

Автор

Семенов Игорь Витальевич

ученик 7 «А» класса

Научный руководитель

Пишкова Вера Алексеевна

учитель изобразительного искусства и краеведения

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

САРАТОВ – ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОД

Аннотация: в статье освещается история развития театрального искусства в Саратове: от его истоков до настоящего времени. Перечислены театры Саратова, упоминаются видные театральные деятели. Обращается внимание на то, что 2019 год объявлен Годом Театра в России.

Ключевые слова: культура Саратова, саратовские театры, Год Театра в России.

2019 год объявлен в нашей стране Годом Театра. Создана интернет-страница «Год Театра в России», где можно ознакомиться с историей развития театральной деятельности и программой мероприятий на этот год.

В настоящее время в России более 600 театров -традиционных и современных, новаторских, музыкальных и драматических, детских, эстрадных и др. А ведь ещё три столетия назад не было ни театральных зданий, ни постоянных коллективов.

Саратов по праву можно назвать театральным городом. Первый крепостной театр, принадлежавший купцу Гладкову, появился в Саратове в самом начале XIX столетия – в 1803 году. Он располагался на Дворянской улице (сегодня она называется улицей Сакко и Ванцетти).

В 1810 году на Хлебной площади (в наши дни она называется Театральной) по указанию губернатора А. Д. Панчулидзева было построено театральное

здание. Оно было небольшим, деревянным, но на его сцене ставились великие пьесы – например, «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя.

В 1859 году в результате пожара деревянное здание театра было утрачено. Было затеяно строительство нового театрального здания, и в 1865 году появился большой по тем временам трёхъярусный каменный театр на 1200 мест. Он назывался Городским театром (ныне это Саратовский академический театр оперы и балета).

Даже в период строительства театральная жизнь Саратова не прерывалась: представления ставились на сцене летнего театра, находившегося тогда за городской чертой. Это был Народный театр (сегодня мы знаем его как Саратовский академический театр драмы имени И. А. Слонова).

С постройкой каменного здания Городского театра на его сцене стали ставиться драматические спектакли, оперы, здесь же выступала Саратовская оперетта. В летнем Народном театре проходили спектакли драматической труппы.

В репертуар входили оперы Глинки «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» и другие произведения отечественных композиторов.

В 1918 году в Саратове работал Солдатский Театр Революции. Был создан Театр Юного Зрителя – первый в стране детский театр.

Особо следует сказать о роли театров Саратова в годы войны. Многие актёры ушли на фронты Великой Отечественной. Но спектакли не прекращались. В них участвовали эвакуированные исполнители из московских театров. Состав оперной труппы пополнился солистами Большого театра.

«Золотой фонд» театральной жизни Саратова до настоящего времени составляет классика: «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Садко» Римского-Корсакова, «Травиата» и «Трубадур» Верди. Не сходят со сцены оперные шедевры Моцарта («Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»), Пуччини («Тоска», «Мадам Баттерфляй»), Россини («Севильский цирюльник»), классика балетного искусства – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель», «Дон Кихот» и другие.

На сценах Театра Юного Зрителя – «Капитанская дочка», «Синяя птица», «Конёк-горбунок» и другие спектакли. ТЮЗ становится для маленьких зрителей вторым шагом на пути театрального просвещения после кукольного театра «Теремок».

В Саратове работает театр русской комедии, новый драматический театр «Версия», театр миниатюр при Саратовской филармонии, театр «Балаганчик», театральная мастерская «Грани», первый в стране профессиональный театр фокусов «Самокат», много студий и театральных кружков.

В различные годы в нашем городе учились и работали такие замечательные актёры, как Борис Фёдорович Андреев, Иван Артемьевич Слонов, Олег Павлович Табаков, Олег Иванович Янковский.

Театры Саратова играют огромную роль в просвещении. Проводится большая работа с детской и молодёжной аудиторией. Устраиваются тематические встречи с участием ведущих солистов театра, художников, режиссёров и дирижёров. Организуются музыкальные и интеллектуальные викторины, творческие конкурсы, концертные программы, научно-практические конференции. Всё это имеет большое значение в деле приобщения к мировой и отечественной драматургии.

Список литературы

1. Бушуева С.К. Взаимосвязи: театр в контексте культуры. сб. науч. тр. / С.К. Бушуева, Л.С. Овэс, Н.А. Таршис / редкол.: Н.А. Таршис [и др.]. – Л, 1991. – 154 с.
2. Год Театра в России: официальный сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://2019.culture.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).
3. Саратовский академический театр оперы и балета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.operaballet.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).
4. Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tuz-saratov.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).

5. Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.saratovdrama.com/> (дата обращения: 21.03.2019).

6. Театр спасает саратовцев от интернета // Саратов-24 от 18.01.2018 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://saratov24.tv/news/teatr-spasaet-saratovtsev-ot-interneta/> (дата обращения: 21.03.2019).