(cc) BY

Кудаева Виктория Ивановна
воспитатель
Кокшарова Татьяна Васильевна
воспитатель
Иванова Евгения Васильевна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР

Аннотация*: в статье говорится об использовании фольклора при коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ТНР. На основе исследования данного вопроса подчеркнута важность обращения к народному творчеству при работе с детьми с нарушениями речи.*

Ключевые слова*: фольклор, речь, нарушение речи.*

Важнейшим показателем уровня культурного развития человека, а также его мышления и интеллекта считается его речь. Доказано, что речь играет огромную роль для полноценного и всестороннего развития детей.

К сожалению, число дошкольников с разнообразными нарушениями речи в настоящее время постоянно растет. Это объясняет важность постоянного проведения эффективных исследований и поиску новых подходов к процессу ранней диагностики и возможной коррекции речевого развития. Использование фольклора создаёт уникальные условия для развития речи детей. Народный вид искусства понятен восприятию ребенка, что объясняется простотой и доступностью форм и образов. Фольклор – яркий и довольно выразительный способ, он отличается от прочих особым эмоциональным зарядом, так нужным для работы с дошкольниками с ТНР. Именно поэтому активное использование возможностей народного творчества, стимулирует создание и развитие аффективного воображения, и соответственно, речи.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Песенки, народные стишки, потешки, а также прибаутки, отлично развлекают и в то же время развивают дошкольника, создавая у последнего бодрое и веселое настроение. Сказки помогают развитию психики, создают положительные эмоции для правильного восприятия всего окружающего пространства и отражения его в детской речи. Простота и складность фольклора замечательно помогают элементарными коррекционными методами решать самые сложнейшие задачи для преодоления тяжелого нарушения речи [2, с. 98].

Фольклор – замечательное средство для правильного и всестороннего развития речи у ребёнка дошкольного возраста. Ведь фольклор – это исторический след народа, его дух, выраженный через слово, песню и музыку.

Наши предки бережно, из уст в уста, от родителя к ребёнку передавали песни и прибаутки. Фольклор родился и дополнялся на основе живого эмоционального разговорного языка, с речевыми интонациями и жестами.

Очень красивы и несут поэтическую ценность народные песни: трогательные колыбельные, веселые и смешные песни; разнообразные загадки: о природе, о семье, о животном мире, в общем, о том, что окружает человека. Фольклор предоставляет отличные речевые образцы, подражание им помогает ребенку активно овладевать родной речью. Пословицы, присказки и поговорки достаточно образны и поэтичны, отличаются множеством олицетворений и точных определений. Устный фольклор нужен для развития речи, в частности ее просодической стороны. Дошкольник должен иметь достаточно дыхания, стабильный темп, выработанный ритм и тембр, уметь варьировать интонации. Именно для этого специалисты, работающие с речью детей, могут обращаться к фольклору, также он помогает автоматизировать звуки речи. Для артикуляционной и жестикуляционной гимнастики стоит использовать такие игры как «Сорока-ворона», а также «Этот пальчик-дедушка» и «Этот пальчик в лес ходил». Эти игры помогают развитию мелкой моторики, создают умение проговаривать текст вместе с определенными действиями. Для умения различать как звонкие, так и глухие звуки при обучении дошкольников с ТНР можно применять народную сказку под назва-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нием «Заюшкина избушка». До её прочтения необходимо объяснить детям основные свойства дерева и льда. Показать, что дерево при стуке глухое, а лед соответственно звенит [1, с. 400].

Огромная ценность фольклора именно в формировании правильного слухового внимания, верного произношения, ведь звуковая интонация произведений наполнена рифмами, распевами, повторами и созвучиями.

Главными видами организации речевой коррекции для детей, считаются индивидуальные и групповые занятия. Применять народные произведения можно на всех этапах коррекции. При организации работы (при объяснении темы занятия детям), в главной части (при непосредственном изучении темы), в период пауз и гимнастики; в ходе прорабатывания верного звукопроизношения. Для дошкольников с нарушениями речи до 6-ти лет самыми подходящими считаются «малые фольклорные формы»: потешки, поговорки, считалки, значительное место нужно уделить сказкам, пословицам, увлекательным загадкам и закличкам; детей старше 6-ти лет уже можно знакомить с небылицами и частушками, а также народными былинами.

Применение в коррекционной работе произведений фольклорного характера помогает: расширить представление ребенка об окружающем его мире; сформировать начальные знания о родной культуре; обогатить словарный запас новыми выражениями, словами и оборотами; сделать речь более понятной, яркой и эмоционально окрашенной; усилить самоконтроль за верным произношением; улучшить различные типы связной речи.

Ведь дошкольники с ТНР, кроме нарушений речи, имеют особые психологические и физиологические особенности: они плохо ориентируются в возможной языковой выразительности, отличаются низким самоконтролем, несовершенной регулирующей функцией речи, часто не умеют правильно применять свой языковой опыт в похожих речевых моментах. Именно это стимулирует использование специальных приемов и упражнений, в том числе фольклорного материала.

Список литературы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1997.

2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках на родном языке. – М., 1982.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)