

Исмаилова Альфия Идрисовна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-508437

СОЧИНЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье автор рассказывает об этапах работы, предшествующих написанию сочинения. Рассмотрена его структура, приведены примеры работ с детьми на разных уроках написания сочинения. Сделан вывод об эффективности сочинения в начальной школе, поскольку раскрываются творческий потенциал, мышление, воображение и эстетический вкус ученика.*

***Ключевые слова:** сочинение, принципы работы, речевое общение, развитие речи.*

Основы речевого навыка – это умение точно и правильно выражать свои мысли. Они закладываются в начальной школе. Современное общество предъявляет очень высокие требования к речевому интеллекту подрастающего поколения, его нравственному и духовному облику. Развитие связной литературной речи – процесс долгий, системный, основанный на кропотливой, творческой работе учителя.

Остановлюсь подробнее на одном из видов деятельности по развитию речи – письмо сочинений. Сочинения, устные и письменные, предполагают перечень видов работ, направленных на обучение созданию высказываний. Сочинение вплотную подводит ученика к осуществлению собственной речевой деятельности. Это, то упражнение, с помощью которого учитель пытается сделать более совершенной естественную монологическую речь учащегося. Но прежде, чем дать задание ученикам на создание высказывания, необходимо постараться обеспечить возникновение у них соответствующей потребности, желания вступить в речевое общение. При организации учебной речевой практики, предлагая

детям создать текст, важно обеспечить им понимание того, к кому, зачем и при каких обстоятельствах они обращаются. Речевое общение должно принять форму обмена мыслями, впечатлениями, наблюдениями, где роль учителя направлять беседу. Например:

1. У каждого человека есть какая-то дорогая ему вещь. У меня, например, фотоальбом семьи. А у вас?

2. Я вчера посетила оперный театр. А вы?

3. Мне не очень понравилось высказывание героя сказки. А вам?

4. Ребята, пусть каждый из вас расскажет о своём питомце. Хотите, я начну?

Речевые ситуации должны определяться учителем с учётом той разновидности речи, над которой предполагается работать.

По стилю может быть:

- разговорная;
- разговорно-художественная;
- научно-деловая.

По форме может быть:

- устная;
- письменная.

По типовому содержанию:

- описание;
- повествование;
- рассуждение.

По жанру:

- письмо;
- дневниковая запись;
- объявление;
- загадка;
- лирическая миниатюра;
- непринуждённый разговор;
- рассказ;

- сказка;
- отчёт дел и т.д.

Подготовка к сочинению обычно проходит несколько этапов:

I. *Предварительная подготовка.* Её цель, создать базу для последующей работы. Она, как правило, рассредоточена во времени, проводится на уроках не только русского языка, но и литературного чтения, уроках окружающего мира, технологии, музыки, изобразительного искусства. Организуется накопление необходимых знаний, впечатлений, ведётся обучение использованию языковых средств и т. д., причём учащиеся на этом этапе могут и не знать, что учитель готовит их к творческой работе.

II. *Создание речевой ситуации.* Этот этап по характеру работы неоднороден. Здесь и обеспечение необходимого эмоционального настроения, пробуждение интереса к работе, желание активно включиться в неё, и организация наблюдений (свободных, самостоятельных или на специальной экскурсии, в классе, если готовится сочинение по картине, по музыкальному образу, загадка о каком-то предмете), обсуждение мысли текста, требований к языковым средствам.

III. *Написание сочинения.* На этом этапе важно, чтобы ученики были сосредоточены на решении именно речевых задач, чтобы не были скованы боязнью допустить орфографическую ошибку. Возможен следующий план работы:

1. Раскрытие темы: определение границ темы, подбор нужного заголовка, определение идейного содержания, композиции (место действия, действующие лица).

2. Определение средств художественной выразительности (родственные слова, сравнения и метафоры, эпитеты, фразеологические обороты, пословицы и поговорки).

3. Работа над грамматическим строем сочинения (ребята определяют, от какого лица будет вестись написание текста, какие будут использовать местоимения, имена собственные, нарицательные, родственные слова, уточняют роль глаголов, правильность и точность написания устойчивых выражений).

4. Составление плана: вступительная часть, основная часть, заключительная часть (оценочные суждения, выражение личного отношения к сказанному).

5. Отбор языкового материала (подбор родственных слов, опорных словосочетаний, эпиграфа, если уместен, слов с непроверяемыми орфограммами, слова для справок, использование толкового словаря, памятки – подсказки).

Вот несколько примеров работы при подготовке к написанию сочинения.

Фрагмент урока, на котором второклассники учились сочинять загадки. Работа состоит из трех этапов.

1. *Отгадывание загадок.*

– Все вы любите и умеете отгадывать загадки. А хотите попробовать научиться их сочинять?

– Но сначала надо понять, как устроена загадка. Отгадайте загадку «Держит девочка в руке облачко на стебельке» (Одуванчик.)

