

Зверева Анастасия Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №124»

г. Челябинск, Челябинская область

ОРИГАМИ КАК ВОЛШЕБНОЕ ИСКУССТВО АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассмотрены методы арт-терапии, которые сочетает в себе оригами. Выявлено и обосновано включение оригами в развивающую деятельность дошкольников, так как оно активизирует творческое мышление, воображение, учит детей ориентироваться в пространстве.

Ключевые слова: оригами, арт-терапия, фигурки, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика, логическое мышление, искусство, сенсорика, творчество.

Мир творчества многогранен. Каждый находит свой путь к нему. Для дошкольников творчество – это особый, волшебный мирок, где ребенок является творцом. Но в этом мире есть и текущие проблемы, которые решаются при участии творчества. Творчество предоставляет огромные возможности для детского возраста.

Благодаря традиционному или нетрадиционному рисованию, лепке из глины, теста или пластилина, дети развиваются мелкую моторику, восприятие, представления об окружающей действительности, учатся правильно владеть карандашом и кистью.

Арт-терапия охватывает множество креативных направлений, и одно из них – оригами. Оригами можно считать поистине японским искусством. Именно японцы в начале 8 века начали складывать всяческие фигурки. В языке страны восходящего солнца слово «оригами» означает «сложенная бумага». Дети конструируют из бумаги разнообразные фигурки, не используя ножниц и клея. Процедура создания новой фигурки напоминает фокус или маленько представление, от которого дети получают массу ярких эмоций, не будем забывать,

что дети – «процессники». Журавлик – именно с этой фигурки началась история оригами как вида искусства. Оригами помогает становлению мелкой моторики. При формировании фигурок оригами у воспитанников стимулируется творческое мышление, аккуратность, творческое воображение, пространственная ориентация, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, что делает технику оригами интересной для изучения в дошкольном учреждении. Все вышеперечисленное и обозначило актуальность моего исследования.

Отечественные и зарубежные педагоги сходятся в том, что оригами обладает массой достоинств для становления кое-каких навыков у воспитанников. Если учесть взгляды этих исследователей, таких как Л.В. Куцакова, Ю.В. Шумakov, Т.И. Тарабарина, Р. Харбин, то можно сделать вывод, что обычное складывание из бумаги предприимчиво способствует гармоничному развитию когнитивных процессов за счет активной мозговой деятельности. Без внимания нельзя оставить совершенствование зрительно-моторной координации. Происходит стимулирование творческого мышления, растет оригинальность, гибкость, креативность.

Работая психологом в дошкольном образовательном учреждении, каждый год я провожу диагностику детей, и вот одно из заданий. В ряду изображены четыре предмета: карандаш, ножницы, бумага и кисточка. Ребенку нужно логически подумать и ответить на вопрос какой предмет лишний. И дети с удовольствием выбирают бумагу, аргументируя тем, что из бумаги можно делать различные поделки, другими словами – оригами.

Включаю я оригами и в свою развивающую деятельность, при подготовке детей к различным творческим конкурсам. Оригами обладают такими свойствами как:

- активизация творческого мышления;
- снижение тревожности;
- стимуляция правого полушария;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного воображения, ориентации на листе бумаги.

Каждое мое занятие с включением оригами венчается успехом, а все потому что с разноцветными листами бумаги можно творить все, что угодно: мять, рвать, рисовать на ней. Новое свойство обычной бумажка приобретает в оригами:

- из нее складывается очень интересные и разнообразные модели;
- результат достигается оперативно.

Дети радуются своим победам, а для меня как для взрослого важен успех ребенка. Я учусь вместе с детьми, ведь искусству оригами можно обучаться как в детском, так и взрослом возрасте.

Оригами волшебным образом сочетает в себе методы работы иных арт-терапевтических тенденций: сказкотерапия (из сложенных фигурок дети составляют сказки), цветовая терапия (можно использовать разноцветную бумагу), игротерапия, когда дети взаимодействуют с движущимися фигурками.

Оригами как направление арт-терапии – очень эффективный элемент развития творческого мышления. В этом году я провела нулевой и контрольный срез в двух группах. В одной группе я сознательно не включила оригами в курс, а в другой группе мы занимались этим искусством раз в неделю.

Контрольный срез показал, что показатели творческого мышления, креативности, были выше в той группе, где проходили занятия с использованием оригами. Дети, владеющие техникой оригами, без труда выполняли задания различного уровня сложности. Начинали мы с обычных самолетов, кораблей, выполненных в творческой форме, а в конце курса ребята уже с легкостью собирали октаэдры и многосоставные фигурки, используя комбинированную форму. Сенсорный канал насыщался через взаимодействие с бумагой, а значит, и обучение будет эффективней.

Можно сделать вывод, что оригами – удивительная техника. Она сочетает в себе различные элементы арт-терапии, активизирует творческое мышление, воображение, учит детей ориентироваться в пространстве, а самое приятное – доставляет удовольствие как ребенку, так и педагогу.

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
2. Копытин А.И. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А.И. Копытина – М.: Когито-Центр, 2006. – 336с.
3. Осадчук Л.О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии / Л.О. Осадчук // Простір арт-терапії: разом з вами. Вип. 2. – Київ: Арт-терапевтична асоціація, 2006. – С. 54–60.
4. Практикум по арт-терапии / под ред. Копытина А.И. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.
5. Гулинкина О. Геометрия жизни. Влияние формы упаковки на человека и пространство // Packaging R&D. – 2008. – №1 (15). – С. 56–62.