Морозова Любовь Николаенва
старший воспитатель
Курнаева Елена Алексеевна
учитель-логопед
Владимирова Светлана Николаевна
воспитатель
Беспалова Алина Эвальдовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №105»
г. Тверь, Тверская область

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация*: статья описывает развитие у дошкольников мелкой моторики одним из видов изобразительной деятельности – рисованием пластилином, через освоение приемов – скатывание, надавливание, размазывание.*

Ключевые слова*: тонкие движения пальцев рук, мыслительный компонент, полноценное развитие, самостоятельное художественное творчество.*

Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста – это одна из самых актуальных проблем. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь [8].

Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов: все последующие совершенствования речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. У многих детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются не-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

достаточностью и несогласованностью. Многие дети с трудом берут кисточку, карандаш, ножницы.

Поэтому работу по мелкой моторики рук, необходимо начинать как можно раньше. С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Особое значение имеет период, когда начинается противопоставление большого пальца остальным. С этого момента ребенку доступны тонкие движения пальцев.

Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте связано с анатомическим и функциональным дозреванием нервных волокон. Изучение моторики возможно лишь при целостном понимании психической деятельности и ее интегративного характера. Развитие можно рассматривать в рамках моторного, сенсорного, когнитивно-мыслительного компонента [13].

Одним из условий и показателем хорошего моторного и психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Следовательно, движение обеспечивает ребенку анатомическую зрелость нервной системы, что в свою очередь является необходимым условием полноценного развития.

Развитие движений ребенка дошкольного возраста протекает в тесном контакте с его психическим развитием. В этот период наблюдается прогресс. Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большого числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Все это имеет неоспоримое значение и для общего психического развития ребенка.

Установлено, что уровень сформированности тонких движений пальцев рук тесно связаны с уровнем речевого развития ребенка; если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие соответствует возрастным нормам.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики *(пальчиковая гимнастика)*, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму [5].

Для того, чтобы добиться успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей, развития речевой деятельности, а также сохранения благоприятного психического и физического развития ребенка, необходима система целенаправленной работы по развитию мелкой моторики, в частности через пластилинографию.

Пластилинография – это один из видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых *корня*: «графия» – создавать, воображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным, бросовым материалом.

Рисование пластилином способствует благоприятному влиянию на развитие речи. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Пластилинография дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус. Одним из несомненных достоинств образовательной деятельности по пластилинографии с детьми является интеграция предметных образовательных областей. Пластилинографию можно интегрировать в различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Основываясь на исследованиях по развитию мелкой моторики у детей, мы разработали систему занятий по пластилинографии для детей дошкольного возраста (4–5 лет), на которых будут совершенствоваться мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, повлияет на развитие речи и мышления.

Задачи, которые будут решаться на занятиях по пластилинографии:

– развивать мелкую моторику рук;

– формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

– освоение новых приемов *(скатывания, надавливания, размазывания)* и создание с их помощью сюжетных картин;

– обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

– поддерживать интерес детей к народному искусству;

– поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления;

– проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей;

– развивать у детей способность передавать одну и ту же форму в разных техниках;

– создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мелкая моторика – это развитие движений пальцев рук. Их развитие является необходимым условием для освоения ребенком большинства таких видов деятельности, как рисование, лепка, конструирование, аппликация.

Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук необходимо начинать как можно раньше.

Польза пластилина для мелкой моторики заключается в самой лепке, а не в ее результате. Важно, чтобы малыш мял пластилин, отрывал от него кусочки, катал их между ладошками. И, конечно, проще всего добиться от крохи выполнения этих действий в игровой форме. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. Ведь в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми.

Без развития мелкой моторики невозможно нормальное развитие интеллекта ребенка. Чем лучше малыш работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает.

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

2. Бельтюкова Н. Учимся лепить / Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард. – М.: Академия, 2011. – 224 с.

3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Академический проект, 2005. – 238 с.

4. Богатеева З.А. Занятия лепки в детском саду / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2009. – 224 с.

5. Буре Р.С. Готовим детей к школе: кн. для воспитателя детского сада / Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Гатанова Н.В. Развиваю мелкую моторику / Н.В. Гатанова, Е.Г. Тунина. – СПб.: Питер, 2000. – 144 с.

7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с.

8. Губаревич Л.И. Изобразительная деятельность – одна из основополагающих сторон развития речи дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urok.1sept.ru/статьи/529774

9. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

10. Езикеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста / В.А. Езикеева // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – С. 131-152.

11. Исаенко О.В. Развиваем речь, мышление, мелкую моторику / О.В. Исаенко. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 128 с.

12. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.

13. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1984. – 118 с.

14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1978.

15. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 157 с.

16. Кошелева В.М. Художественный и ручной труд в детском саду / В.М. Кошелева. – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.

17. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки / Н.Е. Милосердова. – М.: Центр пед. образования, 2008. – 63 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

19. Парамонова Л.А. Конструирование // Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1979. – С. 198-227.

20. Султанова М. Развиваем мелкую моторику рук. Для детей 3–4 лет / М. Султанова. – М.: Хатбер, 2017. – 16 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)