(cc) BY

Баркова Ирина Петровна
воспитатель
Аносова Наталья Николаевна
воспитатель
Упатова Лилия Валентиновна
воспитатель
МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ И СЕНСОМОТОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ИЗ ФЕТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ – ШИРМЫ-КОПИЛКИ

Аннотация*: актуальность развития мелкой моторики детей неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, стимулирование ЦНС, но и на психическое развитие ребенка. В статье описан опыт создания педагогических условий для развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством комплекса дидактических игр из фетра с использованием нестандартного оборудования – ширмы-копилки.*

Ключевые слова*: дошкольное образование, мелкая моторика, речевое развитие, нетрадиционная игровая ситуация, фетровая ширма-копилка.*

Вопрос развития ручной умелости детей довольно актуален в современном мире. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Наблюдения показали, что у детей плохо развита мелкая моторика пальцев рук. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

стирать белье, вязать, вышивать. Сегодня, современные дети в гаджетах с шести месяцев. Они не умеют держать ложку, не умеют застегивать пуговицы, родители приносят обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Следствие слабого развития общей моторики и, в частности, рук – общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что, если с речью не все в порядке, это наверняка вызвано проблемами с развитием ручной умелости. Таким образом, выявив создавшуюся проблему, мы обозначили необходимость создания нетрадиционной игровой ситуации.

Это нестандартное оборудование – дидактическое пособие «Фетровая ширма-копилка» – как элемент развивающей предметно-пространственной среды группы соответствует требованиям ФГОС. Оно обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщено, трансформируемо, полифункционально, вариативно, доступно и безопасно.

Данную ширму можно использовать: для рассматривания предметов и картинок; при проведении дидактических игр; как ширму при организации сюжетно-ролевых игр; может служить уголком уединения и т. п.

Пособия из фетра не требуют дополнительной обработки краев, их можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Фетр – благодатный материал. Именно из него получаются самые оригинальные дидактические игры для детей. Составляющие части ширмы-копилки – кармашки, наполненные фетровыми деталями с липучками, представляющие собой пять комплексов игр.

Комплекс №1. Игры на восприятие цвета. Обладают большими возможностями: позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов, с цветом. В процессе игр дети учатся выделять цвет, называть оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. В этом направлении изготовлены игры: «Ежик и его клубочки», «Рыбка», «Подбери птичке домик», «Бабочки». Аналогично проводятся игры: «Зажги фонарики», «Поставь машину в гараж». Игра «Цветные дорожки» тренирует детей в умении подбирать цвет и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выкладывать дорожки по определенному заданию. Используя стихотворение «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» в играх «Радуга», «Цветик-семи цветик», «Собери пирамидку», дошкольники изучают цвета и учатся выкладывать их в нужном порядке. Дидактическая игра «Разноцветные ленточки» на закрепление умения различать основные цвета позволяет еще познакомить детей с понятиями «длинный» «короткий».

Комплекс №2. Игры на определение формы. В процессе игры с фетром дети усваивают, что геометрическая фигура – это образец (эталон), сравнивая с которым, можно определить форму предмета. В играх дети учатся формировать умения различать и называть геометрические фигуры, умение соотносить сенсорные эталоны с предметами окружающего мира; развивать умение анализировать, сравнивать, классифицировать предметы по форме. Определять форму предмета помогают такие игры как: «Половинки», «Подбери фигуры», «Транспорт», «Домик», «Бусы», «Определи форму», «Собери по образцу», «Ежик», «Рыбка».

Комплекс №3. Игры на восприятие различных параметров величины. Так, например, дидактическая игра «Непослушный котёнок» знакомит детей с понятиями: «длинный – короткий», «широкий – узкий» (ленточка). Дидактическая игра «Дикие животные и их детеныши» знакомит детей с названиями диких животных, их семьями; развивает речь детей, учит детей согласовывать существительные с числительными *«один», «два», «пять»*.

Комплекс №4. Познание и логика. Всестороннее представление об окружающем мире формируют следующие игры, например, «Зажги светофор» (дети выбирают нужные по цвету круги и закрепляют знания о сигналах светофора). Дидактическая игра «Сад – огород» учит определять пространственное расположение предметов; уточняет знания детей об овощах и месте их произрастания, пользе для человека. Учит различать овощи по внешнему виду, описывать их по характерным признакам. Учит использовать обобщающее понятие *«Овощи», «Фрукты»*. Игра «Времена года» формирует у детей дошкольного возраста представлений об окружающем мире – о делении года на четыре времени, каждое из которых, в свою очередь, делится на три месяца. Вырабатывает умение у детей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

различать месяца по природным явлениям, приметам, характерным особенностям видов деятельности людей, одежде. По такому же принципу проводятся игры: «Собери букет», «Собери грибы в лукошко», «Аквариум», «Построй жилище для животных», «Транспорт».

Комплекс №5. Творчество и фантазия. Педагог должен пробуждать в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Развитие художественно-эстетических навыков происходит в игре «Теремок», «Репка», «Колобок». Тем самым закрепляем художественный материал, предусмотренный программой: узнавать героев по голосу и изображению, называть персонажей сказки.

Ограничиваясь перечислением игр из фетра, важно отметить, что каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Роль этих игр очень велика в сенсорном воспитании. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор.

Список литературы

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук: тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД / Л.В. Антакова-Фомина. – М., 1974. – 132 с.

2. Берштейн Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А.Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 46 с.

3. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман, Большов А.С., Силкин Ю.Р. – М.: Владос, 2001.– 34 с.

4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

5. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1980. – 152 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Озерецкий Н.И. Методы массовой оценки моторики у детей и подростков / Н.И. Озерецкий. – М., 1999. – 11 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)