(cc) BY

Айвазян Кристине Альбертовна
музыкальный руководитель
Калашникова Елена Александровна
воспитатель
Пенькова Алевтина Николаевна
воспитатель
Дюжева Татьяна Николаевна
воспитатель
МОУ «Д/С №2 Красноармейского района Волгограда»
г. Волгоград, Волгоградская область

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКЕ В КОНЦЕПЦИИ ФГОС ДО

Аннотация*: в статье описывается музыкальное сопровождение, влияющее на развитие физического развития дошкольника. Музыкальное сопровождение рассмотрено с точки зрения концепции ФГОС ДО. Подробно проанализировано проведение утренней гимнастики с музыкальным сопровождением.*

Ключевые слова*: музыкальное сопровождение, проведение утренней гимнастики, музыкально-ритмическая деятельность, развитие дошкольников.*

Гимнастика имеет большое оздоровительное значение при условии систематического ее выполнения детьми. Физические упражнения можно выполнять утром, после дневного сна. Во второй половине дня на прогулке и в помещении. Построение комплексов оздоровительной гимнастики должно опираться на основные культурные принципы и соответствовать общепринятой схеме. Как правило, комплексы гимнастики включают различные виды ходьбы и бега (иногда несложные игровые задания), общеразвивающие упражнения, с предметами (кубики, мячи, кегли, палки и т.д.) и без них, подвижные игры малой и средней подвижности, эстафеты. Ходьба и бег в начале гимнастики – это небольшая разминка, затем дети выполняют упражнения общеразвивающего характера для мышц спины, плечевого пояса, живота и ног. Упражнениям общеразвивающего

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

характера отводится основная роль (по объему и значимости), их многофункциональность способствует оздоровлению организма, развивает силы мышц, подвижность суставов, формирует правильную осанку и умение ориентироваться в пространстве. Правильное соблюдение исходных положений – обязательное условие при выполнении каких-либо гимнастических упражнений. Объяснение и показ упражнений воспитателем должны быть четкими и краткими. Особенно нежелательна длительная статическая поза, что отрицательно сказывается на осанке в целом и в основном формировании свода с топы ребёнка. В заключении комплекса, как правило, проводится ходьба в умеренном темпе или несложное игровое задание для приведения всех функций и систем организма детей в относительное спокойное состояние. Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных, музыкальных занятиях и в свободное от занятий время. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывался в педагогической и психологической литературе. Говоря о большом значении музыки в развитии движений педагог Н.А. Ветлугина отмечала: «…между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются и очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и тоже этическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание». Использование музыки для сопровождения упражнений утренний гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) – одно из активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи и музыкального и физического воспитания детей. Для сопровождения упражнений должны быть взяты художественные музыкальные произведения. Естественно, что их исполнения должно быть грамотным. Ведь элементы музыки – это не

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

только ритм, но и темп, метр, динамика, характер звуко-движения (легато, но легато, стаккато, маркато). Эти элементы определяют выразительность содержания музыкального произведения, они же являются и средствами выразительности музыкально-ритмических движений (быстро-медленно, усиливая-затихая, громко-тихо, плавно-отрывисто и т.д.) Искажённое исполнение музыки особенно вредно для маленького слушателя, так как именно в этом возрасте происходит знакомство ребенка с миром музыкального искусства. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленно, эмоционально окрашены. Движения, выполняемые под музыку, способствуют развитию основных видов движений: ходьбы, бега, разнообразных прыжков и подпрыгиваний (с одной ноги на другую, на двух ногах и т.д.). Они используются и в целях развития мышц плечевого пояса, боковых мышц спины и живота, укрепляют крупные мышцы, вырабатывают хорошую правильную осанку, учат детей пространственным ориентировкам (вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз, движения шеренгой, в колонне, звеньями и т.д.). Утреннюю гимнастику с музыкальным сопровождением в детском саду желательно проводить начиная со второй младшей группы (дети 3–4 лет), когда происходит формирование музыкально-ритмических умений и навыков. К этому периоду детское восприятие совершенствуется. Развивается воображение, ребенок уже способен создать на основе словесного описания образ предметов. Ярче проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети могут различать регистры, тембровую окраску звучания, динамику (громко, тихо), узнавать знакомые произведения. Однако слуховое внимание у них еще не устойчиво. Поэтому музыкальное сопровождение дается только к отдельным упражнениям с использованием игровых образов (птички клюют, воробышки прыгают, мячики покатились и т.д.). Дети 4–5 лет (средняя группа) чувствуют ритмический рисунок музыкального произведения, направление его мелодической линии, силу звучания. Поэтому музыка может сопровождать почти каждое упражнение. У детей старшей и подготовительной к школе групп (6–7 лет) наблюдается значительное повышение уровня физического и музыкального развития. Они способны к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творческому проявлению ритмических движений под музыку различного характера. Большинство упражнений в комплексах утренней гимнастики для старших групп проводится с музыкой. Без музыкального сопровождения выполняются упражнения, которые требуют индивидуального темпа (чаще это касается упражнений для мышц брюшного пресса). Основные движения – ходьба, бег – хорошо сочетаются с музыкой – бодрой, энергичной; поскоки с ноги на ногу, подпрыгивание на двух ногах – с музыкой плясового характера, требующей в движении легкости, полётности.

