

Автор:

Флерко Екатерина Дмитриевна

студентка

ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

РУССКИЙ СТИЛЬ И ЕГО ИСТОКИ В ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ И КОСТЮМАХ

Аннотация: в статье излагаются причины и истоки возникновения русского стиля в интерьере и одежде. Высказывается прогноз на перспективы развития русского стиля в XXI веке. Возлагаются надежды на перспективу использования этого стиля в качестве этнокультурного маркера в свете задач, которые предстоит решать отечественному промышленному производству в XXI веке. Делается вывод о важности и необходимости русского стиля для успешного развития России во всех сферах деятельности, его актуальность для визуального выражения суверенитета страны.

Ключевые слова: русский стиль, художественная промышленность, интерьер, искусство, резные орнаменты, ручная роспись, мебель, вышивка.

Введение

К 21-му столетию ценность произведений наших предков становится для современников не столь же весомой, как и прежде, а сохранение культуры – это способ передачи культурной информации как способа выживания и развития. Культура отличается от мира живой природы тем, что ее наследие не встроено в гены, а «инвестировано» в человека в процессе обучения. Под культурным наследием понимается сумма культурных ценностей, развитых на предыдущих этапах исторического развития. Значительное место в культурном наследии России занимает народное искусство, которое формирует понимание красоты, чувства гармонии цветовых отношений, своеобразия орнаментики, знакомит с простейшими композиционными приёмами: единство, модульность, симметрия,

ритм, нюанс, пропорциональность, равновесие, тождество, подобие, контраст и т.д. [2].

Одним из примеров нашей великой культуры является традиционный русский стиль в интерьере и костюмах.

Цель работы – исследовать возникновение русского стиля в общественном интерьере и костюмах.

Русский стиль и его истоки в общественном интерьере и костюмах

Появление в Российской империи во второй половине XIX в. так называемого «русского стиля» в искусстве, архитектуре и художественной промышленности не случайно, а закономерно. Этот стиль зародился в недрах исторического стиля. Из всех видов творческой деятельности первенство в появлении исторического стиля принадлежит архитектуре.

Искусствовед Е.В. Черневич считает, что само происхождение и развитие русского стиля были делом не только внутри профессиональным, касающимся разных областей творческой деятельности. Сама постановка вопроса о русском стиле и даже конкретные формы проявления обязаны участию всей русской мысли – социальной, философской, исторической, художественной. И надо знать буквально всю историю России XIX в., начиная с политической, чтобы понять, почему и как он складывался и какое он занимал место в русской культуре [4].

Русский стиль, в отличие от любого другого стиля, органически связан с бытием русского народа и государства. Главной причиной его появления является не благосклонность правящей династии, не способ укрепления вертикали власти, не модное увлечение интеллектуалов, не эстетические запросы социально активных слоёв, но самой насущной потребностью консолидации общества перед внешней опасностью, тогда, когда ставятся вопросы о самом существовании государства, его суверенитете. Главная причина появления русского стиля – это мера вынужденная, ответ на экспансию со стороны врагов России: военную, экономическую, политическую, культурную [3].

Искусствовед Е.В. Черневич очень точно подметила силу и в то же время «ахиллесову пятю» русского стиля. Создание этого стиля начинает

восприниматься среди активных слоёв общества как гражданский долг, как своего рода социальный заказ. Стиль, предназначенный для новой России, должен быть непременно русский стиль. Парадокс, но стиль задумывался и вынашивался как новый, перспективный, обращенный в будущее, а его осуществление происходило целиком и полностью на основе мотивов, заимствованных из прошлого, из исторического наследия русской культуры.

Взросшее влияние купеческого сословия предопределяет запрос на особенности стиля. Обилие декора, его многослойность почитались за художественные достоинства. Новые общественные слои, обретающие силу, стремятся к обладанию тем, что раньше им было недоступно – к «богатству» форм. Купцы, промышленники, интеллигенция окружают себя вещами роскошного вида, с которыми у них ассоциируется понятие красоты [1].

