

Крюкова Надежда Семеновна

воспитатель

Михайлова Ольга Борисовна

воспитатель

Ечина Анастасия Викторовна

воспитатель

Мельник Ирина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: статья посвящена дизайн-деятельности в рамках ДОУ, занятия которой призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, а также решают психологическую задачу, создавая состояние эмоционального комфорта и ощущения радости детства.

Ключевые слова: дети, дошкольники, дизайн, детский сад, художественно-эстетическое развитие.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного-эстетического развития детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Дизайн – это, прежде всего, творчество, и главной предпосылкой к дизайн-деятельности является развитие творчества и воображения.

Психолог Л.Г. Выготский сказал:

*«Творчество – это не удел только гениев,
создавших великие художественные произведения.»*

*Творчество существует везде,
где человек воображает,
комбинирует, создает что-либо новое».*

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

В чем отличие между дизайном и художественным трудом:

– детская продукция – после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки, и далее не востребованная;

– «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Вот почему так актуальны занятия дизайн-деятельностью старших дошкольников:

– развивается наглядно-образное мышление; художественный и эстетический вкус, чувство стиля;

– развивается художественное восприятие окружающего мира, воображение, фантазия, творческое мышление;

– повышается эстетическая культура детей;

– развивается познавательная активность, мелкая моторика, пространственное ориентирование, восприятие;

– получение навыков работы с различными материалами;

– формирование проектной культуры у детей и восприятие грамотного потребителя.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, понимая, какое значение имеет детский дизайн на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, с использованием только гуманных методов и приемов, я выбрала тему по самообразованию: *«Развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна»*, целью которого является развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей посредством обучения детей элементам дизайна.

Новизна данного опыта состоит в том, что наряду с традиционными видами декоративно-прикладного искусства, предполагается ознакомление детей с дизайном, что способствует в процессе обучения получению знаний о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы и человеческих чувств.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- обучение детей элементам дизайн-деятельности.
- развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- формирование навыков детей в работе с разнообразными материалами;
- повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей дошкольников через дизайн-деятельность.

В поисках нетрадиционных методов и технологий собираюсь использовать интернет-ресурсы, *специальную литературу* – «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеева, программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Для реализации поставленных задач в условиях моей группы создана развивающая предметно-пространственная среда:

– уголки по изобразительной деятельности, где собраны принадлежности для рисования, лепки и аппликации в расширенном ассортименте;

– природный уголок в групповой комнате, оборудованный различным природным и бросовым материалом, материалами для творческой деятельности.

Для успешной реализации этой темы используются следующие методические приемы и методы:

– словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова;

– наглядные: использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия;

– практические: опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

В обучении детей среднего дошкольного возраста элементам дизайна используется следующий художественный материал:

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами, штампы, разные техники аппликации, плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликации из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами, мозаика из яичной скорлупы, создание объемным поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

3. Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок, работа с проволокой и фольгой.

4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликации из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

По обучению детей элементам дизайна и развитию изобразительного творчества используются следующие формы работы:

Занятия (ОД), игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом.

Элементы дизайна использую практически во всех видах продуктивной деятельности (рисовании, лепки, аппликации, конструировании, художественный труд), т. к. в этом возрасте ребенок наиболее склонен к творчеству, самовыражению своего «Я». Ведь, говоря о ребенке-дизайнере, мы не подразумеваем ребенка – художника, а говорим о необычном взгляде на обычные вещи. Дизайн – это красота и удобство.

Наблюдая за детским творчеством, видно, какое значение ребенок придает своим «богатствам» (камешки, пуговицы, шишки, ракушки, салфетки). На наш взгляд, это ненужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» – бусинки – это волшебные цветы, лоскутки – платье принцессы, фантики – тропическая бабочка. Именно эту способность видеть необычное в обычном я использую на занятиях детским дизайном.

Выделяют следующие типы детского дизайна:

- плоскостной (аппликативно-графический);
- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный).

Основными принципами детского дизайна являются:

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства.

Дизайн – это искусство создания нового облика предмета, творческое проектирование его формы, а также всей предметно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Смысл дизайна состоит в проектировании уникальных вещей, сохраняющих свою полезность при наличии высокохудожественного и при этом современного облика.

Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Эта тема актуальна в наши дни, поэтому девиз работы с детьми – *чувствовать, познавать, творить*.

Список литературы

1. Инновационный опыт Жирновой О.Н. «Развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://a2b2.ru/methods/7743_innovacionnyy_opyt_jirnvoy_on_razvitie_hudojestvennogo__tvorchestva_posredstvom_obucheniya_detey_elementam_dizayna