

Соколова Ирина Владимировна

воспитатель

МБДОУ МО «Д/С КВ №123 «АБВГДейка»

г. Архангельск, Архангельская область

СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ОБЪЕКТОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

***Аннотация:** в статье раскрыта работа в творческой мастерской для детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. Организация творческой мастерской соответствует ФГОС ДОУ. Результатом является развитие у детей творческих способностей, включение родителей в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, ФГОС ДОУ, творческая мастерская.*

Одними из культурных практик, наиболее значимыми в дошкольном возрасте, являются продуктивные виды деятельности, самое любимое – это рисование, в том числе и нетрадиционное. Включение в образовательный процесс нетрадиционных техник рисования осуществляется в рамках программы ДОУ. Значение альтернативных ИЗО-приемов значимо для воспитания разносторонне развитой личности, как того требует ФГОС.

Актуальность использования нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте заключается в том, что оно вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах, появляется желание творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает детей и вызывает желание действовать даже у самых непоседливых.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а

ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Занятия организуются в форме творческой мастерской. В мастерской дети чувствуют себя комфортно и уверенно, они знают, что обязательно всё получится, они увидят необыкновенный, восхитительный результат своей работы, который очень порадует их и окружающих. Они замотивированы на творчество и действуют с удовольствием. Дошкольники взаимодействуют друг с другом и разными взрослыми (педагогом, родителями) как равноправные партнёры, развивают свои творческие способности, используя средства нетрадиционного рисования (техники, материалы). В ходе работы предлагают свои идеи использования разных материалов, техник. Все их идеи принимаются, обсуждаются и используются.

Занятия в творческой мастерской ориентированы на решение образовательных задач:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;

- развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческую активность, желание рисовать;

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Существует много техник нетрадиционного рисования, которые можно использовать в творческой мастерской: техника тычка, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, печатками, ластиком; оттиск поролоном,

пенопластом; оттиск смятой бумагой, обрывание бумаги, скатывание бумаги, рисование восковыми мелками и акварелью, рисование свечой и акварелью, монотипия приоритетов, монотипия пейзажная, кляксография, набрызг, тиснение, тычkovание, цветной граттаж, чёрно-белый граттаж, рисование акварельными мелками, рисование нитками, рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью и т.д. Они интересны детям, позволяют быстро достичь желаемого результата, развивают творческие способности.

Ребенок через творческий рисунок самовыражается, создает авторское произведение – свой дизайнерский объект. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы – наши дизайнерские объекты. Используются различные материалы, в т.ч. нетрадиционные. В группе собраны предметы для деятельности: трафареты, нитки, штампы, ватные палочки, поролон, кисти разной жесткости, образцы рисунков, выполненные нетрадиционным способом. В рисовании также используются коктейльные трубочки, крышечки от пластиковых бутылок, мятую бумагу, воск и т.д.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Все методы и приемы нетрадиционного рисования дошкольники должны осваивать с усложнением от младшего дошкольного возраста к старшему. Чем старше ребенок, тем больше расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, добавляются новые средства выразительности. Это связано с физиологическими и психологическими особенностями каждой возрастной категории (уровни развития мышления, фантазии, общей и мелкой моторики и т.д.). В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники (рекомендации С. Погодиной [1, с. 53]).

Так, например, начинать работу в этом направлении можно начать с таких техник, как кляксография, отпечатки пластиковыми крышечками, ватные палочки.

Техника кляксография очень интересна для дошколят. Дети ставят на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно дуют на каплю... Она бежит вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и дуем снова. А рядом можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. Затем дети придумывают оригинальные названия, дорисовывают элементы («Цветы на поляне», «Бабочки», «Весёлый хоровод»...).

Отпечатки пластиковыми крышечками увлекают ребят. Можно использовать разные размеры крышечек. Подбираем с воспитанниками подходящий цвет краски, окрашиваем кистью и делаем красивый отпечаток на декорируемой поверхности. Этой технологией можно дополнять уже готовые работы, изменяя и совершенствуя их.

А потом можно соединить все три техники в дизайнерской работе «Цветущая сакура», которая выполнена с использованием разных техник (кляксография, рисование ватными палочками, отпечаток пластиковой крышечкой)

На первом занятии дети рисуют веточки при помощи кляксографии, а на втором – цветы сакуры при помощи пластиковых крышек. Зеленые листочки дорисовывали ватными палочками.

Результат обычно нетрадиционного рисования очень эффективный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. А у детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности [2].

Также в результате работы творческой мастерской у ребенка совершенствуется наблюдательность, художественный вкус, творческие способности. Развивается зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки. Ребенок чувствует себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, нетрадиционные техники рисования дают полную свободу для самовыражения. Открывает перед ребенком новые возможности изобразительной деятельности.

Используя техники нетрадиционного рисования, можно развивать творческие способности не только дошкольников, но и включать в образовательный

процесс их родителей. Родители активно принимают участие в совместных мастер-классах, творческих лабораториях, выставках и конкурсах.

Работая в творческой мастерской, можно убедиться, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Список литературы

1. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С. 51–54.

2. Михалюта И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> (дата обращения: 26.10.2017).