

Абдурашитова Светлана Георгиевна

студентка

Карих Виктория Вячеславовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье обозначены ключевые позиции исследователей относительно понятия «воображение», «творческое воображение», ее структуры; выделены особенности и предпосылки развития творческого воображения в среднем дошкольном возрасте; обозначены педагогические условия развития творческого воображения у дошкольников через экопластику.

Ключевые слова: воображение, творческое воображение, экопластика, старший дошкольный возраст.

Одним из актуальных вопросов современности является воспитание творческого потенциала и воображения у дошкольников, как основополагающих элементов полноценного развития личности (ФГОС ДО).

Изучение феномена «творческое воображение» мы считаем, целесообразно начать с рассмотрения понятия «воображение», потому что первое является видовым понятием последнего.

Изучением воображения занимались ученые разных наук: философии, психологии, педагогики.

Анализ психологической литературы показал, что существует две точки зрения относительно понятия воображения:

– первая точка зрения: воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на

основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения;

– вторая точка зрения: воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами.

Проанализировав данные подходы к определению, видим, что процесс воображения историчен, так как на разных этапах эволюции выступает в различных формах и видах, имеет диалектический характер. Рассмотренные выше подходы свидетельствуют о том, что нет однозначной трактовки в понятии воображения.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что воображение: является своеобразной формой отражения действительности; осуществляет мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого; способствует предвосхищению будущего; «оживляет» то, что было ранее; зависит от опыта личности; создает новые образы; основывается на механизме преобразования.

Вопрос о видах воображения также достаточно дискуссионный. Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения.

Б.М. Теплов разделял воображение по признаку активности – пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т. п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта [1].

Учитывая предмет нашего исследования, остановимся далее подробно на творческом воображении.

В научной литературе воображение разделяют на виды: по степени активности и волевых усилий на активное и пассивное, по степени преобразования действительности на продуктивное или творческое, и репродуктивное. Остановимся на рассмотрении творческого воображения, исходя из предмета нашего исследования.

Творческое воображение отличается тем, что им создаются образы, которые не существуют и относятся к будущему. Эти образы являются результатом умственных действий, они перерабатывают сенсорно-перцептивный опыт [1].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление [2].

Современный словарь по педагогике рассматривает творческое воображение как разновидность воображения, заключающегося в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, требующих отбора материала, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом [3].

Анализ литературных источников по данной проблеме показал, что сложились три точки зрения относительно понимания сущности творческого воображения:

1) творческое воображение соотносится с чувственным познанием и сводится к перекомбинированию перцептивных образов (А.В. Запорожец, А.В. Петровский);

2) творческое воображение связано не только с образным, но и с абстрактным перекомбинированием (С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев);

3) творческое воображение как деятельность, охватывает перцептивные и абстрактные знания и эмоциональные впечатления (Т. Рибо, Л.С. Выготский, С.Г. Якобсон, Р.Г. Натадзе).

Творческое воображение, по мнению многих авторов, это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Учитывая результаты исследований философов, психологов и педагогов, касающихся проблемы процесса творческого воображения, можно сделать вывод, что для работы воображения важен его комбинаторный характер. Поэтому для развития творческого воображения ребенка необходимо научить его приемам и способам переструктурирования имеющихся представлений. Именно одновременное развитие структурных и операционных компонентов воображения может обеспечить формирование и функционирование его в нормальном режиме.

В отечественной и зарубежной психологии само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность человека по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей. Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового является воображение [4].

Главными и основными чертами творческого процесса, как выделяют зарубежные психологи (Х.Ю. Айзенк, Ж. Пиаже), являются: умение видеть и ставить проблемы; рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях; находить нетрадиционные способы решения поставленной проблемы.

Эти черты можно отразить в трех этапах: 1) возникновение художественной идеи; 2) вынашивание художественного замысла; 3) реализация художественного замысла.

Наиболее полно отражает сущность изучаемого нами феномена определение, данное Л.Ю. Субботиной, которое в нашем исследовании используется как рабочее: творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом [5].

Анализируя литературу (Л.С. Выготский, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев) нами были выделены следующие особенности творческого воображения: нереальные переживания протекают на совершенно реальной эмоциональной основе; внутреннее содержание образа (совокупность идей, чувств, оценочных отношений к жизни) воплощается в непосредственно воспринимаемой форме; способность творческого воображения интегрировать «прогрессивную» и «регрессивную» тенденцию художественного сознания, опосредовать сознательные, «идейные» представления связанные с его содержательным планом, т.е. с его подсознательной сферой.

Изучая психолого-педагогическую литературу (М.В. Гамезо, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко) по проблеме исследования, нами была выделена динамическая система развития творческого воображения, которая будет учтена при проведении экспериментальной части исследования.

Первым компонентом является творческая идея – основная, главная мысль, замысел, определяющий творческое содержание продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором [6].

Следующий компонент – ведущие способы, использующиеся в зависимости от замысла [6]:

– агглютинация – «склеивание» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей;

– гиперболизация характеризуется увеличением или уменьшением предмета, а также изменением отдельных частей;

– схематизация – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выстраивают чётко;

– типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных образах;

– заострение – подчеркивание каких-либо отдельных признаков

Заключительный компонент рисунка – художественный образ, которому присуще диалектическое единство внутренней и внешней формы, посредством внутренней, при ведущей роли последней [7]. Художественный образ – это выражение своего «Я» автором, это выражение своего ощущения, своего личностного видения предмета, явления, окружающего мира.

Дальнейший анализ литературы показал, что О.М. Дьяченко изучая творческое воображение дошкольника, выделяет следующие критерии оценки: структурность; детализация; оригинальность.

Е.П. Крупник определяет следующие показатели: динамичность; целостность, сенсорная чувственность.

В исследовании Н.Д. Винниченко указывает на следующие критерии: самостоятельность; изобретательность; выразительность; эмоционально-личностные переживания.

Старший дошкольный возраст – особый возраст в развитии творческого воображения потому, что оно познавательно универсально и является одним из своеобразных способов постижения целостной картины мира.

Художественно-образное познание действительности – наиболее естественное средство развития личности ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, Л.Ю. Субботина, О.М. Дьяченко и др.). Сформированность творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста способствует зарождению у дошкольника художественного творчества в поиске новых, оригинальных способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, постоянно возникающих в сознании ребенка; в образовании запаса ярких образных представлений и художественных обобщений; в художественном самовыражении, самоактуализации и саморазвитии дошкольника.

Предпосылками развития творческого воображения у детей 5 года жизни являются: активность ребенка в творческом процессе; мысленное манипулиро-

вание образами; восприятие объекта порождает эмоции и переживания; достаточный уровень субъективного переживания.

Исходя, из предмета нашего исследования творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста мы будем оценивать по следующим критериям: оригинальность; динамичность; детализация образов; выразительность; сенсорно-чувственная способность.

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, мы можем говорить о творческом воображении как о разновидности воображения, заключающейся в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом.

Список литературы

1. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин.: – М., 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. – М.: Современное слово, 2001. – 928 с.
4. Запорожец, А.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания. – М.: Просвещение, 1970. – 135 с.
5. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Домашенко И.А. Психологический атлас / М.В. Гомезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985.