

Боровик Яна Игоревна

воспитатель

Любичева Елена Константиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена разнообразию условий, в которых протекает изобразительная деятельность. Авторы полагают, что содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, влияют на интенсивность развития самостоятельной творческой деятельности детей.*

***Ключевые слова:** художественное творчество, творческая деятельность, творчество, дошкольное воспитание.*

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Важной задачей детского сада становится совершенствование педагогического процесса и повышения качества образовательной работы с детьми посредством организации эффективного педагогического взаимодействия и развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 2.6) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности в (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной). В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому необходимо раз-

вивать те способности, которые изначально заложены в нем. Мы остановимся на развитии самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности.

ФГОС ДО предъявляет требования к результатам освоения ООП ДО, которые представлены в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1) ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности); способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

2) ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

В своей работе надо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи для того. Чтобы сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей.

Поэтому цель нашей работы – создать условия для самостоятельной творческой деятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Для достижения цели мы наметили следующие задачи:

- 1) развитие детского художественного творчества;
- 2) развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) развитие удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Наше дошкольное учреждение работает по Основной образовательной программе дошкольного образования, которая разработана с учетом ФГОС и комплексной программы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы».

Содержательный раздел программы, в который входит содержание областей, в том числе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Решение программных образовательных задач предусматривает не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников».

Содержание работы в изобразительной деятельности направлено на развитие творческих способностей дошкольников.

Компонентами творческой деятельности детей являются:

- 1) инициатива;
- 2) самостоятельность;
- 3) активность;
- 4) воображение.

Художественное творчество ребенка уникально и самобытно. Инициатива ребенка проявляется в поделках, рисунках, продуктах деятельности. Конечно, ребенку для этого необходим опыт, который он получил на занятиях. Заметим, все, чем занимается ребенок, происходит при активной работе воображения, что характерно для детей дошкольного возраста.

Самостоятельность в продуктивной деятельности – это тот опыт, знания и умения, полученные на занятиях. Например, чтобы закрепить умения вырезывания сложных форм, ребенку можно предложить вырезать разные картинки. Для этого мы предлагаем детям уже использованные раскраски, открытки, картинки из журналов или старых книжек. Или, например, на занятии по аппликации использовались шаблоны. Эти шаблоны кладем в уголок творчества в свободное пользование. Ребенок, по желанию, может в любое время воспользоваться ими.

Активность носит творческий характер и проявляется в желании что-то сделать, реализовать свой замысел и довести его до конца.

Роль педагога носит косвенный характер. Он может внести атрибуты, изменить среду, дать поручение, совет заняться чем-либо, попросить ребенка, например, помочь ему, или предложить сделать работу вместе.

Заметим, все, чем занимается ребенок, происходит при активной работе воображения. Это характерно для детей дошкольного возраста.

Воображение ребенка – это отражение окружающей действительности посредством создания новых образов. На протяжении такого сравнительно небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, воображение ребенка проходит существенное развитие.

Создавая благоприятные условия, педагог незаметно побуждает ребенка к самостоятельной деятельности. Рассмотрим эти условия.

1. Художественный опыт, полученный на занятиях.

2. То есть обучение ребенка проходит по определенной системе, соответственно возрасту. В этих условиях ребенок накапливает опыт, совершенствует навыки и умения в художественном творчестве. А вот потребность все это закрепить и применить на деле проявляется в старшем дошкольном возрасте.

3. Весь образовательный процесс необходимо строить так, чтобы действие детей было не только по прямому указанию и показу педагога, но и без его помощи. Это поможет ребенку действовать и вне занятий. При этом условии развиваются самостоятельность, инициативность и творческая активность. Ребенку самому хочется попробовать свои силы в творчестве.

4. Обогащение опыта через праздники, развлечения, спектакли и другие мероприятия досуга.

5. Обогащает впечатления у детей: экскурсии в музей, кинотеатр, на выставки, в библиотеку, просмотр спектакля, сказки, представления. После этого у детей возникает масса положительных эмоций. И на фоне этих эмоций ребенок начинает творить: играет в сюжетно – ролевые игры, рисует, лепит, мастерит поделки, разыгрывает спектакли.

6. Создание условий для свободного пользования различными материалами для самостоятельной деятельности в уголке художественного творчества.