– Как вы догадались, о чём идёт речь, как узнали, что это одуванчик? (Одуванчик похож на облачко, только про него может быть сказано, что это облачко на стебельке.)

– А чем он похож на облачко? (Одуванчик такого же цвета. Он кажется таким мягким, пушистым, как облако.)

– Вот, оказывается, что особенного есть в загадке. В ней или совсем не называется предмет, или называется не тот, который загадывается, а другой, похожий на него. Отгадывая загадку, мы обращаем внимание на признаки предмета. Проверим этот вывод. Послушайте еще одну загадку: «В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке». Ребята отгадывают загадку, приводят свои доводы, доказывая, по каким признакам они отгадали загадку. И опять приходят к выводу, что в этой загадке назван не сам предмет, а другой, похожий.

2. *Наблюдение.*

– А теперь, когда вы поняли, как устроена загадка, попробуйте сами сочинить свою загадку. Пусть ваша первая загадка будет вот об этом цветке. (На доске рисунок ландыша.)

– Как называется этот цветок? (Ландыш.)

– Всмотритесь в рисунок, вспомните цветы, которые, наверное, держали в руках. Что в нем особенного? Назовите его главные признаки. (Много цветов на одном стебельке; пахнет ароматно, душистый; цветочки бывают только белые.)

– Итак, главные признаки цветка, на которые сразу обращаешь внимание, как только берешь его в руки, – душистый, много цветов на одном стебельке, все цветы белые. Вы узнали все признаки. Но у нас нет еще одной важной детали, нужной в загадке, какой?

– Мы не говорили, на что похожи цветочки ландыша.

– На что же похожи цветочки ландыша? (На горошки, на шарики, на фонарики, на чашечки, на колокольчики, на бубенчики.)

– Запишем весь этот ряд на доске.

3. Сочинение загадки, запись.

– С чего начнем, с чем будем сравнивать? (С горошками.)

– Назовем признаки этих горошков. Какие они? (Белые, душистые.)

– Вот и первая строчка загадки: «Белые душистые горошки».

– Я записываю на доске, а ученики в тетради.

– Нужные еще какие-то признаки. О чем нужно сказать? (О стебельке.)

– На что он похож? (На ниточку, на ножку.)

– Но надо горошки «прикрепить» к ножке. Подпишите нужное слово (качаются, висят, растут, сидят).

– Предлагайте вторую часть загадки. (Растут на одной ножке, висят на одной ножке, висят на зеленой ножке и т.д.)

– Вот у нас и получилась загадка: «Белые душистые горошки висят на зеленой ножке».

– Вы говорили, что цветки ландыша похожи не только на горошки, но и на шарики. Попробуйте указать признаки шариков. Какие они? (Белые, душистые.)

– Итак, начнем загадку так: «Белые душистые шарики...» (висят на стебельке как фонарики).

Загадку записываю на доске.

– Сравним с бубенчиками. Но сначала уточним, что это такое. (Бубенчики – это металлические шарики. Когда их потрясешь, они звенят.)

– Но какие же признаки нужно указать, сочиняя загадку? (Белые, душистые, как будто звенят.)

– А теперь сочините самостоятельно свою загадку.

Фрагмент урока. Драматизация и «словесное рисование» героини литературного произведения К.И. Чуковского «Федорино горе».

После чтения сопоставляются иллюстрации учебника по вопросам:

1. Кто изображен на этих рисунках?

2. Что делает Федора на первом рисунке?

3. Каково выражение ее лица?

4. Как вы думаете, в этот момент она раскаивается в том, что неаккуратно обращается с посудой?

5. Понимает ли она, что сама виновата в случившемся?

Если дети затрудняются дать правильный ответ, предлагаю:

– Обратите внимание на выражение лица Федоры на этом рисунке, как вы думаете, она чувствует свою вину?

– Она просит посуду вернуться или сердито требует это?

– Что кричит Федора в этот момент?

– А теперь сыграйте так, чтобы картинка ожила. Для этого нужно сыграть роль Федоры, рассерженной на свою убегающую посуду и кричащей ей вслед.

(Выбирается исполнительница роли Федоры, ей на голову повязывается косыночка. Девочка старается передать состояние Федоры в этом эпизоде.)

– Посмотрите на следующий рисунок.

– Что вы можете сказать здесь о Федоре?

– Изменилась она или нет?

– Сердится или сожалеет о том, что так все вышло?

– Почему вы так решили?

– Как это изобразил художник?

– Как об этом написал автор? Прочитайте выразительно.

- Посмотрите на последний рисунок.
- Что здесь делает Федора?
- Какой её нарисовал художник?
- Какую песенку она поет в этот момент? Найдите в тексте, прочитайте выразительно.

- Как вы думаете, почему художник изобразил Федору трижды?
- Зачем это ему понадобилось?
- Изменилась ли Федора?
- Как передал это художник?

(Дети учат реплики, соответствующие первому и третьему рисунку, и исполняют роль Федоры, передавая ее состояние в начале и в конце событий.)

