

Сорокина Наталия Николаевна

воспитатель

Скибицкая Ирина Ивановна

воспитатель

Евстафиева Людмила Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: статья посвящена использованию методов и приемов в развитии у детей старшего дошкольного возраста речевого творчества в процессе образовательной деятельности по речевому развитию.

Ключевые слова: речевое творчество, речевое развитие, креативность мышления, фантазийный бином, синквейн.

В настоящее время деятельность по развитию речевого творчества в системе образования детей дошкольного возраста очень привлекает внимание педагогов-психологов, воспитателей. Современному обществу необходимы творческие личности, способные нестандартно мыслить, активно действовать, находить оригинальные решения в любых жизненных ситуациях, проблемах.

В условиях реализации ФГОС ДО существует необходимость включения в содержание образовательной деятельности по речевому развитию речевого творчества детей.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте. Полноценная речь детей способствует развитию интеллекта, высших психических качеств,

готовит для успешного обучения в школе, а также положительной адаптации в социуме в целом.

Целью речевого развития дошкольников является: творческое освоение норм и правил родного языка, определяемых для каждого возрастного этапа, умение гибко их применять в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными способностями.

Речевое творчество – это речевая деятельность, направленная на создание нового, что обеспечивается способностью человеческого мозга создавать новые образы посредством необычного сочетания.

Деятельность по речевому творчеству является самостоятельной для детей. Это построение связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления детей от художественной информации.

Развитие словесного творчества включает все направления над словом: лексическое, грамматическое, фонетическое. Обязательно используется поощрение творческих проявлений детей в области слова, предлагаются ребятам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Такая деятельность в системе направлена на развитие поэтического слуха, мотивирует старших дошкольников к самостоятельному творчеству.

Очень нравится детям использование фантазийного бинорма, синквейна в совместной деятельности по развитию речевого творчества. Фантазийный бинорм формирует у детей креативность мышления. Этот прием разработал писатель Джанни Родари. Используем следующие формы фантазийного бинорма:

1. Рассказ по одному слову (прием «брошенного слова» – по Д. Родари) Детям предлагается послушать (найти, отгадать) слово, подумать какие ассоциации всплывают, когда он слышит данное слово. Потом предлагается рассказать (сначала с помощью воспитателя, потом самостоятельно) про свой получившийся предмет.

2. Рассказ по опорным словам (два или три) с близкими смысловыми полями, сначала с наглядной опорой, а потом без нее. Детям предлагается три слова-предмета и предлагается составить сначала предложения, а потом рассказ.

3. Рассказ при помощи «фантазийного бинома» Джанни Родари (два-три слова без смысловой связи между собой). Здесь используется несколько вариантов (на основе двух или трех слов, одно из которых обязательно является существительным собственным или названием одушевленного предмета; рассказ по существительному нарицательному и глаголу). Фантастическая ситуация создается посредством развития фантастической гипотезы (кисточка танцует); рассказ по существительному нарицательному и прилагательному (книга живая) – по неологизму, полученному из двух слов, объединение пары слов в одно слово. В этой игре очень помогают разрезные картинки. Дети наглядно собирают новый предмет и придумывают новое название. После составляют историю про этот предмет.

В процессе деятельности по использованию «фантазийного бинома» в развитии речевого творчества активизировалось умение детей составлять интересные, увлекательные рассказы на основе новых представлений. Ребятам нравится представлять, что предметы живые и могут разговаривать, двигаться, воображают их в разных ситуациях.

Синквейн представляет собой стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк. Виды синквейна: традиционный, дидактический. В совместной деятельности с детьми мы используем дидактический синквейн.

Его структура: первая строка синквейна – тема, которая включает в себе одно слово (мама). Вторая строка – два слова (прилагательное или причастие) – они обозначают свойства предмета или признаков выбранного объекта или предмета, данного в первой строке (любимая, добрая). Третья строка образована тремя глаголами, а также деепричастиями. Она описывает характерные действия или события, происходящие с предметами: (заботится, беспокоится, старается). Четвертая строка – это фраза из четырех слов, выражающая личное от-

ношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту (Она дает ребенку жизнь). Пятая строка – итог, вывод (жизнь). Детям сложно самим составить синквейн, поэтому первоначально им требуется помощь, составление синквейна-загадки. Тогда структура синквейна переворачивается с конца на начало. Составляется описательная загадка.

Творческая деятельность по составлению синквейнов – это источник неиссякаемого творчества для детей и взрослых. Каждый из ребят реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, речевые. Может чувствовать себя творцом, поэтом. Использование этих приемов в развитии речевого творчества дошкольников не только заинтересовывают, мотивируют детей, развивают их творческое мышление, заинтересовывают и педагогов. Такая форма совместной деятельности с детьми стимулирует воспитателей, позволяет делать новые открытия.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 2–3 лет / А.Г. Арушанова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.
2. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста / Л.В. Ворошнина. – Пермь, 1991.
3. Козаченко И.И. Использование дидактического синквейна в работе с дошкольниками / И.И. Козаченко // Управление ДОУ. – 2015. – №8.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) / О.С. Ушакова [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2001, 2002.