодно принимают участие в различных конкурсах районного и республиканского уровня. Среди моих воспитанников есть лауреаты, дипломанты и призеры районного, республиканского уровней. Большое внимание уделяю работе с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

одаренными и мотивированными детьми, среди которых много победителей районных, республиканских и всероссийских конкурсов.

Одной из внеурочных форм работы, где проводятся различные тематические праздники, является неделя изобразительного искусства. К планированию недели изобразительного искусства привлекаю самих учащихся, при этом учитываю их интересы, вопросы, предложения и пожелания. В рамках недели изобразительного искусства, учащиеся выпускают красочные стенные газеты, составляют кроссворды, организуют выставки лучших работ.

В конце каждого учебного года выявляю самых лучших юных художников в каждом классе. Эти ученики получают грамоты, призы и слышат слова благодарности в свой адрес за созданные ими художественные произведения.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение. Одни видят в нем реализацию индивидуального подхода через организацию и предъявление учебного материала разного уровня трудности, другие связывают его с инновационными технологиями, входящими в педагогическую практику работы учреждений дополнительного образования. Руководствуясь своим личным педагогическим опытом, я согласна с большинством авторов, которые связывают личностно-ориентированное обучение с индивидуальностью ребенка, условиями его становления, развитием и саморазвитием личности в условиях и под влиянием обучения. Особое значение личностно-ориентированное обучение приобретает в системе обучения детей изобразительному искусству, художественному творчеству.

Есть основание предполагать, что уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, к прекрасному, заложено в ребенке природой. Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое нужно развивать в процессе художественного воспитания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исходя из этого, считаю, что главное – воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений.

В процессе занятий на кружке детей знакомлю с основами изобразительного искусства, с картинами художников, вынуждаю сопереживать, соотносить произведения искусства с собственным опытом. Стремлюсь через искусство приобщать ребенка к красоте, к ее созерцанию и выражению уже на бумаге.

Так, при работе над творческими заданиями у детей развиваю воображение, фантазию, логическое и абстрактное мышление, изобразительные навыки, навыки художественного творчества, свободное владение кистью, художественными материалами. Изучая художественные произведения, способствую развитию у детей внимания, памяти, пространственного мышления.

Одним из условий успешной реализации, развивающей личностно – ориентированной деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в кружке. Участие в выставках принимают лучшие индивидуальные и коллективные работы. На теоретических и практических занятиях присутствует вся группа. Малые творческие группы работают по подбору исторических справок, интересных материалов к изучаемым темам, а также ищут и подбирают иллюстративный, литературный материал.

Особая роль принадлежит имитационно-игровым ситуациям. К их разработке приводит необходимость организации обучения, когда востребованными становятся личностные функции обучаемых. Ребята выступают в роли актеров на занятиях, где вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, на занятиях использую методические игры – сказки. Эти деловые игры – один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества педагога и воспитанника. На мой взгляд, игра ценна своей мотивацией, особым творческим, партнерским духом личности. Считаю, что игра есть, прежде всего, свободная творческая деятельность.

Таким образом, в личностно-ориентированном обучении изобразительному искусству собственно-личностные функции ребенка включаются в образо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вательный процесс, которыми я руководствовалась при подборе и разработке инновационных технологий проведения занятий на кружке.

Главный результат моей работы – это любовь детей к предмету «Изобразительное искусство», их способность видеть прекрасное в окружающем мире и большое желание творить.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. Книга для учителя / Н.А. Горяева. – М.: 1991. – 159 с.

2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 85 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)