

Зимовина Светлана Григорьевна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

***Аннотация:** данная статья раскрывает важность обращения к традиционной культуре воспитания в условиях современного мира. Автор доказывает ее актуальность, описывая значимость народной педагогики и ее роль в культурном наследии.*

***Ключевые слова:** народная педагогика, русское народное творчество, русская народная культура, традиционная культура воспитания.*

Еще в середине прошлого столетия И.В. Киреевский писал: «Уничтожить особенность умственной жизни народной так же невозможно, как невозможно уничтожить его историю. Заменить литературными понятиями коренные убеждения народа так же легко, как отвлеченную мыслью переменить кости развивающегося организма. Впрочем, если бы мы и могли допустить на минуту, что предложение это может в самом деле исполниться, то в таком случае единственный результат его заключался бы не в воспитании и просвещении, а в уничтожении самого народа. Ибо, что такое народ, если не совокупность убеждений, более или менее развитых в его нравах, в его обычаях, в его языке, в его понятиях сердечных и умственных, в его религиозных общественных и личных отношениях, одним словом, во всей полноте его жизни».

Эти слова оказываются как нельзя более актуальными в настоящее время, время «массированного наступления» на культуру, историю, язык всех без исключения больших и малых народов России. Задача педагогов – построить учебно-воспитательный процесс, целью которого является формирование национального самосознания, развитие у ребенка системы общечеловеческих цен-

ностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Необходимость создания такого обучения обосновывается социальными и педагогическими факторами.

К числу первых можно отнести рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Российская Федерация, к межэтническим и межнациональным конфликтам. Ускорить развитие положительных тенденций и снизить по возможности рост постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов – новая социальная функция школы и всей системы воспитания детей и молодежи.

Обучение и воспитание детей исторически возникли с развитием человечества. Чтобы сохранить себя как вид на Земле, уже первобытные люди были заинтересованы в том, чтобы передать молодому поколению накопленный опыт добычи пищи, защиты от непогоды, опыт охоты, сооружения жилища и т. д. Эти первоначальные виды обучения и воспитания, когда ребенок овладевал знаниями, умениями и навыками в процессе совместной деятельности со взрослыми, подражая им. Новое поколение, восприняв опыт предков, использовало его, добавляя при этом в него что-то новое, более совершенное. Так, постепенно, от поколения к поколению формировалась народная культура. Одновременно развивались и первые идеи обучения и воспитания детей как продолжателей рода. Вместе с опытом трудовой деятельности, направленного на удовлетворение насущных жизненных потребностей в пище, одежде, жилище и др., передавался и опыт общения людей друг с другом. Эти отношения из поколения в поколение закреплялись, развивались и совершенствовались в языке, живописи, символах. С развитием русской народной культуры появляются правила обучения и воспитания детей, советы и наставления, заповеди-запреты и заповеди-разрешения. С веками, передаваясь от поколения к поколению, они оттачивались, конкретизировались и дошли до нас, подтверждая понимание нашими

предками великого значения воспитания и обучения детей для сохранения и процветания народа. Подобные рекомендации, наставления, поучения, своды нравственных норм и правил есть у всех народов, населяющих Россию. При этом эти правила, рекомендации и очень близки по смыслу, по формулировкам, что доказывает наличие общих закономерностей в развитии народных культур, и в частности тех их областей, которые относятся к обучению и воспитанию подрастающих поколений: от раскрытия содержания идеала личности к способам и правилам организации воспитательных процессов. Так, постепенно, от века к веку шло становление народной педагогики, традиционной культуры воспитания. Она включает:

- совокупность системы знаний об идеале человека как цели воспитания;
- совокупность идей, позволяющих осуществлять обучение и воспитание детей;
- средства и факторы обучения и воспитания, включающие все элементы народных культур.

Народная педагогика, став самостоятельной областью народной культуры, создала целостную систему обучения и воспитания с учетом специфических особенностей наций, этносов, народностей, регионов. Поэтому у каждого народа, нации, региона сложилась самобытная культура воспитания, совершенствующаяся из поколения в поколение. Академик Г.Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: «Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности». Человек – связующее, по меньшей мере, трех столетий. В том столетии жили дедушки и бабушки со своими родителями, мы их помним, в этом столетии мы живем со своими родителями и детьми, а вот в следующем будут жить наши внуки со своими родителями и детьми. Они нас будут помнить. Что же касается педагогических традиций, носителями которых мы сами являемся, то сохранение их в роду в течение трех веков – это и есть народная педагогика в действии. Основу любого фольклорного произведения всегда составляют образы, темы, мотивы, формы народного творчества. Русское народное творче-

ство очень интересно для исследования как средство народной педагогики. В этой связи первостепенное значение имеет изучение, знание и понимание русского народного творчества.

Таким образом, тема «Русское народное творчество как средство народной педагогики», является актуальной.

Список литературы

1. Аникин В.П. Теория фольклора / В.П. Аникин. – М.: Академия, 1996. – 108 с.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1997. – 124 с.
3. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в.: антология / сост. П.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 560 с.
4. Арнольдов А. Наука постижения культуры / А. Арнольдов. – СПб.: Детство-пресс, 1998. – 56 с.
5. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения / А.М. Астахова. – М.: Прогресс, 1996. – 79 с.
6. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений / В.Г. Белинский. – М.: ТЦ Сфера, 1994.
7. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2000. – 458 с.
8. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова. – М.: Школа-пресс, 1996. – 118 с.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/7228123/> (дата обращения: 09.10.2019).