

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ДЖОРДЖ ЭЛИОТ - «ЖЕМЧУЖИНА»

ВИКТОРИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ)

***Аннотация:** в статье, посвященной юбилею известной английской писательницы XIX века Джордж Элиот, рассматриваются важнейшие моменты ее биографии и творчества. Автор статьи дает краткую характеристику основных произведений Элиот и пытается проследить эволюцию эстетических взглядов писательницы. В данной статье также делается краткий обзор современных критических статей российских и зарубежных исследователей творчества Элиот.*

***Ключевые слова:** художественная и теологическая литература, повести, романы, Герберт Спенсер, Джордж Генри Льюис, философия, индивидуализм.*

Мэри Энн Кросс, урожденная Эванс, стала известной писательницей, когда ее книги начали издаваться под мужским псевдонимом Джордж Элиот. Она родилась 22 ноября 1819 г. в английском графстве Уорвикшир, в имении Арбери, которое находилось в Чилверс Коттоне. До 1832 г. она в течение пяти лет училась в городе Ковентри. Будучи очень способной ученицей, Мэри читала книги на французском и итальянском языках. Вернувшись домой после смерти матери, она изучала латинский и немецкий языки.

В 1841 г. она вместе с отцом переехала в Ковентри, где вскоре познакомилась с молодыми людьми, среди которых были Чарлз Брэй и его двоюродный брат Чарлз Хеннелл, который уже тогда был автором книги под названием «Исследование о происхождении христианства» (1838). Под влиянием Хеннелла Мэри начала изучать научную и религиозную литературу. На следующий год

она объявила своему отцу, что не намерена больше посещать церковь. Однако после продолжительных споров она помирилась с отцом и заботилась о нем вплоть до его кончины [1].

Зиму 1849–50 гг. будущая писательница провела в Женеве, а затем поселилась в Лондоне, где в течение трех лет, вплоть до 1854 г., работала помощницей издателя газеты «Вестминстерское обозрение». В 1851 г. она познакомилась с помощником редактора газеты «Экономист» по имени Герберт Спенсер [2]. Она разделяла многие интересы своего нового знакомого и встречалась с ним так часто, что их друзья уже начали обсуждать их помолвку. Несмотря на эти слухи, Спенсер так и не стал ее мужем, но зато он познакомил ее с другим журналистом по имени Джордж Генри Льюис, который еще в 1841 г. женился на Агнес Джервис. У этой семейной пары было четверо сыновей. В 1850 году Льюис вместе со своим другом, журналистом по имени Торнтон Ли Хант, основали радикальную еженедельную газету под названием «Лидер». В том же году Агнес Льюис родила сына, отцом которого был Хант. Льюис, будучи человеком либеральных взглядов, зарегистрировал ребенка под именем Эдмунд Льюис и продолжал оставаться в приятельских отношениях со своей женой и с Хантом. Однако после того, как она вновь забеременела от Ханта, он решил с ней расстаться.

В это время Льюис познакомился с Мэри Энн Эванс. Они обсуждали статьи и вместе ходили на спектакли, о которых Льюис позже писал в своей газете. В конце концов, они решили жить вместе как муж и жена. В июле 1854 г., после публикации ее перевода работы Л. Фейербаха «Сущность христианства», они вместе уехали в Германию. Мэри была счастлива с Льюисом до самой его смерти. При этом он помогал материально своим детям, которые учились в Швейцарии, и своей жене, у которой в 1857 г. родился четвертый ребенок от Ханта.

Джордж Генри Льюис умер тридцатого ноября 1878 г. На протяжении почти четверти века он занимался решением всех бытовых и деловых проблем, которые теперь легли на плечи Мэри. Она какое-то время почти ни с кем не

общалась и занималась подготовкой к печати последнего тома его книги под названием «Проблемы жизни и интеллекта» («Problems of Life and Mind», 1873–79). В последние годы почти все ее сбережения находились в руках Джона Уолтера Кросса (1840–1924), банкира, которого ей рекомендовал Герберт Спенсер. Мать Кросса умерла через неделю после смерти Льюиса. Мэри и Джон очень нуждались в дружеской поддержке и утешении. В конце концов они решили пожениться. Они обвенчались 6-го мая 1880 г. Мэри была на двадцать лет старше своего мужа, но к тому времени она была уже известной писательницей. После свадебного путешествия в Италию они погостили в ее загородном доме, а потом поселились в лондонском районе Челси, где она умерла 22-го декабря того же года. Ее похоронили на Хайгейтском кладбище, которое находится по соседству с районом Хэмстед – желанным местом жительства успешной творческой интеллигенции, особенно писателей и поэтов. На кладбище Хайгейта нашли свое последнее пристанище Кристина Россетти, Карл Маркс и другие известные современники Мэри Энн Эванс.

