

*Загидуллина Гульназ Ришатовна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР СРЕДСТВАМИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ**

*Аннотация: статья посвящена развитию речи детей с общим недоразвитием речи при помощи режиссерской игры. Рассмотрена характеристика режиссерской игры, проанализированы воспитательные возможности режиссерской деятельности. Сделаны выводы о коррекционно-воспитательной работе по использованию театрализованных игр.*

*Ключевые слова: общее недоразвитие речи, развитие речи, коррекционно-воспитательная работа, театр, режиссерская игра.*

Режиссерская игра, как и другие творческие игры, имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Дети с ОНР – это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Речевые нарушения, возникнув в результате воздействия какого-либо потенциального фактора, сами по себе не исчезают, и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка. К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими ОНР, относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Формирование связной речи детей с ОНР осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных коррекционных занятиях.

Одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя, является *театр и режиссерские игры*.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, которая в ненавязчивой форме помогает развитию связной и грамматически правильной речи, является необходимым условием увлекательной деятельности, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии.

В создании образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Участвуя в режиссерских играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Режиссерская деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Воспитательные возможности режиссерской деятельности широки.

Таким образом, можно сделать вывод, что игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

---

Изучив методическую литературу по данному вопросу, можно сделать вывод, что недостаточно разработана система работы по развитию речи детей с ОНР в режиссерской деятельности.

Отсюда следует, что режиссерская игра помогает решить одну из важнейших задач – развитие речи, так как в процессе режиссерской игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается монологическая и диалогическая речь, ее грамматический строй.

Для достижения поставленной цели, в коррекционной работе с детьми используются речевые игры и упражнения, направленные на: развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой, игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа по развитию речи посредством режиссерской деятельности проводится в естественных для детей условиях: во время повседневной игровой деятельности, на коррекционных занятиях.

Также разрабатывается план занятий, который включает в себя режиссерские игры, упражнения, а также инсценировки и театрализованные представления.

В коррекционной работе с детьми с нарушениями речи всегда опора на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Разыгрывать на занятиях по развитию речи мини-спектакли помогают разнообразные костюмные атрибуты – маски зверей, шапочки, накидки и т.д. Создают же образы дети сами с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

На занятиях использую различные виды театра: фланелеграф, настольный театр, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки.

Дети создают сценки, ведут роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображают его интонацией и мимикой.

Элементы театральной деятельности позволяют сделать занятия с детьми более интересными, познавательными. Дети стали более уверены в общении с окружающими. Таким образом, систематическая, пошаговая, специально организованная работа с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) с использованием режиссерской деятельности, позволяет качественно изменить уровень речевого развития детей.

Таким образом, предложенная коррекционно-воспитательная работа по использованию театрализованных игр создает дополнительные возможности обучения дошкольников с ОНР речевому общению, формирует у детей необходимые коммуникативные навыки, активизирует речевую продукцию, является фактором коррекции и развития высших, психических функций, способствует установлению межличностных отношений.

### ***Список литературы***

1. Антонова Т.В. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Т.В. Антонов – М., 1995.
2. Калиниченко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие / А.В Калиниченко, Ю.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова. – М., 2000.
4. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников / Н.А. Реуцкая // Игра дошкольника. – М., 1989.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
6. Гуськова. А.А. Развитие монологической речи детей 6 – 7 лет на основе сказок / А.А. Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2010.

7. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2009.