

Автор:

Балабаева Ольга Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ОБОБЩЕНИЙ В ЛЕПКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описаны базовые теоретические позиции в рассмотрении формирования системы обобщений в лепке детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: система, обобщение, система обобщений, обследование, сенсорный эталон, лепка, дети старшего дошкольного возраста.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений работы ДОУ, в условиях введения ФГОС ДО, является художественно-эстетическое развитие. В рамках данной образовательной области предполагается реализация самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе изобразительной, куда входит лепка [5, с. 7]

На сегодняшний день о системе обобщений в лепке говорит И.А. Лыкова, она считает, что система обобщений – это многозначность базовых форм – создание разных образов на основе одной и той же модели. Система способов преобразований (художественная трансформация) – это система переходов из одного состояния в другое. Именно в лепке происходит преобразование материала, преобразование ситуации. За каждой универсальной формой стоит базовый способ формообразования и широкие ассоциативные поля. Ассоциативное поле (свободное перемещение по информационным полям) – пространство образов, замыслов, тем настроений, из которых черпается тот образ, замысел, который важен ребенку в данной ситуации. С его помощью ребенок учится видеть базовые формы в окружающих предметах, знакомится с универсальными

формами, и это помогает ему ориентироваться в окружающем мире и самостоятельно создавать образы на основе обобщенного способа. Ребёнок с легкостью из своего художественного багажа сможет отбирать те образы, замыслы, ассоциации, которые помогут на основе базовой формы создать многообразие предметного мира по своей инициативе и своему творческому замыслу [2, с. 3].

На основе проведенного анализа теории и данных практики было выведено противоречие между необходимостью развития системы обобщений в лепке как качественной характеристики художественного образа, с одной стороны, и не разработанностью адекватных научно-теоретических подходов и научно-методических средств для изучения системы обобщений, с другой стороны.

Анализ научной литературы позволил нам определить систему как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство, качество [4, с. 215], а обобщение – как одну из основных характеристик познавательных процессов, состоящих в выделении и фиксации относительно устойчивых, инвариативных свойств предметов и их отношений [1, с. 303]. Под системой обобщений мы понимаем совокупность элементов, состоящих в выделении и фиксации относительно устойчивых свойств предметов и их отношений.

Система обобщений невозможна без целенаправленного обследования воспринимаемого предмета и правильного осмысления информации (Н.А. Курочкина) [6 с. 33]. Н.А. Курочкина выделила 4 этапа обследования в лепке, которые позволяют формировать целостно-обобщенное представление об объекте посредством аналитико-синтетической деятельности; развивают более точное восприятие объекта по определенной схеме анализа и постепенно становится средством самостоятельного познания новых предметов, что позволяет сформировать систему обобщений: 1 этап – организация восприятия предмета в целом; 2 этап – анализ основных частей и определение их свойств; 3 этап – выделение более мелких частей предмета и установление их формы,

величины, пространственного положения по отношению к основным частям;
4 этап – повторное целостное восприятие предмета.

Большая роль при формировании целостно-обобщенного представления об объекте посредством аналитико-синтетической деятельности отводится «сенсорному эталону» – как общепринятому образцу каждого вида свойств и отношений предметов (А.В. Запорожец).

Специфика сенсорных эталонов (Л.А. Венгер): формы (геометрические фигуры); цвета (семь цветов спектра и их оттенки); величины (метрическая система мер); вкусового восприятия (характеристика вкусовых ощущений); звукового восприятия (фонема русского языка, звуко-высотные отношения); структура поверхностей.

По мнению Н.Н. Поддьякова, А.В. Запорожеца, Л.А. Венгера, развитие восприятия цвета, формы и величины предметов, – это сложный процесс, который включает в себя две основные задачи по освоению: сенсорных эталонов; действий с сенсорными эталонами для овладения способами обследования предметов.

Однако само по себе знание сенсорных эталонов не может управлять восприятием и познанием окружающего мира, поэтому необходимо выделить художественные эталоны, без которых также невозможна система обобщений. Художественные эталоны позволяют отображать представления, впечатления о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности на основе воспринятых произведений искусства. Овладение художественными эталонами не только приводит к расширению изобразительного опыта, но и формированию способности эстетически воспринимать действительность, активно творчески преобразовывать ее. Компонентами художественных эталонов являются: цвет (локальные цвета; оттенки по степени насыщенности; оттенки по степени светлоты); форма (точки; линии; штрихи; пятна; объемные геометрические фигуры; плоские геометрические фигуры); композиция (фактура, текстура; линия

горизонта; равновесие; композиционный центр; симметрия, асимметрия; динамика, статика; ритм); художественные техники (классические; неклассические).

Следует отметить, что на основе сенсорных и художественных эталонов формируется система эталонов, которая является важным компонентом в системе обобщений. Благодаря системе эталонов формируются и систематизируются знания о воспринимаемых качествах вещей в системе обобщений.

С.В. Погодина говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте дети более самостоятельны и активны в процессе лепки, они более независимы и свободны в изобразительном плане. Перед тем как приступить к лепке, дети рассматривают предметы, схемы, картинки, фигурки, произведения скульптуры малой формы (статуэтки), которые отражают заданную тему [3, с. 181].

Н.А. Курочкина говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте внимание детей сосредоточивается на некоторых сторонах предмета и направлено на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов – основная задача в руководстве процессом обследования предмета перед его изображением. Когда ребенок начинает лепить, он уже представляет себе то действие, которое ему необходимо совершить. Постепенно у детей складываются обобщенные способы обследования предметов, а, следовательно, формируются и обобщенные способы их изображения [6, с. 33].

Особенностями системы обобщений детей старшего дошкольного возраста в лепке являются: формирование обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления; развитие умения самостоятельно находить способы решения творческих задач; умение планировать свою деятельность; раскрытие творческого потенциала; проявление самостоятельности и активности в процессе лепки; независимость и свобода в изобразительном плане; повышение зрительного контроля за действиями пальцев; способность передать динамику образа в лепке; возрастает художественная выразительность пластических образов, что свидетельствует о повышении уровня творческого развития.

Дети в старшем дошкольном возрасте в своем эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального художественного образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры [2, с. 4].

Развитие обобщений в лепке у детей старшего дошкольного возраста представляет собой целенаправленный планомерно организуемый процесс. Эффективность этого процесса зависит от учета ряда педагогических условий, среди которых важное значение имеет: организация развивающей предметно-пространственной среды центра творчества; использование разнообразных методов и приёмов обучения в лепке, учитывающих особенности детей старшего дошкольного возраста; соблюдение задач, поставленных в программе для грамотной организации занятий по развитию системы обобщений в лепке; взаимодействие с родителями и педагогами, способствующее расширению их знаний по вопросам развития системы обобщений в лепке детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М., 2003 – 672 с.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 144 с.

3. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия. – 2015. – 272 с.
4. Толочек В.А. Современная психология труда: учеб. пособие. – СПб.: Питер. – 2005. – 479 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013.
6. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986.