

Мухибова Анна Николаевна

учитель-логопед

Изакова Ирина Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ

Аннотация: в статье авторы рассматривают использование логоритмики в речевом развитии дошкольников с ОВЗ.

Ключевые слова: логоритмическое воздействие, коррекционное развитие, игровая целостность.

В соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка.

Речь является одной из сложных высших психических функций человека, которая тесно связана с мышлением и всей психической деятельностью в целом. Развитие как внутренней, так и внешней речи – это важнейшее условие для становления человеческой личности. Л.С. Выготский, А.Б. Запорожец, А.Р. Лурия отмечают, что все психические процессы у ребёнка – восприятие, память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение развиваются с прямым участием речи.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьёзность её должны сознавать и родители, и педагоги.

Поэтому одной из основных задач дошкольного образования остаётся создание внешних условий, которые помогут максимально развить все компоненты речевой функциональной системы маленького человека.

В нашем детском саду помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, учитель-логопед с музыкальным руководителем используют эффективную форму работы по преодолению речевых нарушений, как логоритмика.

Это форма активной терапии, целью которой, является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчёркивали многие исследователи: Профессор В.А. Гиляровский считал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение. По мнению Е.В. Чайновой и Е.В. Коновой логопедическая ритмика развивает внимание, память.

Имея в группе компенсирующей направленности детей с различной тяжелой речевой патологией, невозможно эффективно работать, не используя те методы и приемы, которые положительно влияют на восстановление, развитие и воспитание речи при любом речевом нарушении. В своей работе мы широко используем приемы и методы логоритмики, способствующие развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей, содействующих устранению речевого нарушения.

В системе логоритмической работы с детьми, имеющими нарушения речи, мы выделяем два направления: воздействие на неречевые и на речевые процессы.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Все эти задачи актуальны как в работе учителя – логопеда, так и музыкального руководителя, а решение этих задач путем интегрированной деятельности двух специалистов – залог успешного усвоения детьми новых знаний, совершенствования у воспитанников речевых, психических, двигательных навыков.

Так как музыкально-ритмические занятия тесно связаны с логопедическими, мы стараемся их содержание изменять по мере поэтапного усложнения речевого материала.

Нами был составлен перспективный план логоритмических занятий. Который включает в себя все виды музыкальной и двигательной деятельности, речевой материал, объем умений и навыков, программное содержание по всем видам логоритмического воздействия. При планировании мы учитывали уровень общего музыкального, речевого и творческого развития дошкольников.

Каждое наше занятие представляет тематическую и игровую целостность, с использованием схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

При перспективном планировании нами были поставлены задачи в соответствии с этапами логопедической коррекции; проверен уровень музыкального, речевого и психомоторного развития каждого ребенка; намечен путь дальнейшего развития и коррекции. При отборе материала учитывали лексико-тематическое планирование в группе компенсирующей направленности.

В структуру логоритмических занятий включались следующие элементы:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- пальчиковая гимнастика;
- пение, слушание;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счётные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- самостоятельная музыкальная деятельность с речевыми нарушениями;
- коммуникативные игры и танцы;
- игровая деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы.

В структуру занятия мы не всегда включали все перечисленные элементы. Последовательность и структура логоритмических занятий в коррекционной работе была нами обусловлена в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей и поэтапностью логопедической работы.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

- занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (во 2-ой половине дня);
- занятия проводятся фронтально продолжительностью от 25 до 35 минут в зависимости от возраста детей;
- занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы;

– содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

– в сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

Использование методики на практике позволяет гибко, с учётом особенностей развития ребёнка и специфики образовательного учреждения, осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Занятия по логоритмике у нас в детском саду проводят совместно два специалиста: логопед, музыкальный руководитель. Логопед, координирует деятельность музыкального руководителя, включает в занятие упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать коррекционные задачи, исходя из речевой патологии детей. Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упражнения в соответствии с возрастом детей, аккомпанирует.

Таким образом, обеспечивается преемственность в работе специалистов, занимающихся коррекционной работой.

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985.

4. Волкова Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1989.

5. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Просвещение, 1958.

6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. – М.: Просвещение, 1973.

7. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.