

Балашова Ирина Фёдоровна

музыкальный руководитель

Леонтьева Наталия Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Аннотация: в статье уделено особое внимание проблеме развития речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в процессе певческой деятельности, так как помимо решения задач развития голоса и слуха, в пении решаются задачи развития речевой функциональной системы. Практика работы с дошкольниками свидетельствует о том, что применение компьютерных технологий даёт возможность передачи детям визуальной информации и способствует раскрытию, развитию и реализации не только музыкальных способностей дошкольников, но и коррекции речи детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Ключевые слова: формирование певческих навыков, развитие органов артикуляции.

В настоящее время проблема образования и воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) является актуальной. Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число таких детей велико и неуклонно возрастает. Поэтому не только перед учителями-логопедами, но и перед всеми педагогами, родителями, медиками, в том числе и музыкальными руководителями, стоит цель – создание условий для повышения эффективности образовательного про-

цесса по коррекции речевых нарушений у детей с ТНР посредством певческой деятельности.

Занятия по музыкальной деятельности дошкольников в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, помимо решения традиционных музыкально-педагогических задач, направлены на развитие дыхания (физиологического и речевого), всех компонентов речи, речевой функциональной системы, слуховой функции, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, внимания, памяти, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственные, эстетические чувства.

Известно, что основной деятельностью дошкольников является игра. Дети лучше запоминают то, что им интересно, вызывает яркие эмоциональные переживания. Поэтому музыкальные занятия являются эффективной формой коррекционно-педагогической работы. Музыка способна затрагивать «чуткие струны сердца», вызывать эмоциональный всплеск радости, создавать высокий благоприятный оптимизирующий фон занятия. Это помогает прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания, способствует повышению речевой активности. Даже малообщительные, безынициативные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку.

Пение – это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Оно наиболее близко и доступно детям. Во время пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Перед музыкальным руководителем ДООУ стоит цель повысить с помощью певческой деятельности уровень речевого развития дошкольников.

Решение певческих задач способствует и решению задач коррекции речи детей с ТНР.

Работа над пением требует развития основных вокально-хоровых навыков:
– артикуляции;

- слуховых навыков;
- навыков эмоционально-выразительного исполнения;
- певческого дыхания (у дошкольников формирование);
- звукообразования;
- навыков выразительной дикции.

Формирование основных певческих навыков положительно сказывается на правильной артикуляции, что важно в работе с детьми с ТНР для развития артикуляционных органов (губы, нижняя челюсть, язык, гортань, мягкое небо и др.) [1].

Умение петь – это умение правильно дышать, а точнее умение своевременно в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох, поскольку развитие речевого дыхания является первоочередной задачей в работе по коррекции речи.

Работа по развитию певческих навыков, так же как и работа над развитием речи сопряжена с необходимостью многократного повторения артикуляционных и словесных упражнений. Задача педагога – увлечь, заинтересовать детей, разнообразить упражнения, придать им форму игры. Этому способствуют современные информационные коммуникационные технологии (далее ИКТ). Использование на занятиях ИКТ помогает педагогу делать процесс обучения интересным, ненавязчивым, мобильным, что очень важно в работе с детьми с ТНР, так как внимание этих детей неустойчиво, они быстро устают, теряют интерес к занятиям при длительном повторении одних и тех же действий.

Специально для формирования дыхания были разработаны мультимедийные презентации:

- «Прогони тучку»;
- «Помоги мишке собрать ягоды»;
- «Помоги Маше найти ягоды»;
- «Помоги белочке найти орешки»;

- «Помоги цветочкам вырасти на полянке»;
- «Помоги ёжику найти яблоки»;
- «Помоги ёжику собрать грибы»;
- «Загадки снежинки»;
- «Спрячь зайчика от волка»;
- «Спрячь зайчика от лисы».

Результатом взаимодействия дыхательных, артикуляционных органов и голосовых связок является звукообразование не только в пении, но и речи, которое невозможно без четкого произношения текста – дикции.

Работа над дикцией идет параллельно работе над формированием ровного тембрового звучания голоса в таких мультимедийных презентациях:

- «Дудочка» [2];
- «Жук» [4];
- «Киса» [5].

Практика работы с дошкольниками в ДОУ свидетельствует о том, что применение компьютерных технологий даёт возможность передачи детям визуальной информации и способствует раскрытию, развитию и реализации не только музыкальных способностей дошкольников, но и коррекции речи детей с ТНР.

Список литературы

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка / А.Ф. Битус, С.В. Битус. — Минск: ТетраСистемс, 2005. – С. 14–19.

2. Наумова А.М. Дудочка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OxxGdr2xE8A/>

3. Пятница Т.В. Речевые нарушения у детей. Скорая логопедическая помощь. – Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2011. – 336 с.

4. Толмачева М.С. Сольфеджио для малышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PmhQFwA9rQg/>

4 <https://interactive-plus.ru>

5. Толмачева М.С. Сольфеджио для малышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=flT0mCqSrvq/>