

Котлярук Оксана Викторовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №41»

г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье показана эффективность применения песочных игр, которые дают детям возможность вообразить, придумывать, творить, а также стимулирует рост интереса к проблеме развития творческого мышления особенно важного в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: гармоничное развитие ребенка, технология работы с песком, нестандартные позитивные решения, способы исследования мира.

Дети дошкольного возраста имеют удивительную способность вообразить себя чем угодно, наделять окружающие предметы волшебной силой. Но этим роскошным даром владеет все меньше детей.

Сам по себе этот процесс не развивается. Для этого в детском возрасте необходимо постоянно создавать условия, вовлекать ребенка в ситуации, когда ему надо что-то представить: предмет, персонаж, ситуацию, действие.

Здесь эффективна технология работы с песком, её уникальность в общении с миром и с самим собой. Опуская ладони в песок, включается детское воображение, и он рисует красочные картины, создавая собственные произведения.

Метод подходит для всех возрастных категорий. Работая с песком, ребенок «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее, что позволяет ему раскрепоститься, расслабиться. Он как бы поднимается над ситуацией и строит новые взаимоотношения с самим собой и другими. Основная функция терапии – развить в ребёнке принятие собственного «я», научить доверять и любить себя.

Датский сказочник Иб Спанг Ольсен писал: «Когда нам, взрослым, кажется, что ребенок большой фантазер, то вполне возможно, что ребенок просто пытается найти чему-то разумное объяснение...»

Процесс работы с песком может продолжаться в течение стольких встреч, сколько необходимо ребенку. В течение 5–8 занятий ребенок преодолевает основные стадии терапевтического процесса: хаос (большой выбор фигурок и предметов, отражающий негативные эмоции ребенка), борьбу (появление противоборствующих сил) и разрешение конфликта (переход к гармонии, порядку).

Занятие состоит из нескольких частей:

Первая часть – вводная. Необходимо создать положительный эмоциональный фон. Это приветствие, пальчиковые игры и игры на развитие внимания.

Вторая часть – основная. Игры для снятия эмоционального напряжения, игры перевоплощения и этюды, психогимнастические упражнения. Ребенок свободно выражает свои мысли и чувства, наполняется впечатлениями, погружается в мир сказки, после чего можно приступить к рисованию.

Третья часть – рисование песком. Разрядка психического напряжения и выплеск детских переживаний. Дети сами выбирают способ, которым они будут воплощать свои идеи на песке: руками, пальчиками, кулачками, ладошками; используют дополнительные предметы для рисования: воронки, сито, мячики. Ребенок на время превращается в волшебника и может додумать сюжет, представить необычных животных, имитировать жизнь других планет или загадочных сказочных героев. Как совершенно справедливо заметил В.А. Сухомлинский, «населая окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину».

Четвертая часть – завершающая. Это закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

Можно попросить ребенка назвать свою любимую сказку или сочинить альтернативное продолжение уже известной сказки. В идеале – когда ребенок сам сочиняет сказку на заданную тему, здесь проявляется все, что его волнует и

чего он опасается. И тогда психолог может подобрать для «лечения» уже известную сказку или из уже существующих психокоррекционных сказок, а может создать новую – для той проблемы, с которой столкнулся ребенок.

Главное придумать героя, который похож на ребенка, чтобы малыш смог понять, что в жизни сказочного персонажа отражена ситуация, которая похожа на реальную ситуацию ребенка. Ребенку необходимо понять, что он переживает за героя, проецирует его состояние через себя и может сделать самостоятельный вывод. Чаще всего после нескольких занятий ребенок говорит, что с ним такое происходило, рисует сюжет к сказкам и самостоятельно придумать концовку.

Придумывание «продолжения» так же можно корректировать. Если ребенок видит только негативное развитие действия, психолог предлагает органично встраивать в сюжет «помощников», и помогает ребенку научиться обращать внимание на положительные стороны отрицательных персонажей и ситуаций. Ребенок учится «проживать» ухудшение обстоятельств, оценивать персонажей и события с разных точек зрения и находить выход. Психолог не предлагает ребенку готовых решений, а лишь дает толчок детской фантазии, предлагает варианты. А дети чаще всего находят нестандартные позитивные решения, которые взрослым трудно представить.

Таким образом, песочные игры помогают детям преодолеть множество различных страхов и эмоциональных состояний. В песочной игре ребёнок выражает свои переживания, выстраивает отношения и сам себя лечит.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 160 с.
3. Сапожникова О.Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. – М.: Сфера, 2014. – 64 с.