

Сапронова Елена Александровна

учитель-логопед

Кузьмина Наталья Михайловна

воспитатель

МБДОУ Д/С №75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

***Аннотация:** в статье представлена проблема формирования фонематического восприятия у детей с ОВЗ. Авторами показаны этапы развития фонематического восприятия; представлены игровые упражнения по данной теме.*

***Ключевые слова:** фонематическое восприятие, отклонения в овладении речью.*

Развитие фонетического восприятия в дошкольный период не случайно, так как большинство детей испытывают затруднение в слуховой дифференциации звуков речи, из-за недоразвития фонетико-фонематического восприятия. Из года в год число детей, имеющих несформированное фонематическое восприятие, не уменьшается, поэтому данная проблема остаётся актуальной.

Особенно остро она встаёт в период подготовки ребёнка к школьному обучению, т.е. в старшем дошкольном возрасте, когда без сформированного фонетико-фонематического восприятия невозможно успешное освоение грамоты и навыков письма.

Из отзывов учителей начальных классов, к которым поступают выпускники дошкольного учреждения, следует, что многие из них затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитое фонематическое восприятие.

Так что же такое фонематическое восприятие, и какие существуют игры для его развития. Способность воспринимать и различать звуки речи и есть фонематическое восприятие.

Несовершенное фонетико-фонематическое восприятие с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, а с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа и синтеза, без которых полноценное чтение и письмо невозможно. При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Однако А.Н. Гвоздев [2] отмечает, что хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки, выделение первого, последнего звука, нескольких звуков одновременно, установление позиции заданного звука, вряд ли доступно малышу без квалифицированной, своевременной помощи взрослым. Итак, можно увидеть, что целенаправленное развитие фонетико-фонематического восприятия – это первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой.

Для детей любого возраста ведущей деятельностью является игра. Она обеспечивает их всестороннее развитие, поэтому в педагогическом процессе занимает центральное место. Структура дидактической игры, ее цели, задачи, правила, и игровые действия объективно содержат в себе большие возможности для формирования основ фонетико-фонематического восприятия.

В работе по формированию фонетико-фонематического восприятия можно выделить следующие блоки:

1-й блок – узнавание неречевых звуков через специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай, что звучало», «У кого звучит игрушка» и т. д., угадывание звучания знакомых предметов-ножницы режут бумагу, крупа пересыпается в тарелку и т. д.), упражнения на воспроизведение ритмического рисунка.

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового внимания и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих.

2-й блок – различие высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (это игры типа «Скажи как я», «Чем отличаются слова», рифмовки, изменение звукокомплекса по высоте и силе и т. д.).

Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

3-й блок – различие слов, близких по своему звуковому составу, через игровые задания типа повтори похожие слова, выбери слово, которое отличается от остальных, подбери рифму, воспроизведи слоговой ряд с изменением ударения, воспроизведи слово в рифму и т. д.

4-й блок – дифференциация слогов. Игровые упражнения на этом этапе учат детей вслушиваться в звучание слогов и слов, самостоятельно находить слова сходно – и разноразличные, правильно воспроизводить слоговые сочетания, развивают слуховое внимание. Детям можно предложить выполнить такие задания: воспроизвести слоговые сочетания с одинаковым гласным и разными согласными, слоговые сочетания, различающиеся по звонкости-глухости (па-ба, пу-бу-пу); воспроизвести слоговые пары с наращиванием согласных звуков (ма-кма, то-кто), слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и различными гласными (тпа-тпо-тпу-тпы).

5-й блок – дифференциация звуков. Дидактические упражнения учат детей вслушиваться в звучание слов, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки, развивают фонематический слух.

6-й блок – развитие навыков фонематического анализа и синтеза, т. е. умение определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог; определять первый и последний звук в слове и ряде слов, подбирать слова с определенным

звук, дифференцировать наиболее сложные звуки, составлять слова, ориентируясь на первые и последние звуки в названиях предметов, проводить анализ гласных и согласных звуков.

В целях подготовки детей к обучению грамоте, можно проводить игровые упражнения на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных, выделение любых звуков из состава слова; членение слова на слоги, а слогов на звуки, объединение звуков в слоги, а слогов в слова; определение последовательности звуков в словах, членение предложений на слова.

Развитие фонетико-фонематического восприятия тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т. е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания. Упражнения по развитию мелкой моторики целесообразно проводить в нетрадиционной форме, например с каштанами, грецкими орехами шишками, теннисными шариками, остро отточенными карандашами, счетами и т. д.

Очень нравится детям театр пальчиков и языка или сопряженная гимнастика, где предлагаются упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Они привлекают ребёнка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, учат управлять этими движениями, что способствует развитию не только мелкой моторики, но и координации движений. Необычная игровая деятельность вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой, предельно мобилизует их внимание, стимулирует запоминание.

Список литературы

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб.: Лань, 1999.
2. Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М.: АПН РСФСР, 1963.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/12/23/igry-dlya-razvitiya-fonematicheskogo-vospriyatiya>

4. Куприкова Т.Г. Формирование фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ посредством использования игровых технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.stavcdo.ru/images/e/ef/7ovz9.pdf> (дата обращения: 18.11.2019).