

Павлова Ирина Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек» ОВ с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности организации педагогического процесса по обучению воспитанников среднего дошкольного возраста конструированию из бумаги. Представлено описание опыта организации образовательного процесса по теме «Гусеница» в целях обучения конструированию объемной поделки путем склеивания смятой в плотный комок и разорванной на полоски бумаги.

Ключевые слова: конструирование, средний дошкольный возраст, поделки из бумаги, творчество.

В современных дошкольных организациях конструирование из бумаги является распространенным видом изобразительного творчества, в процессе которого развивается как творческое мышление ребенка, так и мелкая моторика рук. Грамотно организованный процесс конструирования из бумаги позволяет детям с другой точки зрения взглянуть на простой лист бумаги, увидеть в нем выразительные возможности для реализации своих творческих замыслов.

Конструирование из бумаги, с точки зрения В.Н. Гурвиц, представляет собой один из видов конструктивно-пластического творчества, в основе которого лежит работа с разными видами бумаги, связанная с созданием пластических образов путем изменения плоскости листа с помощью разных приемов (сгибания, скручивания, надрезания, обрывания и т. д.) [1].

Согласно реализуемой в нашей дошкольной организации образовательной программе «От рождения до школы», мы руководствуемся рекомендациями Л.В. Куцаковой по организации работы с детьми среднего дошкольного воз-

раста по конструированию из бумаги. Содержание работы предполагает обучение умению сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флагки, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку). Рекомендуется развивать у детей умение мастерить несложные поделки для игр, подарков, украшения на елку и пр.; знакомить со свойствами разных материалов (бумаги, картона и пр.); формировать художественно-изобразительные навыки и умения; упражнять в работе с ножницами, kleem. Следует обучать принципу изготовления игрушки, чтобы дошкольники могли усвоить его и применить для создания не одной конкретной поделки, а множества подобных. Так, например, путем сложения бумажной полоски пополам ребенок получает туловище любого животного, к которому можно приклеить глаза, усы и получить зайца, медведя, кота, собачку и пр. Этот же способ пригодится и для изготовления елочных флагжков, пригласительных билетов, домиков, будок для собачек, вагончика и пр. Можно начать приобщать ребят к изготовлению простых игрушек оригами. Например, если сложить квадрат по диагонали и вчетверо, – получится бабочка, которая может махать крыльишками. Нужно только украсить ее кружками, приклеить усики из тонкой полоски, сложенной пополам. Дети любят обклеивать картонные коробочки любой формы кусочками бумаги, отрывая их от целого листа, а затем превращать коробочки в зверюшек, птичек, рыбок, домики, мебель, приклеивая вырезанные детали (уши, лапы, крылья, хвосты, окошки и пр.). Знания и умения, приобретенные в ходе образовательной деятельности, следует закреплять в игровой деятельности [2].

Вышеуказанные рекомендации были учтены нами в ходе организации образовательной деятельности по теме «Гусеница», целью которой стало обучение детей средней группы конструированию объемной поделки путем склеивания смятой в плотный комок и разорванной на полоски бумаги, а также дорисовка мелких деталей гуашью для большей выразительности поделки.

Для включения дошкольников в образовательную деятельность была загадана загадка про гусеницу. После раздачи материала для конструирования вос-

питанникам был продемонстрирован образец поделки с просьбой назвать основные ее части. Дети правильно ответили на данный вопрос, указав голову, туловище, лапки. Было обращено внимание на то, что лапки и детали туловища гусеницы наклеены на полоску из картона. Воспитанникам предлагалось подумать и ответить, на что похожи голова и детали туловища гусеницы. Ответы на вопрос, из какой бумаги они сделаны, были такими: «Из мягкой бумаги», «Из салфеток». Все дошкольники верно ответили на вопрос, что надо сделать с салфеткой, чтобы получился комочек, т.к. процесс смятия бумаги они хорошо усвоили ранее: ее надо смять. После этого детям было предложено выполнить гусеницу путем объяснения последовательности выполнения действий: а) разорвать каждую салфетку пополам; б) одну половинку смять в комочек, чтобы получилась голова гусеницы; в) приклеить комочек на полоску картона, уточнив место для приклеивания; г) разорвать заготовку из зеленой бумаги на узкие полоски, чтобы получились лапки гусеницы; д) лапки разложить равномерно на картонке и приклеить к ней; е) все оставшиеся половинки салфеток разорвать еще раз пополам и смять в плотные комочки; ж) комочки приклеить к полоске картона; з) на первом комочке (голове) нарисовать глазки и ротик гусеницы. Для внесения элементов творчества было предложено украсить поделку по своему желанию.

Таким образом, конструктивное бумажное творчество является длительным и системным процессом, требующим от педагогов дошкольных организаций планомерности, целенаправленности и четкого руководства.

Список литературы

1. Гурвиц В.Н. Развитие творчества в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста / В.Н. Гурвиц // Наука и школа. – 2012. – №3. – С. 121–124.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л.В. Куцакова. – М.: Сфера, 2017. – 240 с.