Говоря о творчестве писательницы, необходимо вспомнить ее первые произведения, которые она подписала мужским именем Джордж Элиот. Под этим псевдонимом она в будущем опубликовала все свои романы. В 1858 г. она выпустила двухтомник под названием «Сцены клерикальной жизни» («Scenes of Clerical Life», 2 vols.). В этот сборник вошли три повести, которые сначала были по отдельности напечатаны в «Блэквудском журнале» («Blackwood's Magazine») в 1857 г.: «Печальная судьба преподобного Эмоса Бэртона» («The Sad Fortunes of the Reverend Amos Barton»), «Любовная история мистера Гилфила» («Mr. Gilfil's Love Story»), и «Раскаяние Джэнет» («Janet's Repentance»). Все три повести были основаны на событиях, произошедших в жизни.

В 1859 г. вышел первый, крупный по объему, роман Элиот под названием «Адам Бид» («Adam Bede», 3 vols.). В основу его сюжета легла история о том, как тетя Элиот, исповедующая методизм, рассказывала о встрече с молодой женщиной, которую обвиняли в убийстве ребенка. Диалектную речь Бидов писательница слышала в разговорах ее родственников из графства Дербишир с ее

отцом. В этом романе новаторством Элиот явилось соединение глубокой человеческой симпатии и строгих моральных суждений. Главный герой этого романа Адам – простой деревенский плотник. Ему нравилась девушка по имени Хэтти Сорел, которая работала на ферме. Ее соблазнил местный помещик Артур Данниторн и ее судили за убийство ребенка. Заступником Хэтти выступил Адам. Между ним и Артуром произошла ссора. Бедную девушку пожалела и местная проповедница-методистка Дина Моррис. В финале романа Адам женился на Дине.

Сюжет следующего романа Элиот еще более драматичен. Первые разделы романа «Мельница на Флоссе» («The Mill on the Floss», 3 vols., 1860) являются во многом автобиографичными. В начале романа изображается фон, на котором разворачивается действие. Тихо течет широкая река Флосс. На первый взгляд, так же неторопливо живет провинциальный английский город и его окрестности. Но в этой тишине разыгрываются трагедии. В этом романе изображены два мира: миру Додсонов, Пивартов и Уэйкемов противостоит мир Талливеров. В этой обстановке растут дети Талливера – Мэгги и Том. Вся жизнь героев романа связана с рекой. В образе реки писательница показывает стихийную силу природы. В финале романа после всех разногласий брат и сестра примиряются. Но они гибнут во время наводнения.

На следующий год Элиот опубликовала однотомный роман «Сайлес Марнер, ткач из Рэйвлоу» («Silas Marner: The Weaver of Raveloe», 1861). Эта история отличается от других романов Элиот краткостью и совершенством своей формы. Эпиграфом к роману послужили слова поэта-романтика У. Вордсворта:

«Из всех даров судьбы на склоне лет
Нам драгоценнее ребенок:
Он вносит радость в мысли о грядущем».

Центральной идеей романа становится конфликт, возникший от столкновения благородных черт характера героя романа с роковыми обстоятельствами его жизни. Сайлес Марнер – честный труженик, который пытается скопить побольше золота, чтобы улучшить свои жизненные условия. Однажды один мо-

лодой человек, сын местного сквайра, повеса и бездельник по имени Данси Кросс забрался в дом Марнера и похитил спрятанное там золото. Брат Данси по имени Годфри вступил в тайную связь с женщиной, которая родила от него ребенка. Эта женщина пристрастилась к опиуму и однажды ее нашли мертвой в снегу недалеко от дома Марнера, к которому забежала ее маленькая дочь. Годфри к тому времени женился на благородной красавице Нэнси. Если бы открылась правда, Годфри рисковал остаться без наследства и без Нэнси, которая ничего не подозревала о существовании дочери своего мужа.

Марнеру советовали отдать девочку в хорошую семью, но он решил ее удочерить. Так, потеряв золото, он получил взамен подлинное сокровище в лице прекрасной девочки, которая любила его как своего отца. Через много лет жители поселка обнаружили в пещере похищенное золото Сайлеса и таким образом он снова разбогател. Родной отец девушки просит Сайлеса вернуть ему его дочь, которую ткач назвал Эппи в честь своей умершей в детстве сестры. Марнеру было бы горько расстаться с Эппи. Когда она узнала всю правду о своем происхождении, она без колебаний решила остаться с Марнером, который стал ей родным. Она не захотела жить как госпожа в богатом доме и ее женихом стал простой трудолюбивый паренек. В этом романе Элиот сделала попытку соединить прозу жизни и сказочную мечту [7].