По мнению многих исследователей, на формирование русского стиля оказала влияние гражданская, политическая позиция литературных и художественных критиков, которая была определяющей в их литературных и обще эстетических суждениях. Мощным и длительным было влияние эстетики Н.Г. Чернышевского, считающего реальную действительность выше эстетически преображенной, народное искусство – выше профессионального, социально-политическую функцию искусства – главнее эстетической, а содержание произведения – выше формы.

Резные орнаменты, ручная роспись, мебель, вышивка и многое другое – все это создавалось с трепетом и теплотой рук наших предков, чтобы облагородить дом, вложить особую энергетику в свое творение. Все же приятно осознавать, что стилевые истоки возвращаются в современную жизнь и все больше набирают популярность благодаря своей простоте и в то же время благородности, экологичности, естественности, фактурности, лаконичности, красоте. Начинают все больше цениться вещи, созданные вручную талантливыми мастерами.

Русский стиль имеет особенности как народных, так и исторических интерьеров, так что мебель или любой товар приобретает историческую достоверность, несет на себе отпечаток времени.

Декорации и аксессуары в стиле русских традиционных ремесел очень важны для создания русского интерьера. Список огромен, и от него обязательно найдется то, что порадует глаз и создаст комфорт в помещении. И вовсе не обязательно заполнять им все свободное пространство, потому что внутренняя перегрузка не свойственна русскому стилю [5].

Неверно предположить, что русский стиль нельзя сочетать с современными технологиями. Скорее, это коллективный образ и не имеет четких границ и рекомендаций. Этот дизайн, хотя и не имеет единой концепции, имеет несколько направлений, основанных на традициях русской культуры в разные периоды времени.

Интерьер и одежда, оформленные в русском стиле, – это комфорт, гармония и оригинальность. И это не просто попытка обратить наш взгляд на историю, это также дань уважения традициям и наследию наших предков, стремление приблизиться к естественности и чистоте природы. Чтобы подчеркнуть исторические корни, не обязательно привязываться к определенному историческому периоду. Русский стиль способен органично сочетать старинность и современность, чтобы повысить функциональность, принести максимальный комфорт. В наших силах возродить богатство национальной исторической уникальности, благодаря которой происходит дальнейшее духовное развитие общества.

Заключение

Зародившись в Российской империи во второй половине XIX в. как общеевропейское культурное явление, он эволюционировал в так называемый «русский стиль», который ярко проявился в искусстве, архитектуре и художественной промышленности. Помимо известных внешних истоков (общеевропейских культурных процессов) на появление национального стиля оказали влияние и российские реалии.

Новизна исследования заключается в том, что была предпринята попытка сопоставить сразу несколько факторов в различных сферах: культурной, экономической, геополитической, политической, социальной – воздействие которых

оказало решительное влияние на появление и эволюцию русского стиля в различных областях творческой деятельности.

Несмотря на появление и расцвет во второй половине XIX в., русский стиль сохранил свою актуальность для России и в XXI в.

Список литературы

1. Бутовский В. И. О приложении эстетического образования к промышленности в Европе и в России в особенности / В.И. Бутовский. – СПб., 1870. – 42 с.

2. Савельев Ю.Р. Теория и практика русского стиля / Ю.Р. Савельев, Н.В. Султанов // Академик Императорской Академии художеств Н. В. Глоба и Строгановское училище. – М.: Индрик, 2012. – С. 49–68.

3. Покровский М.Н. Русская история с древнейших времён / М.Н. Покровский // Избранные произведения в 4 кн. Кн. 2, Т. III-IV. – М.: Мысль, 1965. – 664 с.

4. Черневич Е. Русский графический дизайн. 1880–1917. / Е. Черневич; сост. М. Аникст, Н. Бабурина. – М.: ТОО «Внешсигма», 1997. – 158 с.

5. Современный русский стиль: возвращение к истокам. Мода и интерьер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/3721959/post343390423/>