(cc) BY

Иптиева Людмила Юрьевна
учитель
МБОУ «СОШ с. Хошеутово им. М. Бекмухамбетова»
с. Хошеутово, Астраханская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация*: автор позиционирует занятия изобразительным искусством как важный способ развития личности школьника. В статье подчеркивается, что главная задача в обучении детей изобразительному искусству – научить их точно отображать цветовую окрашенность предметов.*

Ключевые слова*: обучение изобразительному искусству, развитие познавательных процессов.*

Занятия изобразительным искусством – важный способ развития личности школьника. Они позволяют расширить круг интересов, сформировать эстетические потребности детей, развить их мышление, творческое воображение, память, художественные способности, эмоционально-эстетические отношения к действительности. На уроках ИЗО закладываются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности школьника и в первую очередь активность познавательно-творческих компонентов непростой структуры личности. Ощущения, восприятия являются наглядными образами предметов. Отражение действительности посредством органов чувств называется чувственным отражением. Чувственное отражение дает возможность человеку познать непосредственно воспринимаемые стороны и качества предметов и дает знание о них. Однако процесс познания выходит за рамки данных ощущений и восприятий. Глубокое и многогранное познание действительности происходит лишь при включении в этот процесс мышления, которое считается высшим этапом познавательного процесса. С помощью мышления человек познает то общее в предметах и явлениях, те закономерные, значимые связи меж-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ду ними, которые недоступны непосредственному познанию и являются сущностью, закономерность объективной действительности.

Особенно велика роль осязательных, ощупывающих движений рукой на уроках рисования с натуры для исследования пространственных свойств предметов. Так, в ходе изобразительного акта у школьника формируется зрительно-двигательная функциональная система восприятия.

Кроме того, в изобразительном процессе огромное значение имеет развитый глазомер, т. е. способность на глаз, без использования специальных и подсобных инструментов, устанавливать пространственные свойства, и прежде всего пространственные отношения объектов.

Значимыми факторами для развития у школьников восприятия объемности, удаленности предметов, выступает определение закономерностей воздушной и линейной перспективы, распределение света и тени на поверхности предметов. Овладение методом перспективы, который состоит в том, что предметы изображаются на плоскости в том виде, в каком мы их видим, имеет особо важное значение.

Главная задача в обучении детей изобразительному искусству – научить их точно отображать цветовую окрашенность предметов, что детерминирует необходимость продуктивного зрительного восприятия детьми цвета изображаемых предметов. В процессе изобразительной деятельности, дети начинают различать теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета; различают такие свойства цвета, как светлота, цветовой тон и насыщенность.

Любая мыслительная деятельность, в том числе и изобразительная, происходит посредством мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, сравнения, абстракции и конкретизации. В изобразительном искусстве любой изобразительный процесс – это прежде всего постоянный анализ и синтез.

Успешному развитию у школьников умения видеть в процессе обучения изобразительному искусству помогать хорошо организованное наблюдение рисуемых объектов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Учитель должен все время помнить, что развитие наблюдательности является важным условием успешного творческого процесса над рисунком.

Целенаправленно организованная изобразительная деятельность помогает интенсивному развитию внимания, формированию внимательности у школьника. Научные исследования и школьная практика говорят о том, что самыми результативными путями развития внимания у школьниках на уроках изобразительного искусства могут быть следующие.

Формирование у школьников умения видеть и слышать, видеть различные явления и факты, подмечать малозаметные, но значимые стороны объектов действительности. Огромное значение обретает развитие у школьников навыка постоянно проводить сравнение объекта с его изображением. Большой результат в формировании внимательности у школьников обеспечивает максимальное применение в ходе обучения изобразительному искусству принципа наглядности (показ учителем разных предметов и методов работы карандашом, кистью, обучение законам композиции, светотени, перспективы, цветоведения на конкретных примерах, пособиях-таблицах и так далее). Развитию внимания способствует яркий по форме и богатый по содержанию эмоциональный рассказ учителя изобразительного искусства, стимулирующий у учащихся интерес к изобразительной деятельности.

Огромна роль занятий изобразительным искусством в развитии у учащихся зрительной памяти. Развитая память является важным условием успешного познания действительности, т. к. благодаря процессам памяти случается закрепление, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление и воспроизведение прошлого опыта.

Список литературы

1. Баранов С.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2006. – 336 с.

2. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4–6 классах. – Киев: Радянська школа, 2011. – 126 с.

3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М., Просвещение.2002. – 270 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Психолого-педагогические особенности преподавания ИЗО в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625b3ad69a4c43a88421206c37_0.html (дата обращения: 20.11.2019).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)