В 1862–63 гг. в журнале «Корнхилл мэгэзин» («Cornhill Magazine») печатался трехтомный роман Элиот «Ромола» («Romola, 3 vols, 1863»), который почти сразу был издан отдельными книгами. Детали истории Флоренции тщательно изучались писательницей в Британском музее. В Англии XIX века большой популярностью пользовались исторические романы. В 1861 г. во время совместного визита во Флоренцию Льюис подсказал Элиот идею написать роман о жизни этого города в XV веке. В центре внимания автора оказалась борьба Савонаролы против Медичей.

И.А. Буравлев в своей статье «Человек и мир в романе Джордж Элиот «Ромола» отмечал, что центральная проблема романа – отношение главных героев к отчуждению между людьми и этот вопрос имеет моральный и религиоз-

ный аспект: отношение к моральной ответственности и отношение к христианству [4]. Этот историко-философский роман строится на материале эпохи торжества карнавальной стихии над традиционной официальной христианской культурой, переживающей период распада. В другой статье под названием «Ренессансные мотивы в романе Дж. Элиот «Ромола» (образ Дж. Савонаролы)» этот же автор утверждает, что Элиот стремится осмыслить специфику духовной ситуации Ренессанса как ситуацию переоценки ценностей и, прежде всего, нравственно идеологической активности индивидов, нацеленной на сотворение новых общезначимых идеалов, новой религии [3].

Английская исследовательница Карен Хьюитт в своей книге «Понимание английской литературы» («Understanding English Literature», 1997) отмечала, что Джордж Элиот и Роберт Браунинг обращались в своем творчестве к изображению одной и той же эпохи с целью исследовать психологию верующих и скептиков во времена, когда религиозная вера считалась распространенным повсюду явлением. Роман Элиот «Ромола» и некоторые драматические монологи Браунинга были настоящими попытками интеллигентных писателей найти возможные параллели и контрастировали с кризисом веры среди викторианских интеллектуалов [8]. Другими словами, эти писатели использовали историю, чтобы осмыслить их собственный мир.

Местом действия своих следующих двух романов писательница выбрала родную Англию во время агитации за «Билль о реформах». В романе «Феликс Холт, радикал» («Felix Holt, the Radical», 3 vols, 1866) Элиот изобразила беспорядки во время выборов, которые происходили в Нанитоне в декабре 1832 г. Изображая двух кандидатов в парламент – радикала Холта и псевдорадикала Хэролда Трэнсома – сына помещика, вернувшегося с Востока с деньгами, Элиот подчеркивала свою антипатию к Трэнсому и симпатию к Холту, который мечтает не о собственном обогащении, а о благе своих избирателей.

В декабре 1871 г. появилась первая часть нового крупного романа Джордж Элиот, состоящего из восьми частей, под названием «Миддлмарч. Картины провинциальной жизни» («Middlemarch. A Study of Provincial Life», 4 vols., 8

parts, 1871–72). Этот роман о житейских историях превратился у писательницы в широкое полотно, на котором изображено общество вымышленного провинциального городка от священников до промышленников, продавцов, фермеров и рабочих. Главные герои этого романа – ханжа и педант Кейсобон, ученый врач Лидгейт, лицемер Булстрод, а также ряд женских образов, например, таких, как хорошенькая, но эгоистичная Розамонд Винси – дочь местного торговца, или Селия, вышедшая замуж за сэра Джеймса Четтема. Но главным женским образом этого романа безусловно является Доротея Брук. Она была несчастлива в первом браке с пожилым теологом Кейсобоном, который, приревновав молодую жену к своему молодому родственнику Уиллу Ладиславу, запретил ей в своем завещании выходить замуж за этого юношу, который был понастоящему влюблен в нее. Эту историю Элиот закончила оптимистично [5].

Заключительным крупным произведением Элиот стал ее роман «Дэниэл Деронда» («Daniel Deronda», 4 vols., 8 parts, 1876). В этом романе действие развивается не в прошлом, как это было обычно в романах писательницы, а в настоящем времени. Элиот ретроспективно рассказывает о жизни своего героя Дэниэла Деронды. Роман построен на контрасте между Мирой Коэн, бедной еврейской девушкой и девушкой из высшего общества, но бесприданницы по имени Гвендолен Харлет, которая выходит замуж из-за денег, но сожалеет об этом. Главный герой романа после того, как он узнал, что он является евреем, женится на Мире и отправляется в Палестину. По мнению критиков, лучшая часть этого романа – анализ характера Гвендолен, который многие критики оценили как большое достижение Элиот.

