

Автор:

Шаталова Анастасия Александровна

ученица 3 класса

Научный руководитель:

Кадацкая Ирина Алексеевна

учитель

ГБОУ «СОШ с. Пестрака»

с. Пестровка, Самарской области

ПРОЕКТ «РУССКИЙ КОКОШНИК»

Аннотация: кокошник имел очень большую роль для русского народа – это не аксессуар, это очень важная и обязательная часть повседневной и праздничной одежды. В статье представлен опыт автора по созданию кокошника. В работе описана идея, материалы и техника создания русского головного убора.

Ключевые слова: русский народный костюм, элементы народного костюма, русский кокошник, кокошник с наклеенным декором, проектная деятельность.

Тема проекта: «Русский кокошник».

Проблема проекта: изготовить кокошник для выступления.

Я занимаюсь в Доме детского творчества в объединениях «Эстрадный вокал» и «Бисероплетение». Я очень люблю петь и выступать на сцене, участница различных конкурсов разного уровня. Особенно хорошо у меня получается исполнение народных песен и частушек. Чтобы красиво выглядеть на сцене и соответствовать своему репертуару, для выступлений мне необходимы сценические костюмы. Для выступлений были приобретены красивые сарафаны, а вот головных уборов у меня не было. Головной убор, чаще кокошник, самая нарядная и яркая часть костюма. Чтобы костюм был особенным и непохожим на другие, я решила изготовить кокошник своими руками.

Я занимаюсь в объединении «Бисероплетение», изучаю различные приемы и способы изготовления украшений из бисера, элементы народного костюма.

Задачи проекта:

1. Изучить приемы изготовления кокошника своими руками.
2. Подобрать материал для изготовления кокошника.
3. Изготовить основу кокошника и украсить ее.

Продукт проекта: «Русский кокошник».

Банк идей

Передо мной встал выбор, какой кокошник мне изготовить?

У меня возникло несколько вариантов:

- 1) кокошник, вышитый бисером;
- 2) кокошник с обручем-поддержкой;
- 3) кокошник с наклеенным декором.

Первый вариант мне не подходит, так как я еще не умею вышивать бисером.

Второй вариант мне не подходит, так как данная конструкция сложна для меня.

В итоге я решила остановиться на кокошнике с наклеенным декором, так как процесс изготовления этого кокошника не сложен и требует минимум затрат.

Разработка идей вариантов

Мой кокошник будет красного цвета, так как сарафан красный.

Кокошник должен быть ярким и блестящим, поэтому украшать я его буду тесьмой золотого и серебряного цвета, а также пайетками и бусинами.

Выбор материала, инструментов, приспособлений

Для работы я подобрала:

- картон;
- красный атлас;
- золотую и серебряную тесьму;
- пайетки;
- атласную ленту;
- бусины белого цвета;
- клеевой пистолет;
- ножницы.

Выполняя работу, мне необходимо соблюдать технику безопасности при работе с клеевым пистолетом и ножницами.

1. Перед включением убедитесь в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре.
2. Если на сопле остался старый затвердевший клей, его необходимо удалить.
3. Так как клеевой карандаш в пистолете разогревается до очень высоких температур, во время работы дети не могут находиться рядом.
4. Включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея.
5. Ни в коем случае нельзя прикасаться руками к металлическому носику термopистолета.
6. Во время работы не следует надевать свободную одежду. Лучше сделать выбор в пользу плотных прочных тканей, которые защитят от ожога при попадании разогретого клея.

7. Длинные волосы максимально убираются, украшения снимаются.

8. Кожу рук от ожогов защитят перчатки из плотной кожи.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

Изготовление кокошника. Изучила литературу и информационные ресурсы (интернет). Выбрала понравившийся кокошник. Перенесла форму кокошника на

картон. Вырезала кокошник. Затем перевела форму кокошника на ткань с запасом на 1 см, так же перенесла вторую часть кокошника. Вырезала две части из ткани. Затем с помощью клеевого пистолета приклеила ткань к картону, с одной и с другой стороны. Далее я приступила к декору кокошника. По контуру наклеила золотую тесьму. В каждом маленьком ромбике наклеила еще ромбик из золотой тесьмы. Из серебряной тесьмы наклеила кружочки, а в кружочки приклеила бусины. Вот что у меня получилось. Далее, с помощью педагога пришила подвески из бусин. Чтобы кокошник держался на голове, пришиваем атласные ленты. Мой кокошник готов. Вот какая красота получилась.

Себестоимость моей работы 110 рублей: бисер был, картон был, атласная лента была, ткань была, тесьма – 60 рублей, пайетки – 50 рублей.

Выполненное мною изделие соответствует моему замыслу. Я довольна своей работой. Кокошник получился аккуратным, эстетичным. Выбранные мною цвета приятно сочетаются между собой, нет ничего лишнего, оформление соответствует общим требованиям эстетики.

Вывод. В процессе работы над проектом я узнала много нового. Изучила материал о головных уборах русского народного костюма, выполнила свое изделие, которое будет использоваться мною для моих выступлений. А также я помогла девочкам из объединения «Эстрадный вокал» сделать кокошники для своих костюмов.

Теперь я буду изготавливать кокошники для любого костюма, с большим удовольствием поделюсь своим опытом со всеми, кто пожелает.

Частушка

Пойду плясать,
Свою выходку казать,
Вот пляска,
Вот я,
Вот и выходка моя!

Список литературы

1. Волосник – головной убор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
2. Кокошник // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 4 т. – СПб., 1907–1909.
3. Терешкович Т.А. Мода в одежде и аксессуарах / Т.А. Терешкович // Словарь-справочник. – Ростов н/Д., 2008. – С. 125–126.
4. Молотова Л.Н. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР / Л.Н. Молотова, Н.Н. Соснина. – Ленинград, 1984. – С. 29–30.
5. Васильев А. Красота в изгнании / А. Васильев. – М., 2000. – С. 181–195.