- Ребята, давайте составим план сочинения:

1. Беда Федоры.
2. Обида на хозяйку.
3. Настроение героини.
4. Возвращение посуды домой.
5. Обещания Федоры.

(Учащимся предлагаются слова «опоры» для записи впечатлений по сказке.)

Учитель предлагает описать героиню или ситуацию. Последующий анализ обучающего сочинения по сказке поможет детям разобраться в задумке автора «прочитать неряху».

Фрагмент урока по работе над языком стихотворения Н.А. Некрасова «Славная осень!», как подготовительный этап для обучающего сочинения «Осень в нашем парке».

– Какими словами Некрасов описывает осенний воздух? (Здоровый, ядреный, силы бодрит.)

– Какими другими словами, близкими по значению, можно заменить слово «ядрёный»? (Крепкий, насыщенный кислородом.)

– С чем сравнивает автор первый лёд на реке? (С тающим сахаром.)

– Как показано, что лес изменился? (Дети читают две последние строчки.)

- С чем автор сравнивает опавшие листья? (С ковром, с мягкой постилкой.)
- Какое настроение вызывает у поэта картина осени? (Приподнятое настроение, бодрость духа.)
- Какие слова помогают нам понять это? (Славная осень, воздух усталые силы бодрит.)
- Ребята, какие словосочетания вам особенно понравились? Какие слова могут быть использованы в сочинении об осени?
- Какие личные впечатления от прогулки по осеннему лесу перекликаются с настроением Н. Некрасова?
- Опишите осень, опираясь на слова нашей «осенней корзинки» (лиловый, багряный, янтарный, рубиновый, золотой, сырой, влажный, прохладный, свежий, пасмурный, тусклый, яркий, дождик, листик, прохлада, паутина, облако, лучик, туман, солнце, ветер, кружится, летает, моросит, струится, веет, сверкает).

Этапы работы над сочинением по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».

Цели и задачи: поиск художественного стиля речи. Развитие коммуникативно-речевых умений. Обучение выражению своих чувств от восприятия картины.

I. Прочтение сказки по учебнику предшествует анализу репродукции картины.

- На доске портрет В.М. Васнецова работы М.В. Нестерова.
- Краткий рассказ учителя о жизни художника.
- Вспомним основных героев сказки.
- Чем отличаются название картины и сказки?
- Почему слова «Серый Волк» в названии картины написаны заглавными буквами?

II. Рассматривание картины.

- Выбор отрывков из текста сказки соответственно сюжету картины.
- Какую роль играют композиция картины, освещение, тона?

Предлагается сравнить центр картины и фон.

– Какие детали помогают нам понять, что герои находятся не в реальном, а в волшебном лесу?

III. Подробное словесное описание персонажей по вопросам: кто? какой? что делает?

Например, Иван-царевич смелый, храбрый, красивый, заботливый, сидит верхом на Сером Волке, крепко держит Елену Прекрасную, тревожно глядит в лесную гущу.

Елена Прекрасная нежная, печальная, задумчивая, склонила голову, потупила взор.

IV. Составление плана.

Например:

1. Художник-сказочник.
2. Облик главных героев, их мысли и чувства.
3. Тайны волшебного леса.
4. Мои впечатления от картины.

V. Словарь для передачи чувств: спокойствие, умиротворение, грусть, печаль, нежность, тоска, уныние, тревога, удивление, восхищение, добрый, смелый, волшебный, мужественный, покорный, доверчивый, грустный, бесстрашный, стремительный.

VI. Орфографическая подготовка.

Использование словарей, повторение правил. Уточнение требований к типу текста (описание) и стилю речи (художественному).

VII. Самостоятельная письменная работа.

VIII. Работа над редактированием текста.

Зачитывание сочинений детьми. Оценка учителем результатов работы класса в целом и лучших работ.

IX. Работа над ошибками.

Анализ и редактирование письменных работ учащихся проводится следующим образом:

1. Общая оценка выполненных работ, их анализ. (Как раскрыта тема, какова структура сочинений, что удалось лучше всего, какие языковые средства использованы, отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или в заключительной части).

2. Ознакомление с лучшими сочинениями учащихся, соответствующих поставленным задачам.

3. Организация коллективной работы по редактированию сочинений (сначала – работа над ошибками в содержании, затем – в построении сочинения, а в завершение – над речевыми ошибками).

4. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.

5. Организация дифференцированной работы над ошибками.

6. Индивидуальная работа по совершенствованию текста. (Работа может быть начата в классе и продолжена дома.)

Сочинение в начальной школе – одно из эффективных средств развития речи младших школьников. Оно способствует раскрытию творческого потенциала, мышления, воображения и эстетического вкуса каждого ученика.

Список литературы

1. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская [и др.]; под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Линка-Пресс, 1994. – 383 с.

2. Воробьёва В.И. Сочинения по картинам в начальных классах / В.И. Воробьёва, С.К. Тивикова. – Тула: Родничёк; М.: Астель; АСТ, 2008, – 220 с.