

Пяткова Ольга Михайловна

музыкальный руководитель

Божкова Лариса Николаевна

музыкальный руководитель

Слепо Антонина Ивановна

инструктор по физической культуре

Яновская Надежда Дмитриевна

инструктор по физической культуре

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Аннотация: статья посвящена влиянию театральной деятельности на личность ребенка. Авторы представляют различные формы театральной деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: театральная деятельность, ДОУ.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ решается комплекс взаимосвязанных задач в познавательном, социальном, речевом, эстетическом развитии и развитии движений.

Театральная деятельность – одна из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, она основана на импровизации и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, такие как:

- 1) воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- 2) формировать у детей представление о театре как об искусстве изображения драматических произведений на сцене;

3) совершенствовать музыкальные способности детей при создании художественного образа воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;

4) развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение;

5) активизировать словарный запас;

6) создавать положительную атмосферу;

7) прививать элементарную экологическую культуру, расширять и углублять их знания об окружающем мире.

Театрализованная деятельность неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, приобщение к духовному богатству. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируются слова ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Театрализованную деятельность сопровождают высокохудожественные произведения русских и западно-европейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Это «Детский альбом», «Времена года» Чайковского, «Сказка о Царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, произведение Э. Грига, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, М. Глинки, С. Рахманинова.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры, происходят при условии правильной организации художественной деятельности детей. На занятиях дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах, инсценируют песни, сказки, рисуют. Сочетание всех видов деятельности дает возможность ребенку воплощать свой творческий замысел наиболее ярко и красочно.

Использование театрализованной деятельности в развитии музыкальных способностей необходимо начинать с младшей группы. Очень важно сконцен-

трировать внимание детей, например, удивить их появлением знакомых игрушек (Петрушки, зверушек, птичек, машин). Раскрепощенные таким образом дети, легко подчиняются требованиям и выполняют любые задания. Отдельные свойства музыкального звука становятся средством выражения каких-то жизненных фактов, ситуаций: высоко гудит маленькая машина, низко – большая, частые звуки – идет дождь, редкие звуки – капает капля. Дети с удовольствием имитируют их движения, подпевают, закрепляя сочиненную интонацию. Особой популярностью пользуется игра «Мама и детки», которая развивает и слух, и чувство ритма.

Знакомство с театром в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Так, показывая мини-пьески с использованием кукол Би-ба-бо, передается палитра переживаний через интонацию и по возможности через внешнее действие героев. Необходимо обращать внимание на четкость дикции, на не слишком быстрый темп действий и речи при показе таких инсценировок, для того, чтобы дети могли следить за действием. Такое театрализованное действие позволяет малышу вступить во взаимоотношения, в которых он не может вступить из-за ограничений возраста. («Три собачки», «Пых»).

Дидактические игры помогают развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствуют эмоциональной отзывчивости на музыку, образное воображение, творческое мышление (игра «Трусливый заяц»).

Для раскрепощения детей чаще используются общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или очень малы. Это дает ребенку возможность ощутить себя в роли и не находиться в стрессовой ситуации, выполнять действия в пластике, используя звукоподражание, вживаться в художественный образ (театрализованная игра «Цыпленок»).

Театрализованная деятельность способствует формированию у детей умение чувствовать, сопереживать, откликаться на чувства других. Дети так дове-

ряют происходящим событиям на утренниках, что всерьез осуждают Бабу Ягу и сердечно жалеют доброго Деда Мороза.

В первых попытках выполнить творческие задания у детей не хватает выразительных средств, для передачи своего отношения к персонажам, движения которые они воссоздают. Но постепенно они привыкают к необычным ситуациям и движения становятся естественными, непринужденными. И хотя литературный текст иногда подсказывает, что надо делать, каждый ребенок может найти свои способы выражения и этим проявить творчество.

Для использования средств театральной выразительности: мимики, жестов, позы движения, интонации важно использовать этюды и упражнения. В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению.

Слушая музыку, дети могут сами фантазировать увиденные при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

Яркие и разнообразные переживания вызывают у детей инсценирование песен. Дети выражают свое индивидуальное отношение к героям и голосом, и ритмом, и эмоциями, и мимикой.

Игра «Музыкальные колобки»

В гости к нам пришли музыкальные колобки. Они принесли с собой песни из сказок. Вы послушайте их и отгадайте, из каких сказок эти песни, какой герой их пел радостный или грустный, добрый или злой. А за каждую угаданную мелодию вы будете получать колобка соответствующего настроения.

(Звучат песни из кинофильмов: «Красная Шапочка», «Приключения Буратино», «Мама» и т. д.)

Театральное творчество требует от детей индивидуальных и коллективных усилий. Но для того, чтобы оно развивалось систематически, используются му-

зыкально-литературные композиции и сценарии. По мере усложнения музыкального репертуара усложняются и задания. Сначала предлагаются однотипные движения персонажей, где дети должны отразить взаимоотношения персонажей. (Песня А. Филипенко «На мосточке».) Для подсказки характеров используется инструментальное сопровождение, характеризующее героев или персонажей.

Огромную роль в развитии музыкальности в театрализованной деятельности играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральный и нравственные идеалы. Это то, неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Активизируют действия детей разные атрибуты, инструменты и костюмы. Самый простой хоровод включает в себя все виды музыкальной деятельности и учит детей видеть в народном творчестве то прекрасное, что помогает жить и творить. («Земелюшка-чернозем», «Где был Иванушка?», «Ворон»).

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Драматические способности проявляются при инсценировании сказок, календарных праздников. Это интересная, воспитывающая форма организации музыкальной деятельности, так как создает непринужденное веселье, радость, вызывает у ребенка желание самостоятельно и творчески себя проявлять.

В театральной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от взрослых.

Вывод: Любое исполнительство и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях детей. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым и милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души сме-

яться, мы взрослые, окружаем его любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является искусство: живопись, театр, музыка.

Театральная деятельность способна разбудить детские чувства, воображение и фантазию. Большое и разнообразное влияние театральной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Список литературы

1. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!: экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – 2007.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
4. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.