

Щербакова Мария Павловна

руководитель вокальной студии

МАУК ЗГО «Заводоуковский культурно-досуговый центр»

г. Заводоуковск, Тюменская область

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается влияние фольклора на подрастающее поколение, раскрывается основное понятие и значение детского фольклора. Выявлена необходимость фольклора в воспитании детей с раннего возраста. Проанализированы характерные особенности детского фольклора.*

***Ключевые слова:** детский фольклор, культурное наследие, приобщение к народной культуре, уважение к старшим.*

«Ребенок до десятилетнего возраста требует забавы, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем, и познает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой».

А.М. Горький

Устное народное творчество или фольклор (от английского слова «фольклоре», в буквальном переводе означает «народная мудрость, народное знание»).

Детский фольклор – это произведения, перешедшие в детский репертуар из фольклора взрослых и усвоенные детьми, а также собственное творчество детей. Он имеет познавательное и воспитательное значение в формировании личности ребенка, а также способствует развитию образного мышления, обогащает их речь. Область, в которой появилось творчество народа, необычайно обширна. В литературах всех народов мира фольклор был и является той почвой, на которой возникло и продолжает обогащаться профессиональное творчество (темами, идеями, образами).

Знакомство с фольклором происходит у маленького человечка с самого раннего детства. «С первых месяцев жизни младенец слышит ласковый голос

матери, улавливает его интонацию, учится различать настроение. Самый родной в мире человек поет малышу колыбельные песни, и через них кроха чувствует любовь и заботу, с которой мамочка нежно обращается к нему. Становясь старше, ребенок учит наизусть забавные стихи, запоминает загадки и считалки. Все это формирует его как личность, помогает развиваться: происходит тренировка памяти, мышления, воображения, внимания и речи. Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности в современном обществе» [2].

Благодаря фольклору, происходит становление ребенка как личности, становится невозможным развитие эмоциональной сферы:

- при слушании колыбельной песни, он эмоционально реагирует на нее: успокаивается, чувствует комфорт и удовлетворение;
- подвижные игры развивают физическую активность ребенка, помогают ему влиться в коллектив сверстников, стать его частью;
- загадки способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких, его забавляют песенками и короткими колыбельными песнями, которые убаюкивают младенца, дарят чувство совершенного покоя, радости, счастья, успокоения. Малыш растет счастливым, часто улыбается, ему снятся радужные сны. Их назначение, размеренным ритмом и монотонным напевом успокоить и укачать младенца.

Народные колыбельные песни – один из древних видов фольклора, их пели детям матери, бабушки, няньки, укачивая младенца в колыбели или на руках, зная, что спокойный длительный сон – необходимое условие для здоровья и роста ребенка. Сколько звучит нежных и ласковых маминых слов, с которыми она в песнях обращается к своему малышу: моя птичка, мое дитяtko дорогое, сыночек дорогой, моя золотая рыбка, мой звоночек родной.

Вслед за колыбельными идут пестушки. Значение слова «пестушка» происходит от слова «пестовать», «воспитывать». Мать, которая поет своему младенцу пестушки, выполняет разные действия, показывает, где у малыша ножка,

где ручка, и на самом деле незаметно учит его понимать сигналы внешнего мира. Чувствуя ласковые прикосновения материнских рук, ребенок одновременно получает и эмоциональную составляющую взаимодействия, и духовную, и информационную. Чем больше мама уделяет внимания малышу, тем лучше для его развития, тем скорее он запомнит, что ножки нужны, чтобы «топать по дорожке», а ручками можно звонко хлопать в ладошки. Примеры детского фольклора в жанре пестушек можно встретить в любых детских книжках, ориентированных на возраст от нескольких месяцев до полутора-двух лет.

А после пестушек, мама уже переходит на потешки – песенки и так же стихи к первым играм ребенка с пальчиками, ручками, ножками. Потешки известны как жанр, где создается элементарная игровая ситуация и проигрывается какая-то простая деятельность. Цель потешек – развеселить, добиться от ребенка ответной реакции. Например, когда играют с малышом в «ладушки», то от крохи требуется выполнять несложные действия – хлопки. Кроме этого, у ребенка обязательно поднимается настроение, он весело хохочет. Все эти радостные эмоции приносит фольклор. В детском саду потешки могут применяться в качестве развлекательно-познавательной деятельности, например, после дневного сна, когда нужно взбодрить малышей. Потешки предназначены для ребят от полутора до трех лет.

С приходом малыша в детский сад, приходит и пора интенсивного знакомства его со сказками, чаще всего рассказывают сказки о животных. В этих сказках показаны различные качества присущие как животным так и людям (жадность, глупость, хитрость, взаимовыручка, смекалка, доброта), которые высмеивает или одобряет сказка. Сказки повторяют несколько раз: с показом иллюстраций, с различными видами театра, без показа. Все дети любят сказки, сопереживают сказочным героям, с удовольствием напевают песенки из сказок. Одним из видов детского фольклора являются приговоры и заклички – произведение в виде небольших стишков, обращенные к солнышку, дождю, ветру, растениям, насекомым. Например: «Божья коровка» или «Дождик, пуще». В про-

шлом, люди считали, что такие заклички имеют магическое воздействие на природные явления.

К фольклору относятся и игровые элементы: дразнилки, считалки, приговоры прозвища, жеребьевки и другие жанры детского фольклора.

На основе знакомства с фольклорным творчеством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о доброте и зле.

Ребята, изучая всевозможные загадки, считалки, стихи, песни, принимая участие в подвижных и интеллектуальных играх, получают на будущее полезный урок. Детский фольклор развивает творческое мышление, учит анализировать, размышлять, относиться с величайшим вниманием к звучащему слову, любить и беречь природу.

Детский фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитать уважение и любовь к «земле матушке». «Он вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания к сверстникам. Так, успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: (*«Не плачь, не плачь, я куплю тебе калач, а будешь плакать куплю худой лапоть...»*). В детском фольклоре безгранична сила доброжелательного слова, но более всего родного слова, родной речи, родного языка» [3].

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представление народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, а значит, впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Мама, ухаживая за малышом, очень ласково и спокойно разговаривает с ним, напевает простые, приятные для детского восприятия мелодии.

Изучая фольклор, «ребёнок сможет легче войти в современный мир, познать и ощутить прелести родной природы, усвоить представления народа о красоте, морали, познакомиться с обычаями, обрядами своих предков. Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных для детей. Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и

вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Без изучения фольклора современный мир стал бы не интересен для многих детей» [1]. Ведь именно он помогает ребёнку всесторонне развиваться, и направляет маленького человека на истинный путь.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с раннего детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости, развития и воспитания ребенка на начальном этапе его развития, умственного воспитания.

Список литературы

1. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова – М.: Русская книга, 2002. – 53 с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987. – 149 с.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. – Л., 1978. – 128 с.