

Автор:

Летина Надежда Олеговна

магистрант

Юридический институт им. М.М. Сперанского

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

К ВОПРОСУ О ПЕРЕЧНЕ АВТОРСКИХ ПРАВ ПО ГРАЖДАНСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в статье автор анализирует защищаемые в Российской Федерации авторские права, приводит их исчерпывающий перечень. Обосновывается выделение в качестве отдельной категории продюсерские права. Предложены дополнения к статье «Продюсерские права».

Ключевые слова: авторские права, автор, продюсерские права.

В настоящее время правовое регулирование отношений в области прав на результаты интеллектуальной собственности и средств индивидуализации осуществляется частью 4 ГК РФ. Интеллектуальные права, распространяющиеся на произведения науки, литературы и искусства, относятся к авторским правам и урегулированы в главе 70 ГК РФ.

На первый взгляд, вопрос о перечне авторских прав в Российской Федерации является достаточно простым, так как для ответа на него достаточно проанализировать часть 4 Гражданского кодекса Российской Федерации. Однако в зарубежных государствах встречаются и иные подходы к защищаемым авторским правам. В основном это обуславливается разными правовыми системами.

В странах англо-американской правовой системы авторское право именуется термином «copyright», что буквально можно перевести как «право на копию». В государствах, в которых распространена континентальная система права, совокупность авторских прав именуется «droit d'auteur», что переводится с французского как «право автора». Вместе с этим термином также используются

определения «propriete littéraire et artistique» (литературная и художественная собственность), «urheberrecht» (авторское право).

Таким образом, термины «copyright» и «droit d'auteur» не являются идентичными. Англо-американское «право на копию» имеет скорее коммерческую ориентацию, а континентальное «право автора» – личностную. Как отмечает А.Г. Матвеев, до конца XX века почти во всех странах англо-американского права моральные права автора не признавались, но для романо-германского права этот институт является ключевым [3, с. 105].

То есть, перечень авторских прав зависит от каждой конкретной правовой системы в конкретном государстве. Анализируя современное отечественное гражданское законодательство, можно выделить несколько алгоритмов выделения авторских прав.

Первый подход к определению перечня авторских прав заключается в том, что, с позиции главы 70 ГК РФ «Авторское право» авторскими правами можно называть только те, которые урегулированы в ней. Данный подход является достаточно формальным, так как законодатель не всегда способен закрепить исчерпывающий перечень авторских прав. Например, не нашло отражение в этой главе право авторов аудиовизуальных произведений и фонограмм на вознаграждение за свободное воспроизведение этих объектов исключительно в личных целях.

Второй подход к определению перечня авторских прав основывается на том, что согласно п. 1 ст. 1255 ГК РФ, авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. На основании этого к авторским правам можно отнести право издателя периодических изданий на использование их и право на указание своего наименования при таком использовании, закрепленное в п. 7 ст. 1260 ГК РФ, а также право изготовителя аудиовизуального произведения и работодателя на указание своего имени или наименования, закрепленное в п. 4 ст. 1263 ГК РФ и в п. 4 ст. 1295 ГК РФ. Указанные права, имея в качестве объекта произведение, по своему характеру приближены скорее к так называемым продюсерским правам. В государствах с англо-

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

американским правом продюсерские права вполне определенно относятся к авторским, но в континентальной системе права представляется логически верным отнести их скорее к смежным, а не к авторским правам. Примером еще одного смежного права, объектом которого выступает произведение, является права публикатора на произведение (ст. 1338 ГК РФ).

С позиций третьего подхода определить авторские права можно на основании п. 2 и 3 ст. 1255 ГК РФ, в которой говорится о принадлежности этих права автору произведения. При этом перечень авторских прав, приведенный в ст. 1255 ГК РФ не является исчерпывающим. На основании анализа главы 70 ГК РФ можно выделить также и такие авторские права, как право авторов музыкального произведения, использованного в аудиовизуальном произведении, на вознаграждение (п. 3 ст. 1263 ГК РФ), права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства (ст. 1294 ГК РФ).

На наш взгляд, третий подход в романо-германской правовой системе является предпочтительным. Основная идея авторского права – это наличие определенных прав у определенного лица – автора произведения, вследствие чего этот институт и получил свое название.

Также необходимо отметить, что конкретный перечень авторских прав обуславливается характером охраняемого произведения. Например, на произведения изобразительного искусства признаются такие уникальные права как право следования и право доступа. Вследствие этого А.Г. Матвеевым выделяются авторские права, распространяющиеся на все охраняемые произведения, и авторские права, специфичные для той или иной группы произведений [3, с. 108].

На основании изложенного, в современном российском гражданском праве можно выделить следующие авторские права:

- 1) исключительное авторское право;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения;

6) право доступа;

7) право на отзыв;

8) право следования;

9) право автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства на осуществление авторского надзора и авторского контроля и право на участие в реализации своего проекта;

10) право автора музыкального произведения, использованного в аудиовизуальном произведении, на вознаграждение;

11) право автора на вознаграждение за служебное произведение;

12) право авторов аудиовизуальных произведений и фонограмм на вознаграждение за свободное воспроизведение этих объектов исключительно в личных целях;

13) права автора на вознаграждение.

Отдельной категорией авторских прав следует выделить права, защищающие неимущественные интересы автора после смерти:

1) право разрешать внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений (абз. 2 п. 1 ст. 1266 ГК РФ);

2) право на охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора (п. 2 ст. 1267 ГК РФ);

3) право на обнародование произведения, не обнародованного при жизни автора (п. 3 ст. 1268 ГК РФ) [2, с. 67].

Отдельно от авторских следует рассматривать продюсерские права на произведение, которые тесно связаны с авторскими. В ГК РФ продюсерские права отдельно не выделяются и рассматриваются совместно с авторскими. Так, В.А. Дозорцев писал, что новые комплексные объекты «синтетического характера» создаются посредством сочетания индивидуального творчества с организационным (координирующим) началом. По мнению автора, последнее проявляется, в частности, в деятельности руководителя коллектива, у которого, в связи с этим, возникает «особое неимущественное право» (право организатора на имя), которое В.А. Дозорцев предлагал называть «продюсерское» [1, с. 20].

К этим правам следует отнести следующие:

- право лица, организовавшего создание сложного объекта, охраняемого авторским правом, указывать свое имя или наименование либо требовать его указания;
- право издателя периодических изданий указывать свое наименование или требовать его указания при любом использовании такого издания;
- право издателя периодических изданий на использование этих изданий;
- право работодателя указывать свое имя или наименование, или требовать его указания при использовании служебного произведения.

Полагаем, поскольку в романо-германской правовой системе продюсерские права отдельны от авторских, главу 70 ГК РФ следует дополнить статьей «Продюсерские права», включив в состав продюсерских прав названные выше. Это предоставит указанной категории прав дополнительную правовую защиту, а также позволит находить адекватные решения в регулировании отношений в сфере искусства, не ставя под угрозу целостность авторского права.

Список литературы

1. Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: понятие. Система. Задачи кодификации / В.А. Дозорцев. – М.: Статут, 2018.
2. Еременко В.И. К вопросу о личных неимущественных правах авторов произведений / В.И. Еременко // Адвокат. – 2017. – №7. – С. 110.
3. Матвеев А.Г. Система авторских прав в России: нормативные и теоретические модели: дис. ... д-ра юрид. наук. – М., 2016. – 460 с.