7. В уголке художественного творчества должен быть набор материалов для творчества: бумага разных цветов, картон, цветные карандаши, цветные мелки, восковые мелки, фломастеры, простые карандаши, краски, пластилин,

глина, цветной песок для рисования, кинетический песок для лепки и т. д. Желательно на каждую тематическую неделю: трафареты и шаблоны, линейки с разными геометрическими фигурами; схемы, которые содержат последовательность рисования (животных, птиц, сказочных героев и т. д.)

8. Сотрудничество педагога с детьми в организации условий для художественного творчества детей.

Все, что ребенок наблюдает в детском саду, в семье: все это отражается в рисунках детей. Заинтересованность педагога, родителей, участие родителей с детьми в конкурсах, предлагаемых ДООУ, участие педагогов с детьми в конкурсах оказывают сильное воздействие на творческие способности ребенка. Академик А.В. Запорожец отмечал: выразительность детских рисунков – не всегда результат целенаправленных поисков; это может быть интуитивный поиск, обусловленный яркими впечатлениями.

Мы с детьми делаем много творческих продуктов, участвуем в разных конкурсах: делаем работы для выставок в ДООУ, городских выставок, отправляем детские работы на всероссийские и международные конкурсы. Дети за свои работы получают не только сертификаты участника, но дипломы за призовые места, что не мало важно для становления личности детей.

В своей работе, например, в продуктивной деятельности, мы стараемся использовать нетрадиционные материалы: шерсть, мелко нарезанные шерстяные нитки, салфетки, коктейльные трубочки, цветной песок.

Например, чтобы медведя, лису или зайца сделать пушистым, можно использовать мелко нарезанную шерсть. Чтобы сделать перышки птицы или чешую рыбы, используем пряжу, нарезанную на более длинные нити, например, 3–4 см, чтобы этот отрезок нити сложить пополам, таким образом получить либо перышко, либо чешуйку. В этом случае работу нужно начинать с последних рядов, при этом каждый ряд должен наполовину заходить на предыдущий ряд.

Много было сделано игрушек из помпонов, от этих игрушек дети были просто в восторге, и родители тоже.

Также детям очень нравится применять нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс – в этом и состоит основная идея художественного творчества. В своей работе мы применяли такие техники, как рисование ладошками, кляксография, монотипия, граттаж, рисование песком и солью.

Мы много делаем поделок к разным праздникам: подарки для пап и мам, маски для разыгрывания сказок, атрибуты для игры, для украшения интерьера группы.

Кроме шерсти, используем такой материал, как салфетки разных цветов. Много идей было взято в журнале «Цветной мир» под редакцией И.А. Лыковой. Конечно, техникой «декупаж» это не назовешь, эта наша новая выдуманная техника закрашивания картинки салфетками, всем нравится: педагогам, детям, родителям. Так как дети еще не настоящие художники, мы используем готовые раскраски. Получается очень красиво. Если это пейзаж, то ребенок может превратить его в пейзаж любого времени года.

Идея «завиток» из салфеток, то же была взята из журнала «Цветной мир». Например, посмотрели плоскостное изображение барашка, у которого шерсть была сделана завитками из салфеток. Мы же с детьми сделали объемную игрушку-скульптуру барашка. Получилось очень забавно.

Техника «квиллинг» тоже не прошла мимо нас. Накручивая на вилочку (инструмент для квиллинга) полоску бумаги, дети хорошо развивают свои пальчики, развивают и совершенствуют речь. Таким творчеством мы занимаемся не только на занятиях продуктивной деятельности, но и вне занятий. При этом опыт детей обогащается, а значит, ребенок использует свои знания и умения в самостоятельной художественной деятельности.

Родители отмечают, что дети проявляют самостоятельность в изобразительной деятельности дома.

Таким образом, самостоятельная художественная деятельность детей является одним из показателей развития детей, это сознательное отражение ребен-

ком окружающей действительности в его творчестве, перерабатывая его в связи с накопленным опытом и личным отношением к своему изделию.

Список литературы

1. От рождения до школы / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Комарова Т. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карпуз, 2008.
4. Цветной мир. – 2009. – №6.
5. Зверушки из помпонов. М.: Арт-родник, 2012.
6. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.
7. Чудина Ю.Ю. Квиллинг лучшие модели из бумажных лент. – М.: АСТ, 2015.