(cc) BY

Коптева Мария Сергеевна
воспитатель
Носач Раиса Сергеевна
воспитатель
МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности заключается в том, что чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает на ребенка особое эмоционально-психическое состояние, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.*

Ключевые слова*: эстетическое воспитание, изобразительная деятельность, цвет, колорит, рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.*

В последнее время большое внимание уделяется проблеме эстетического воспитания детей. Эстетическое воспитание занимает особое место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как оно включает в себя не только развитие эстетических качеств ребенка, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения [4].

Термин эстетическое воспитание связан с понятием эстетика, обозначающим философскую науку о прекрасном. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков в области искусства. Эстетическое воспитание личности начинается с рождения человека. Важным является осуществлять эстетическое воспитание целенаправленно на всех возрастных этапах, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Эстетическое воспитание служит формированию всесторонне развитой личности, которое способствует нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности обучающегося. В процессе формирования эстетического отношения к действительности у обучающихся развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры человека [1].

Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания обучающегося.

Изобразительная деятельность – это важнейшее средство эстетического воспитания. Это подчеркивали многие художники, искусствоведы, педагоги, психологи, ученые. Это отмечали и древние греки, произведения искусства, которых до сих пор удивляют и радуют мир красотой и совершенством, много веков служат эстетическому воспитанию детей. В процессе изобразительной деятельности создаются условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойства предметов, которые предстоит передавать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. Особенно, хочется, остановится на развитии у детей чувства цвета и ритма [5].

Цвет, колорит являются важными средствами выразительности в изобразительном искусстве, и в детском творчестве. Цветовые свойства предметов и явлений окружающего мира рано привлекают внимание ребенка, сильно воздействуют на него. Широко распространено мнение, что дети яркие цвета и сами используют их как средство выразительности. Педагогический опыт показывает, что эту особенность можно отнести лишь к отдельным детям. В массе своей

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

младшие дошкольники, как правило, не стремятся к разнообразному цветовому решению изображения и могут выполнить весь рисунок одним цветом. Даже напоминание педагога о том, что в распоряжении ребенка есть карандаш (краски) разного цвета, не вызывает у детей желания применить их. Такое явление можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения внимание детей чаще обращается на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них не выступает как обязательное свойство предмета. Поэтому необходимо развивать у детей восприятие цвета, чувство цвета [3].

Важным средством художественной выразительности, которым могут овладеть дети на занятиях, является ритм. Многие исследователи детского изобразительного творчества обращали внимание на тот факт, что отдельные проявления ритма, характерные для реалистического искусства, обнаруживаются уже в дошкольном рисовании. При этом отмечаются две формы его проявления – в процессе рисования, и в пространственной организации листа. Придавая большое значение чувству ритма, исследователи включают его в качестве компонента в способности к различным художественным деятельностям, в том числе и к рисованию.

В процессе рисования и лепки развиваются эстетическое восприятие и эстетические представления. Эстетические чувства могут возникнуть при восприятии, четкой изящной формы предмета или ритмического строя предметов (расположение деревьев в лесу, домов в городе, элементов в произведении декоративно-прикладного искусства и т. п.). Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетический художественный вкус.

В процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается воображение. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившимися представ-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лениями. Дети, например, никогда не видели сказочной птицы, но они могли видеть самых разнообразных птиц в окружающей жизни, в иллюстрациях, слушали сказки о волшебных птицах, изображения разнообразных декоративных птиц в различных предметах декоративного искусства. На этой основе и складывается образ необычной, фантастической птицы [11].

Для развития детского изобразительного творчества, решения задач эстетического воспитания важно предоставить детям широкие возможности использования рисования, лепки, аппликации в играх, в оформлении групповой комнаты, зала к вечерам досуга, праздникам. Важно, чтобы, входя в помещение детского учреждения, дети и взрослые буквально погружались в атмосферу детского творчества.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески развитой личности, способность воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное. Вся система эстетического воспитания нацелена на развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном. Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду. Ребенок с раннего детства должен быть окружен произведениями искусства: картинами, произведениями декоративно-прикладного искусства, художественной литературой, музыкальными произведениями. Так же необходима активная деятельность самих детей, их стойкий интерес к произведениям искусства, поэтому необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности детей [10].

Таким образом, изучив теоретические основы изучаемой темы, можно сделать *вывод*, что эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

2. Бесова М.А. Педагогика современной школы: теоретический аспект: учеб. пособ. Ч. 2. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2012. – 104 с.

3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.

4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение, 1985.

5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособ. для воспитателей детского сада. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986.

6. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.

7. Веретенникова Л.К. Подготовка студентов к развитию творческого потенциала школьников. Монография. – М.: Альфа, 2008. – 276 с.

8. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.

9. Горячева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / Н.А. Горячева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение – 2010. – 192 с.

10. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы. – М.: Знание, 2013. – С. 42.

11. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1745072/pedagogika/izobrazitelnaya_deyatelnost_sredstvo_esteticheskogo_vospitaniya (дата обращения: 20.11.2019).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)