(cc) BY

Сунцова Наталья Валентиновна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №17»
г. Лысьва, Пермский край

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «РИСУЕМ ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ 3D НА «СТЕКЛЕ»

Аннотация*: в статье представлен конспект совместной художественно творческой деятельности детей и родителей. Конспект предназначен для педагогов, создающих условия в обучении и воспитании, при которых воспитанник чувствует свою успешность, свою состоятельность, что делает продуктивным процесс обучения. Актуальность данного мероприятия заключается в том, что через правополушарное рисование у детей раскрывается уверенность в себе, проявляется индивидуальность, проявляется творчество.*

Ключевые слова*: правополушарное рисование, интуиция, творческие способности, цветовые пятна, гармонизация, преодоление стереотипов.*

Цель: способствовать раскрепощению и взаимопониманию взрослого и ребенка, проявлению совместных творческих способностей.

Задачи:

1. Обучающие: обучение техническим приемам рисования.

2. Развивающие: раскрытие творческого потенциала детей и родителей, проявление индивидуальности, развитие креативности, воображения, повышение уверенности в себе, отключение анализа деятельности, обретение чувства вдохновения и гармонии.

3. Воспитательные: вызвать интерес к предложенному методу рисования.

Раздаточный материал (на каждого участника): гуашь разных цветов (консистенция сметаны), кисти (№4, клеевая №10), 2 листа акварельной бумаги (1/2 листа А4), крышки от контейнера№3, стакан с водой, влажные салфетки, бумажные салфетки.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые родители и ваши дети! Все мы родом из детства, и с детства любим рисовать, кто-то увлеченно и со знанием дела и по праву гордится своим шедевром, кто-то из любопытства, а вдруг что-нибудь получится!? И не важно, правильно он это делает или нет, главное – получать удовольствие от процесса. Подрастая, мы все больше обрастаем условностями и определенными стереотипами. Солнышко – круглое, желтое. Травка – зеленая. Появляется зажатость, боязнь передать в рисунке что-то не так. Преодолеть зажим и вернуть детское отношение к художественному творчеству помогает правополушарное рисование.

Современная жизнь устроена таким образом, что люди больше доверяют левому полушарию. Постоянно учатся слушать разум, а не чувства. Правое полушарие возвращает рисование в область творчества из сферы аналитического мышления. Отсутствие анализа помогает успокоиться и исключить из живописи психологическую нагрузку, снять ограничители. Творчеству сопутствуют расслабление и наслаждение самим процессом, а не результатом.

Остановимся на правополушарном рисовании.

Что дает правополушарное рисование?

1. Убирают барьеры «я не смогу», «у меня не получиться».

2. Полностью раскрывает «спящие» творческие способности. Если ребенок будет учиться рисовать по данному методу, то гарантирована гармонизация работы обоих полушарий.

Еще один замечательный плюс правополушарного рисования в воспитании детей – это отличный способ отвлечения ребенка от телевизора и компьютера.

Практическая часть основной части

1 этап – подготовка.

Перед началом обучения технике правополушарного рисования, предлагаю вам игру «Что вижу? Портрет или ваза» Левое полушарие видит вазу, а правое – два симметричных лица, смотрящих друг на друга. Если сразу удалось

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разглядеть вазу и два лица, значит, вы умеете управлять деятельностью правого и левого полушария.

Приоритет развития ребенка дошкольника в том, что левое полушарие (логическое мышление) развивается при условии развития правого (творческого). Иначе у ребенка теряется потенциал человека-творца. Для того, чтобы ребенок был успешен в школе, в дошкольном детстве необходимо развивать правое полушарие.

Итак, правила работы на:

– рисунки выполняются в быстром ритме;

– во время работы нежелательно разговаривать, так как речь – это часть левого полушария, и оно тут же запустит реакцию логического мышления;

– кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумажной салфеткой;

– при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

2 этап – создание картины «Осенний пейзаж».

Сегодня с помощью правополушарного рисования мы создадим картину – «Осенний пейзаж-на 3D на «стекле».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца. (Бунин)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– на 1:2 листочке раскладываем цветовые пятна (синие, желтые, красные, зеленые);

– широкой кисточкой белой гуашью начинаем закрашивать подмалевок для пейзажа;

– переворачиваем листок и начинаем прорисовывать деревья второго плана «от корней»;

– раскрываем крону осенней листвы кистью щетинка;

– прорисовываем дерево на «стекле»;

– прикрепляем «стекло с деревом» на готовый подмалевок, работа готова!

Зэтап – заключительный

Никогда не нужно говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не нужно навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Правополушарное рисование немного проще и естественнее академического. Не нужно делать сложные зарисовки и наброски, просто берем в руки кисть и начинаем творить. Чтобы картина вышла естественной, достаточно знать несколько простых приемов. Сможете украсить свою квартиру собственными картинами, не придется ломать голову над тем, что подарить друзьям и родным на праздник.

Список литературы

1. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Б. Эдвардс. – Минск: Попурри, 2008. – 256 с.

2. Эдвардс Б. Открой в себе художника / Б. Эдвардс. – Минск: Попурри, 2010. – 288 с.

3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.

4. Жорова В.Н. Интуитивное рисование как способ развития правого полушария [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ped-kopilka.ru/blogs/viktorija-nikolaevna-zhorova/intuitivnoe-risovanie-kak-sposob-razvitija-pravogo-polusharija.html(дата обращения: 29.10.2019)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)