К. Хьюитт в своей статье «О Дэниэле Деронда: современном романе Джордж Элиот» («On Daniel Deronda: George Eliot's Modern Novel», 1997) назвала этот роман оригинальным и современным. Критик утверждает, что для английских читателей произведения Элиот не менее значительны, чем, например, знаменитые романы Ф. М. Достоевского, Ч. Диккенса, Ф. Стендаля или Г. Флобера [6]. Возможно, романы Элиот нуждаются в новом, более тщательном переводе на русский язык, а главное – в критической переоценке.

Другая современная исследовательница творчества Элиот, Сара Уиллберн, работает в Тринити колледже. В своей статье под названием «Одержимый индивидуализм в романе Джордж Элиот «Дэниэл Деронда» (Willburn S. Possessed Individualism in George Eliot's «Daniel Deronda», 2006) автор утверждает, что поддержка христианами идеи еврейского государства зародилась в Англии и стала заметным движением в викторианский период. В статье Уиллберн рассматриваются два вида индивидуализма. Гвендолен, например, присущи черты собственнического индивидуализма, а Дэниэла Деронда волнуют не материальное благополучие и положение, которое он занимает в обществе [9].

Из других работ Элиот можно отметить драму «Испанская цыганка» («The Spanish Gypsy», 1868), написанную «белым» стихом; сборник стихотворений (1874) и сборник эссе (1884). Среди книг о Джордж Элиот, которые появились во второй половине XX века, можно особо выделить биографию писательницы, написанную Гордоном Хэйтом (Gordon S. Height. «George Eliot. A Biography», 1968, reissued 1985). Из других биографий писательницы можно назвать книгу Валери А. Додд «Джордж Элиот. Интеллектуальная жизнь» (Valerie A. Dodd «George Eliot. An Intellectual Life», 1990), а также – Кэрри МакСуини «Джордж Элиот (Мэриэн Эванс). Литературная жизнь» (Kerry McSweeney «George Eliot (Marian Evans). A Literary Life», 1991) и книгу Кристин Брэди «Джордж Элиот» (Kristin Brady «George Eliot», 1992) [10].

Список литературы

1. Андреева Ю.А. Место Джордж Элиот в развитии английского реалистического романа второй половины XIX в.: автореф. канд. дис. – М., 1974.
2. Бурова И.И. Романы Теккерея. Становление реалистического психологизма в английской литературе середины XIX века / И.И. Бурова. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996. – 144 с.
3. Буравлев И.А. Ренессансные мотивы в романе Дж. Элиот «Ромола» (образ Дж. Савонаролы) / И.А. Буравлев // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: тезисы VI Международной конференции пре-

подавателей английской литературы. – Киров: ВГПУ ИПП «Информационный центр», 1996. – 180 с. (С. 32).

4. Буравлев И.А. Человек и мир в романе Джордж Элиот «Ромола» / И.А. Буравлев // Английская литература в контексте философско-эстетической мысли: материалы V Международной конференции преподавателей английской литературы. – Пермь, 1995. – 108 с. (С. 41).

5. Проскурнин Б.М. Франция и французы в прозе Джордж Элиот: A posse ad esse / Б.М. Проскурин // Литература Великобритании и Романский мир: тезисы докладов Международной научной конференции и XVI съезда англистов (19–22 сентября 2006 г.). – Великий Новгород, 2006. – 150 с. (С. 20–21).

6. Хьюитт К. «Дэниэл Деронда»: современный роман Джордж Элиот (на английском языке) / К. Хьюитт // Anglistica. Сборник статей по литературе и культуре Великобритании. Вып. 4. – М.: Ассоциация преподавателей английской литературы, 1997. – С. 83–91.

7. Eliot, G. Silas Marner. The Weaver of Raveloe / Edited with an introduction by Q. D. Leavis. – Harmondsworth: Penguin Books, 1975. – 265 p.

8. Hewitt, K. Understanding English Literature. – Oxford: Perspective Publications Ltd. – 1997. – 279 p.

9. Willburn, S. Possessed Individualism in George Eliot's «Daniel Deronda» / Sarah Willburn // Victorian Literature and Culture. – Cambridge, 2006. – Vol. 34, №1. – P. 271–289.

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.georgeeliot.org/> The George Eliot fellowship (дата обращения: 09.09.2019).