Для гимнастических упражнений, отличающихся четкостью, быстрой сменой направления, необходимы музыкальные произведения с короткими музыкальными фразами, с акцентированными сильными долями такта. Например, этому отвечает первая часть «Марша» И. Кишко.

Плавные движения рук вверх, вниз так же, как и медленные наклоны, требуют музыки спокойного характера с более длинными музыкальными фразами. Например, вторая часть «Марша» И. Кишко, отрывок из музыки Р. Глиэра и др.

В перестроениях смена движений требует двух-, трехчастной формы музыкального произведения, характер каждой части долен быть различным. Перестроения из круга в круг в звенья, из колонн в одну шеренгу проводятся на музыку двухчастной формы. Это облегчает выполнение соответствующего движения. Все упражнения, включённые в комплекс утренней гимнастики, должны быть хорошо знакомы детям. Разучивание упражнений осуществляется на физкультурном занятии без музыки и на музыкальном занятии с музыкой. При таком условии утренняя гимнастика проходит эмоционально, в хорошем темпе. В период разучивание упражнений воспитателю следует использовать бубен. Четкие удары в бубен хорошо регулируют темп выполнения упражнений. Во время бега нельзя встряхивать бубен, надо изменить силу и характер его звучания. В противном случае ребенок не чувствует ритмичности, его шаг становится дробным, мелким (семенящим). Для регуляции дыхания при выполнении упражнения детям предлагают произносить слова, звуки. Например, опуская руки, сказать: «Вниз», приседая, постучать кончиками пальцев по коленям, сказать: «Клю-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

клю» и т.д. Если упражнения выполняются с музыкальным сопровождением, то бубен уже не используется, слова и звуки не произносятся, так как регулированию дыхания во время упражнений способствует точное соблюдение протяжённости музыкальной фразы. Некоторые упражнения могут проводиться под одну и ту же музыку. Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, игр, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Дети вначале слушают музыку, у них возникает определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер. Контрастные построения, темповые и динамические изменения, ладовая окрашенность, повторность, несложные ритмы, акценты, чередование фраз – все это может отражаться в движении. В свою очередь движения помогают ребенку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов. Утренняя гимнастика способствует физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состояние организма в целом. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально- ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т.е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру. Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность, развивает память, вырабатывает устойчивость правильного внимания, совершенствует творческую активность. Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара. В зависимости от физической подготовленности каждой возрастной группы детей, условий и места проведения оздоровительной гимнастики (зал, площадка, лужайка, парк) можно вносить изменения и дополнения в комплексы. Главное, чтобы дети были здоровы, бодры, веселы и занимались с удовольствием.

Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.

2. Иова Е.П. Утренняя гимнастика под музыку / Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – М.: Просвещение, 1984.

3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2001.

4. Утренняя гимнастика под музыку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.elenadetki.ru/index.php/moi-publikatsii/9-utrennyaya-gimnastika-pod-muzyku

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)